

DOI:10.16104/j.issn.1673-1883.2026.01.005

红色微短剧赋能青少年教育的 价值意蕴、风险审视与应对策略

张 勇, 郑 强

摘要: 红色微短剧以“短、平、快”的叙事优势促进红色文化网络传播,在青少年教育中展现出强劲活力,以独特的实践样态促进红色基因沁润人心的同时,也引起一些争议。究其根本,内容历史严肃性与创新性的动态失衡,算法操作和数字处理产生的技术隐忧以及“泛娱乐化”的网络生态造成的环境制约是其面临的风险挑战。因此,要通过红色微短剧教育引导青少年,需要把握内容质量,实现红色内核与内容创新同频共振,推进技术善治,净化传播环境,塑造红色基因传扬的晴朗空间。

关键词: 红色微短剧; 青少年教育; 红色文化; 价值引领

中图分类号: G41;G222 **文献标志码:** A **文章编号:** 1673-1883(2026)01-0045-10

收稿日期: 2025-09-06

基金项目: 国家社科基金一般项目“新疆青少年正确中华民族历史观培育研究”(项目编号: 22BKS124); 兵团高校思想政治教育研究重点课题项目“新时代兵团高校思政课教师队伍队伍建设研究”(项目编号: BTSZ20241101)。

作者简介: 张勇(1971—),男,江苏睢宁人,石河子大学马克思主义学院教授,硕士,硕士生导师,研究方向: 思想政治教育, E-mail: 15502878065@163.com; 郑强(2000—),男,四川资阳人,石河子大学马克思主义学院硕士研究生,研究方向: 思想政治教育。

微短剧是指单集内容时长在几十秒到15分钟之间,具有相对明确的主题和主线,并且故事情节较为连续和完整的网络视听节目。作为科技发展与文艺创作深度融合的网络文艺新样态,微短剧正以井喷之势成为青少年体验休闲娱乐、学习知识文化和接受主流价值引导的重要媒介。根据《中国网络视听发展报告(2025)》显示,截至2024年12月,我国微短剧用户规模已增达6.62亿人,人均单日使用时长从90分钟涨至101分钟,已经追平即时通信,微短剧的受众群体正呈现强劲增长态势。上海市文旅部门发布《关于上海促进微短剧产业发展的若干措施(试行)》,每年统筹5000万元引导经费用于激发微短剧产业活力,以及“红色大省”贵州在纪念遵义会议90周年之际推出的系列红色微短剧“追光者”,备受网民点

赞。微短剧平台越来越成为当下青少年受众的聚集地，而其中众多优质红色微短剧在展现独有趣味性的同时，也将作品背后承载的红色记忆镌刻进观众的脑海之中，有利于青少年在时空对话中唤醒红色记忆，于青春接力中传承英雄精神。红色文化是中国共产党领导全国人民在革命、建设、改革的伟大实践中培育和发展起来的先进文化，是青少年培根铸魂的宝贵精神财富。加强微短剧与红色文化的跨界融合，探析运用微短剧提升红色文化育人实效所面临的风险挑战和优化策略，对于青少年赓续红色血脉，传承红色基因，成长为担当民族复兴大任的时代新人具有重要的时代价值和现实意义。

一、文献回顾与问题提出

青少年的信仰信念养成离不开红色文化的滋养。习近平总书记在全国教育大会上强调：“充分发挥红色资源育人功能，不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地。”^[1]如何将内含革命性、先进性和开放性的红色文化深度融入青少年思想政治教育是当前的现实课题。而微短剧的迅速发展为红色文化育人展现了广阔前景与巨大潜力，是青少年涵养理想信念和家国情怀的重要载体。

学界关于红色微短剧与青少年思想政治教育的探讨主要集中在以下两方面：一方面，对于红色微短剧的研究，重点集中于新闻传播、戏剧影视和青少年思想文化领域。罗昕^[2]从时长短、内容紧凑、生产成本低、精准定位青少年市场等方面提炼微短剧兴盛的内在缘由。戚德祥^[3]认为微短剧在构建文化认同、叙事话语的传承与创新以及商业价值与文化价值的双赢上对于国际国内传播中华文化具有重要意义。武琦^[4]提出微短剧要进一步发展，既要从热度转向深度，传递红色文化等正确价值观，也要将流量变为能量，增强自我造血功能，积极推动文化出海。许峰等^[5]从“微短剧+红色文化”的创作实践维度出发，认为红色题材微短剧面临着工具理性和价值理性的失衡状态，传播范围和社会影响力扩展受限以及“数据繁荣”与“价值空心化”并存的发展困境，需要在“视听化”叙事策略上加强创新，给予精品内容扶持，并在推进“多元化”融合发展上勇于探索。另一方面，关于青少年思想政治教育的研究主要分布在网络环境、独特载体、文化浸润等领域。咎玉林等^[6]从网络文化的视野出发，探究青少年热衷于网络文化是为了满足追求享乐、发展个性、建构自我认同以及满足自我实现的需要。因此，要牢牢把握在爱的基础上尊重、教育青少年这一原则，推动网络文化增强政治方向引领，并强化其与青少年思想政治教育充分互动。此外，王淑荣等^[7]认为红色文艺作品要始终坚持正确的历史观，发挥凝聚社会价值共识与巩固意识形态工作主阵地的重要功能，最终实现育人化人的核心目标。蓝晓霞等^[8]则立足青少年生活日常，聚焦“说唱艺术”这一更具亲和力和时代感的教育方式探索青少年思想政治教育的新路径，提出要注重内容质量，为青少年注入奋进精神；丰富载体形式，搭建多元沟通桥梁；拓展育人场域，营造良好的成长环境。

综合现有研究来看，学界关于微短剧的研究多围绕其文艺功能、传播机理以及市场推广等领域做出诸多理论贡献。然而，通过对现有研究成果的梳理，不难发现，对于微短剧所蕴含的青少年教育价值的研究相对较少，特别是对红色微短剧的探讨尚显不足。同时，微短剧作为当下青少年所热衷的网络视听样态，是革命传统教育、爱国主义教育 and 青少年思想道德教育真正“活起来”“火起来”的数字新载体。本文以探讨红色微短剧赋能青少年教育为研究点，系统剖析其面临的现实境况与风险挑战，以期探索出红色微短剧育人的实践路径，为提升红色资源育人能效提供一定的理论支撑与实践参考。

二、红色微短剧赋能青少年教育的价值意蕴

微短剧以其“铺垫少,反转多、剧情新奇、爽点密布”的特点深受广大网友追捧。在“爽感文化”盛行的微短剧市场中,红色微短剧是以革命历史、英雄事迹等红色题材为核心内容的网络短剧形式,以真实感人的红色故事原型为基础,采用浓缩却不破碎的叙事方式将典籍里的红色文化具象化为感人的视听场景,在持续加速的剧情内容中播撒红色基因,以红色主旋律引领青少年成长。

(一) 载体赋能: 激发红色文化育人的潜在活力

“微短剧+红色文化”模式是红色文化网络传播的新颖形式,兼顾教育性和娱乐性,其创作需要对红色文化内容进行合理的再创造,形成红色文化体验新样式,进而深度激活红色文化育人的潜在活力。

其一,微短剧的内在特点推动红色文化内容“再加工”。不同于纪录片和电视剧等中长视频的长跨度叙事特征,微短剧通常短小精悍,内容紧凑,情节跌宕起伏,要在几分钟内完成背景、人物的叙事铺陈,并快速连缀情节要点并加速剧情节奏。因此,红色微短剧往往对红色文化内容进行创造性的“深加工”,使之符合微短剧“短、平、快”的叙事风格,在此基础上实现观众从视听体验到家国情怀培育。

其二,微短剧为青少年感受红色文化提供全新体验空间。红色文化是涵养青少年红色基因、爱国情操和理想信念的优良富矿。相较于影视剧、纪录片和短视频等视听形态,红色微短剧更聚焦于受众的情感体验和文化需求,通过细微切口和轻快叙事将立意宏大的红色主题与时空穿梭、谍战悬念等青少年所喜闻乐见的视听元素相结合,打破传统红色主题剧的常规叙事理路,拉近“革命岁月和革命英雄”与青少年观众的时空距离。红色微短剧以革命精神为鲜明底色,形成红色文化全新体验的即时空间,让青少年在观剧的同时,潜移默化地接受历史教育、红色教育的熏陶,实现从情绪共鸣到历史认同的价值升华。

(二) 视听具象化: 增强红色文化的吸引力和感染力

习近平总书记在党史学习教育动员大会上指出,要教育引导全党大力发扬红色传统、传承红色基因,赓续共产党人精神血脉^[9]。红色微短剧运用“时空对话”的叙事方式和青春化的内容表达,将厚重红色文化内容具象化为沉浸式红色故事场景,使得红色文化更加可触可及、可感可知、可亲可近,帮助受众从心灵深处自觉接近红色文化,领悟红色精髓。

其一,“时空对话”的叙事方式提升了红色文化的吸引力。红色微短剧借鉴时空穿越的“脑洞”思路,推进红色文化学习与青少年喜好的双向贯通,既摆脱热血复仇和言情甜爱等主题窠臼,又把穿越剧情的思路与红色主题相结合,将革命英雄人物或文物作为叙事视角,积极构建革命年代与现代生活的镜像对比、革命先辈与青少年的跨时空对话以及红色记忆的现代回溯,让红色历史更具时代亲和力。这种历史照进现实的叙事方式有助于青少年主动感受红色岁月,反思当代美好生活,在历史与现实的双向互动中探寻我们“美好中国从何处来”的历史密码,从中汲取“吾辈青年去向何处”的精神动力。

其二,时代化和青春化的内容表达拉近了红色文化与青少年群体的心理距离,增强感染力。从形成来看,红色文化是中国共产党领导广大人民群众在革命、建设、改革中凝聚的精神文化结晶,是关乎国家和民族发展过程的宏大叙事。因此,红色文化教育易让受众产生内容宏大、说教色彩浓厚、语言不够鲜活动人的刻板印象甚至是抵触心理^[10]。而红色微短剧从贴近时代、贴近实际、贴近生活的原则出发,将红色文化所承载的宏大叙事聚焦于具体的人、物、事。同时,红色微短剧还通过还原、再现和放大历史画面

和人物细节,进而将“高大上”理论教育转化为充满趣味性和体验感的视听情景,并用“青言青语”的话语表达增强红色文化对青少年的感召力,使青少年在心中树牢英雄形象、记住红色事迹、传承红色精神。

(三) 叙事创新:构建沉浸共鸣的红色文化育人新范式

红色微短剧是一种极具艺术性的思想政治教育活动,它以文化符号拟人化、红色故事探秘以及红色人物穿越等多种方式,并使之有机协调,构建出沉浸共鸣式的育人场域,从而提供较强的青少年红色教育的辅助力量,显著提升青少年思想政治教育的效果^[11],为微短剧育人呈现出新的叙事范式。

其一,巧用红色文化符号,以物载道激发自我认知内驱力。红色微短剧通过将革命文物等文化符号进行拟人化处理,透过文化符号来讲述红色故事,从而巧妙地实现红色历史与情感共鸣的同向同行。譬如红色微短剧《向南去》,该剧以革命电台为叙事视角,直切重点,讲述了电台随革命任务辗转于重庆、南京、香港等地的红色故事,从而实现“南京潜伏”“两航起义”等重大史实的科学衔接,使观众以独特视角体验革命隐秘战线的惊心动魄,引发其对革命先烈的深切追思与对和平盛世的深刻思考。

其二,营造红色探秘氛围,沉浸式推理构建历史认知图式。不同于红色文化符号的“直白”渲染,红色微短剧还通过营造引人入胜的探秘氛围,用青少年喜闻乐见的沉浸式推理方式推动红色历史的深刻认知。如武汉市委宣传部、党史研究室和文旅局联合出品的微短剧《真探·一九二七》,通过青年“City-walk 打卡”的形式,采用“寻访+推理+解谜”的表达方式,有效连缀武汉革命的重要史实,让观众带着疑问,同步解读革命历史渊源。同时,以青年为主体的视角,有利于从青春化的话语表达中领略红色历史的魅力,进而拉近青少年与红色文化的心理距离,提升红色基因浸润人心的感染力。

其三,设计人物穿越场景,以时空对话凝聚认同的集体记忆。与微短剧爆火的核心亮点一致,红色微短剧的“出圈”也会设计人物穿越的影视场景,以小切口折射大主题,让人物通过“跨时空对话”,从而更好地在内容中引导青少年凝聚家国认同的集体记忆。譬如中国军号推出的微短剧《硝烟花》以新年烟火为叙事切口,巧妙构建革命战士与当代青年的“跨时空对话”,通过和平烟花与战争硝烟的意象对照,将宏大历史记忆融入个体生活经验,在情感共鸣中引导青少年建构家国认同的集体记忆,有效增强了红色文化的时代说服力与价值感召力。

(四) 价值引领:提升红色基因浸润人心的育人实效

从思想政治教育视角出发,微短剧的本质是了解信息、传播文化和交流思想的传媒载体,其核心功能是通过节目内容在网络空间引领正确的舆论导向,凝聚主流意识形态,进而达成价值共识。而红色微短剧以真实的红色史实为创作根基,观照现实生活,以小故事衬托大主题,增强红色文化的说服力。红色微短剧通过视听感官的具象呈现,营造承载红色元素的情感氛围,让红色故事更具情感穿透力。围绕微短剧内容生成的正向弹幕评论、点赞和分享有助于形成红色文化再传播的“红色社交圈层”,有效推动红色微短剧发挥弘扬红色主旋律、凝聚社会正能量的价值引领作用。

其一,聚焦现实生活,让红色文化内容更有说服力。正如马克思所言:“理论只要说服人,就能掌握群众;而理论只要彻底,就能说服人。所谓彻底,就是抓住事物的根本。”^[12]红色微短剧立足于当代青少年对红色文化的认知实际,以当代青少年的生活境况为出发点寻找与红色文化的契合点,用现实生活中的小故事反衬红色记忆中的家国情怀,帮助青少年深刻理解红色文化的精神内涵。

其二,营造情感氛围,强化红色基因浸润人心的情感穿透力。在快节奏的时间压缩中,红色微短剧更重视视觉符号和听觉表意的功能发挥,基于空间转喻的方式,更巧妙地呈现、表达和调动红色文化所传递出来的动人情感^[13]。并在此基础上,以多重变换的镜头语言和柔和感人的背景音乐营造红色基因涌流的情感氛围。这种情感氛围强化了视听感官与红色记忆空间的关联程度,给予受众置身于历史现场的沉浸体验感,让红色基因在润物无声中激发青少年爱党、爱国、爱社会主义的情感共鸣。

其三,促进互动交流,形成“红色社交圈层”夯实情感认同。红色微短剧凭借充满生活气息的教育内容说服人,以承载红色基因的情感氛围感染人,有利于从内心深处激发青少年拥党爱国的炽热情怀。这种强烈的家国情怀推动青少年使用红色微短剧所在平台的弹幕评论、点赞和分享功能进行公共表达,实现从爱剧到爱国的情绪嫁接,从而促使更广大的青少年群体构建基于红色文化“群体观摩”的社交互动关系,形成“红色社交圈层”,进一步促进红色文化再传播,并在聚合互动中夯实情感认同。

三、红色微短剧赋能青少年教育的风险审视

尽管红色微短剧在传播红色文化、青少年教育中展现了巨大的育人潜力,但其快速发展也伴生着多重现象争议和价值质疑。同时,作为视听娱乐化纵向发展的新形态,红色微短剧更面临诸多风险挑战,主要表现为红色文化严肃性和内容创新之间的动态失衡风险、算法操纵和数字处理催生的技术隐忧以及泛娱乐化的网络生态造成的环境制约。

(一) 历史严肃性与内容创新性的动态失衡引发质量风险

伴随微短剧市场的方兴未艾,弘扬主旋律的红色微短剧以“年轻化”的创新表达,将厚重的历史内容转为可视、可听、可感的育人场景,深受广大青少年群体的喜爱。然而,一些作品也引发激烈的“歪曲历史”“污名化烈士”等质疑声,其背后则反映出红色文化内含的历史严肃性与微短剧内容创新性之间的动态失衡所引发的质量风险。

其一,碎片化的叙事逻辑割裂红色文化育人的完整性。红色历史故事往往具有鲜明的政治色彩、丰富的历史细节以及重大的时代价值。而部分红色微短剧通过时间压缩和空间折叠的创作新范式,只是以碎片化的叙事逻辑将完整连贯的红色故事内容转变为短小精悍的情感视听场景。在着重强调情感的同时,对红色故事所形成的历史背景和时代价值缺乏深度挖掘与合理阐释,从而影响红色文化价值的完整衔接,造成以理服人和以文化人的功能相对缺位,容易导致正处于拔节育穗期的青少年从浅层化、碎片化视角去认识理解红色文化,割裂红色文化育人固有的完整性。

其二,娱乐性与严肃性的矛盾冲突阻滞政治导向作用发挥。红色微短剧是新时代传播语境下红色文化与青少年教育的文艺桥梁,不仅要体现陶冶情操、愉悦身心的娱乐性,更要借助红色文化庄严而厚重的理论资源,为青少年学习革命先辈的崇高精神和中国共产党百年奋斗的辉煌历史提供思想基础和理论支撑,凸显文艺作品温润心灵、启迪心智和坚定政治立场的教育性与政治性。然而,部分红色微短剧作品为迎合娱乐性需求,对红色文化内容进行粗浅策划和简单设计,忽视对红色文化内在严肃性的严谨考究,一定程度上影响了红色文化在青少年教育中的政治导向作用。

其三,内容同质化消解红色文化育人的应有效力。红色微短剧以穿越思维等创新设计使红色主旋律巧妙地走进青少年的心灵,让他们在欢快、愉悦的视听体验中得到革命文化和爱国情感的丰厚滋养,赢

得社会大众的点赞支持。但是,良好的市场反馈诱导创作主体纷纷效仿,掀起红色主旋律题材创作热潮的同时,也导致拙劣的模仿“创新”现象层出不穷,造成红色微短剧内容同质化,既产出众多良莠不齐的作品引发观众的质疑和反感,又导致受众产生审美疲劳,使得红色微短剧的育人效力大打折扣。

(二) 算法操纵和数字处理弱化育人功能催生技术隐忧

除质量风险外,数字技术的迭代升级虽提高了红色微短剧在融合生产和传播效能的同时^[14],也催生出由算法操纵和数字处理所带来的技术隐忧,弱化红色文化育人的功能发挥。

其一,精准的数据分析和算法推送形成“信息茧房”,削减红色文化的传播和渗透效果。红色微短剧作为短视频的延伸产物,其传播也主要依靠网络短视频平台的数据分析和算法推送。尤其是当下人工智能技术的迅速发展,使传播过程中更易形成“信息茧房”,在一定程度上弱化红色微短剧育人的影响力和渗透力。一方面,精准的数据分析和用户画像让红色微短剧的影响力难以扩展。若青少年用户并未主动浏览或搜索过相关红色文化,很难在互联网算法推送下获得红色微短剧的信息,会造成红色文化的悄然缺席,更难以通过微短剧进入红色记忆的唤醒、建构与认同的良性循环之中^[15],从而直接弱化了红色微短剧育人的辐射范围,限制红色文化的影响力扩散。另一方面,互联网的迅猛发展使得低质量、肤浅化的娱乐信息长期影响“Z世代”青少年的思想认知,不仅在一定程度上腐蚀了广大青少年向上向善的思想倾向,使其习惯性地接受浅层次的娱乐内容,而且极大地削弱了红色微短剧在网络空间的渗透力,致使青少年难以深度学习和体悟红色文化的内在理路和精神养分,加剧青少年群体与红色主旋律的情感疏离。

其二,时空叙事的数字处理导致青少年时间感知虚化和思维认知钝化,影响红色文化的育人效果。红色微短剧的快节奏、高密度和多转折的叙事手法既迎合了当前青少年群体速读、速看、速览的视听行为取向,也显示出其以数字化压缩和折叠的处理方式分别进行时空叙事的独特图景。这种数字处理方式犹如一把双刃剑,虽有助于红色微短剧构建以情感人的育人场景,增强红色文化感染、教育人的感官效果,但也造成青少年对时间感知的虚化和空间感知的失距。一方面,红色微短剧对叙事时间进行数字压缩,让受众持续沉浸在加速的连续剧情、反转的冲突情节之中进而造成时间感知的失序。在时间感知失真的状态下,青少年沉溺于红色微短剧沉浸式、高频次的情怀渲染中,可以得到压力和焦虑的缓解,然而,青少年对时间加速和失序的自我察觉又会进一步加剧时间焦虑感和身心俱疲感,在矛盾徘徊的心理斗争状态中虚化对时间的感知。另一方面,红色微短剧的创新之处在于以“竖屏”形式让严肃的红色文化“活起来”“火起来”,使其更恰当地聚焦观众偏好,从而在更大程度上收割用户的注意力,造成空间感知的失距。从辩证发展的角度来看,过度聚焦重点反而会导致实质内容空洞化^[16]。红色微短剧通过快速、密集地展现红色故事场景,持续强化受众对红色文化的内在认同。但是,以这种过度强化的方式促进情感共鸣的深度生发,反而可能致使青少年在持续体悟红色文化意蕴中产生“重度疲劳”。在这过程中,注意力会经历不断由聚焦、分散、再聚焦的循环过程,从而使得青少年在循环刺激中逐渐失去深层次的理性思考能力,并导致个体在后续红色文化学习中产生认知能力的钝化。

(三) “泛娱乐化”网络生态消解主流价值造成环境制约

红色微短剧要发挥凝心铸魂的育人作用,既要应对在内容质量、数字技术等层面存在的现实挑战,也要直面“泛娱乐化”网络生态所衍生的“边缘化”陷阱、潜藏的错误思潮以及资本逐利造成优质供给缺位等问题所形成的环境制约。

其一,娱乐信息膨胀的网络生态引发红色微短剧传播的“边缘化”陷阱。根据中国互联网络信息中心第56次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2025年6月,我国网民规模突破11.23亿人,互联网普及率高达79.7%,互联网普惠深入推进^[17]。在此基础上,庞大的网民群体助推微博、小红书、抖音等现代网络媒介的快速普及和深度发展,而“泛娱乐化”思潮则借机以裂变式传播,持续在传播者与受众之间产生作用,形成网络生态“泛娱乐化”现象^[18]。充斥着过载娱乐信息的网络生态使得青少年在低俗的娱乐氛围中固化偏激的错误认知,恶意贩卖焦虑,形成张扬个性的娱乐圈群。由此,青少年在网络空间中可能逐渐养成“娱乐至上”的情感追求,并与主流意识形态价值观背道而驰,不仅会消解青少年在内心深处对主流意识形态的已有情感认同,而且还会进一步忽视网络空间的主旋律内容。

其二,“泛娱乐化”网络生态滋生错误思潮,扭曲红色微短剧的育人价值。娱乐信息膨胀的网络生态不但使红色微短剧传播面临“边缘化”陷阱,更为各种错误思潮的滋生和泛滥提供间接温床。错误思潮依仗娱乐外衣,肆意潜藏并入侵网络文学、影视节目等诸多领域,通过“加料”娱乐话语混淆受众的价值判断,从而削弱青少年对红色主旋律的情感共鸣和认同。诸如,历史虚无主义通过片面解读红色微短剧内容,对其中的革命人物和历史事件进行恶意调侃,妄图丑化历史人物,遮蔽革命历史的真相,消弭青少年对历史真相的敬畏和对革命先烈的敬仰。享乐主义利用红色微短剧的创作风格,设置奇异话题来迎合青少年的求异心理,从而引导青少年沉溺于娱乐场景的虚幻探讨,放弃对真实历史和自我担当的理性思考,无限制地追求娱乐快感。由此,多种错误思潮不但会带偏青少年的正确价值观,甚至还会侵蚀社会主义道德的核心和原则^[19],严重扭曲红色微短剧的育人价值,甚至引发意识形态认同的潜在风险。

其三,网络生态娱乐化难以激发创作主体的积极性,造成优质红色微短剧供给不足。红色微短剧也是文化事业与产业的重要组成部分,其发展壮大离不开方针政策的引领,更需要众多文化主体顺应时代大潮,主动增强自身文化生产动力和创造活力。然而,在“泛娱乐化”网络生态下,红色微短剧的创作主体面临着作品内容创新难与传播收益低的双重考验,制约了优质红色微短剧的顺畅出品。一方面,红色革命历史内在具有严肃的政治立场、丰满的历史细节以及完整的发展脉络,何以实现微短剧“碎片化叙事”与红色文化的宏大主旨之间的内在融通是摆在创作主体面前的重大挑战。另一方面,对于商业资本而言,红色微短剧在血脉之中蕴含的非娱乐基因使其相较于其他作品而言,更难以获得受众的青睐和大数据的支持,收益不理想又进一步削弱主体的创作热情,造成优质红色微短剧的供给不足。

四、红色微短剧赋能青少年教育的应对策略

习近平总书记在辽沈战役纪念馆考察时强调:“要讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,把红色基因传承下去,确保红色江山后继有人、代代相传。”^[20]要应对红色微短剧传播所带来的风险挑战,发挥红色微短剧助力青少年赓续红色血脉、传承红色基因的正向作用,需要从红色微短剧的内容质量、技术理性和传播环境方面进行综合把握。

(一) 把握内容质量,实现红色内核与内容创新同频共振

红色微短剧具备意识形态和文艺作品的双重属性,其发挥育人作用的首要难题在于内容创新与红色文化的历史严肃性协调失衡,从而引发育人的质量风险。对此,要化解质量风险,须坚持“内容为王”的育人理念,严格把握内容质量,实现红色微短剧的精神内核与内容创新同频共振。一是坚守红色基因

内核。红色微短剧育人的核心要义在于通过视听节目对青少年进行红色文化教育。因此,要邀请党史专家、文化学者从专业、客观角度对选取的红色素材和展示内容进行严格把关,要从政治高度和历史真实性层面考量传播内容的规范性、准确性和完整性,使红色基因成为内容展示的坚定内核,让红色主旋律始终在场,为青少年成长成才夯实思想根基。

二是突出文化育人功能。在坚守红色基因内核的基础上,还要充分发挥红色微短剧的教育功能。要精心谋划短剧内容的教育指向,通过密切关注青少年红色文化学习的兴趣所在,精准分析青少年群体的文化需求,从而创设出既贴合生活实际,又富含崇高精神洗礼的教育场景,把“红色种子”播撒在青少年心间。同时,巧妙运用“以娱育人”的教育方法,要善于发掘、利用吸引青少年的娱乐元素,以娱乐体验牵引“共情式”话语表达和“对话式”议题探讨,实现从红色文化的微小叙事、情感化表达中升华教育内容,使青少年在欢愉的情感体验中深化对革命历史和现实生活的自觉思索,进而厚植家国情怀,实现红色精神的价值内化。

三是倡导内容差异化创新。红色微短剧要持续吸引青少年的注意力,实现引导、教育青少年,离不开内容的差异化创新。根据不同层次青少年群体的差异性需求,构建独具特色的剧情内容,既要同时对同类题材进行深度再创作,也要多尝试不同类型的汇编融合。

(二) 推进技术善治, 凸显红色文化的价值引领作用

红色微短剧要在网络空间促进红色基因沁润人心,既要严格把好内容质量关,更要通过政策法规规制技术理性,推进“技术向善”,优化内容供给,提升青少年数字素养,凸显红色文化的价值引领作用。

一是强化政策法规引领,促进红色文化协调发展。作为传播主流意识形态的新兴文艺形态,红色微短剧的繁荣发展亟待政策法规持续发挥“压舱石”作用。一方面,充分发挥政策导向作用,利用信息技术发展的大好契机,大力促进红色微短剧产业进入繁荣阶段。当前,国家广播电视总局发布《关于实施“微短剧+”行动计划 赋能千行百业的通知》为红色微短剧的蓬勃发展绘就了光明前景,更使得精准的数据分析成为有益助力,有效促进微短剧“红起来”。另一方面,信息技术助力红色微短剧发展也需要《互联网信息服务算法推荐管理规定》《关于进一步加强网络微短剧管理 实施创作提升计划有关工作的通知》等政策文件规范管理,逐步打破“信息茧房”,加强网络平台推送红色微短剧的支持力度,拉近红色微短剧与青少年群体的视听距离,增强红色文化育人的影响力和渗透力。

二是优化内容供给,打造高质量的文艺作品。红色微短剧本质上是满足人民精神文化需求的文艺节目,而互联网技术的发展会不断优化微短剧内容供给,将更多兼具艺术审美和教育深度的作品呈现给青少年。因此,需要红色微短剧生产始终秉承“技术向善”理念,牢牢把握住“以人民为中心”的创作导向,以红色血脉内蕴的道德感、使命感和家国情怀为内核,用有血有肉的红色故事情节取代加速时代下的短视频所携带的“速食内容”^[21],减少观看微短剧的时间虚化感与空间失距感,用真挚饱满的革命精神感染、教育和引导青少年树立正确的价值观,提高其立鸿鹄志、做奋斗者的自觉性。

三是提升青少年数字素养,推动真实自我的回归。红色微短剧是屏幕艺术和数字设备深度耦合的现代娱乐方式,也是青少年连接世界、学习知识的重要渠道。不仅要重视红色微短剧的内容质量和管理规范,更需要立足青少年本身,加强对青少年的智能算法素养和视觉媒介素养的教育,使其明晰智能算法和视觉媒介的正确、正向应用^[22]。同时,教育引导青少年以批判性思维识别短剧内容、防范成瘾风险,自

觉追寻红色基因中的高尚品格,并在观剧的深度思考中涵养爱国心、报国之志,实现真实自我的回归。

(三) 净化传播环境,塑造红色基因传承的清朗空间

健康清朗的网络环境是助力红色微短剧提升育人效果的坚实基础。因此,要将红色微短剧中的精神基因投射在青少年的网络活动范围中,不仅需要社会主义核心价值观占领价值高位,形成价值引领与舆论斗争的双向互动,而且要积极营造有利于红色微短剧健康发展的良好氛围。

一是夯实社会主义核心价值观在网络生态中的主导作用。社会主义核心价值观作为马克思主义意识形态中国化时代化的时代表达,不仅是全体人民的共同价值追求和评判是非曲直的价值标准,更是解构网络空间的娱乐价值异化、实现理性娱乐复归的“稳定轴”,能有力推动红色微短剧在网络空间发挥育人功能^[23]。一方面,要坚持党的集中统一领导,强化网络空间主流价值观念的主导力和引领力。以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,通过红色微短剧推进理想信念教育、爱国主义教育和道德规范教育,充分激活党的创新理论所蕴含的舆论引导、理论武装和思想引领的强大势能。另一方面,要始终坚持以人民为中心,并以问题为导向,对网络主体的思想共鸣点、利益交汇点进行精准把脉,及时关注人民群众的利益诉求。开展有针对性的排忧解难工作,进而达到凝聚价值共识的目标,夯实社会主义核心价值观在网络空间的价值引领地位,让富含主流价值观念的红色微短剧更易被青少年所接受和喜爱。

二是健全价值引领与舆论斗争的双向互动机制。凸显红色微短剧在网络环境中的育人功能,要积极构建“破立并举”的引导机制,既要“立”凝聚思想共识,更需要“破”廓清思想迷雾,实现价值引领与舆论斗争的双向互动。首先,要把马克思主义作为意识形态批判的有力思想武器。要大力宣传党的理论主张、中国特色社会主义所取得的伟大成就以及中华民族历史观,增强青少年的家国认同和文化自信,拉近其对红色微短剧的亲近感。此外,要积极培养广大青少年在复杂网络空间中甄别、抵制错误社会思潮的素养技能,提升鉴别良莠信息的判断力,自觉成为反对错误社会思潮和提防意识形态渗透的捍卫者,从而促进主流价值引领和舆论宣传斗争工作相辅相成,为红色微短剧的传播扫除障碍。

三是营造红色微短剧健康发展的良好氛围。在娱乐流量为王的背景下,微短剧行业更多着眼于流量营销,因此,要大力营造红色微短剧健康发展的良好氛围。首先,积极发挥政府的引领作用。从扶持政策入手,通过资金扶持、创作激励、协助推广等方式推动红色微短剧实现从流量产品向主流文化形态的跃升。其次,优良的文化氛围需要制度保驾护航,需要有关部门从备案审核、内容规范和传播秩序层面构建监管机制,逐渐健全行业规范,助推红色微短剧行业走向“自律”。此外,要优化推荐机制,增强正能量作品的曝光度,倒逼优质内容产出。最后,学校、家庭和社会要形成推进红色微短剧蓬勃发展的正向合力,引导更多微短剧产业聚焦红色文化等重要议题,大力营造通过传承红色基因和讲好中国故事来教育、引导青少年健康成长的优良氛围。

参考文献:

- [1] 习近平在全国教育大会上强调 紧紧围绕立德树人根本任务 朝着建成教育强国战略目标扎实迈进[N].人民日报,2024-09-11(1).
- [2] 罗昕.网络微短剧的兴起与规范化发展[J].人民论坛,2024(5):102-105.
- [3] 戚德祥,张家萌,孙红.微短剧传播中华文化的内在逻辑与长效发展路径[J].中国编辑,2025(8):67-73.

- [4] 武琦.论微短剧的媒介特征、兴起原因与优化方向[J].中国广播电视学刊,2025(10):77-80.
- [5] 许峰,王毅菁.“红色文化+微短剧”创作实践的叙事融合创新探析[J].传媒,2025(19):43-46.
- [6] 管玉林,涂美焕.网络文化视域下青少年思想政治教育刍议[J].思想政治教育研究,2023,39(2):92-97.
- [7] 王淑荣,王金婷.基于红色文艺作品的青少年思想政治教育路径[J].文艺争鸣,2022(5):175-180.
- [8] 蓝晓霞,彭云青.说唱艺术赋能青少年思想政治教育的特质、价值与路径[J].思想政治教育研究,2025,41(4):154-160.
- [9] 习近平.在党史学习教育动员大会上的讲话[J].求是,2021(7):4-11.
- [10] 骆郁廷.新时代网络思想政治教育[M].北京:人民出版社,2024:119
- [11] 陈万柏,张耀灿.思想政治教育学原理[M].北京:高等教育出版社,2015:236
- [12] 马克思恩格斯文集:第1卷[M].北京:人民出版社,2009:11
- [13] 杨艺雯.媒介融合视域下网络微短剧的话语建构与传播策略[J].当代电视,2024(5):33-37.
- [14] 蓝晓霞,孙嘉悦.短视频赋能红色文化育人的优势分析与优化策略[J].中国高等教育,2024(20):52-55.
- [15] 王佳,王锋.人工智能视域下红色文化传播的机遇、风险及应对机制[J].新闻爱好者,2023(12):89-91.
- [16] 叶锦华.“刷剧的人”:青年微短剧热现象的症候、成因及对策[J].思想理论教育,2025(4):88-93.
- [17] 中国互联网络信息中心.第56次《中国互联网络发展状况统计报告》[EB/OL].(2025-07-21)[2025-07-22].<https://www.cnnic.net.cn/n4/2025/0721/c326-11327.html>.
- [18] 付安玲,秦少卿.网络“泛娱乐化”视域下青年英雄文化教育的遮蔽与解蔽[J].思想教育研究,2023(4):72-77.
- [19] 王少.网络“泛娱乐化”对青年价值观的危害及应对[J].中国电化教育,2022(9):69-76.
- [20] 新华社.习近平在辽宁考察时强调 在新时代东北振兴上展现更大担当和作为 奋力开创辽宁振兴发展新局面[EB/OL].(2022-08-18)[2025-07-02].http://www.news.cn/politics/leaders/2022-08/18/c_1128925891.htm.
- [21] 冯笑.视频平台微短剧的叙事成规及创新路径探析[J].中国电视,2024(5):54-60.
- [22] 刘章仪.青少年数字素养培育:内容体系、多维价值与实践进路[J].中国广播电视学刊,2024(2):20-24.
- [23] 李恩.网络空间价值引领的困境及其破解[J].思想理论教育导刊,2025(3):152-159.

The Value Implication, Risk Assessment and Coping Strategy for "Red" Micro-Dramas Empowering Youth Education

ZHANG Yong, ZHENG Qiang

Abstract: "Red" micro-dramas, with their narrative strengths of "brevity, conciseness and efficiency", can advance the online dissemination of "red" culture. Demonstrating vigorous vitality in youth education, these unique practical forms foster the transduction of red genes into people's hearts while simultaneously sparking off some debate. Essentially, the risks and challenges stem from a dynamic imbalance between serious history and innovative creation in content, technological concerns arising from algorithmic manipulation and digital processing, and environmental restrictions imposed by an "over-entertainment" oriented online ecosystem. Therefore, to effectively educate and guide young people through these micro-dramas, it is essential to control content quality to make essential "red" ideology compatible with content innovation, so that the responsible governance of technology, good "red" education environment and a clean space for promoting red genes can be achieved.

Keywords: "red" micro-dramas; youth education; "red" culture; value guidance

责任编辑:胡金频