

DOI:10.16104/j.issn.1673-1883.2025.01.010

胡薇元诗文中的峨眉山书写

彭 敏

摘要：清代光绪十三年五月胡薇元到峨眉山登览，沿途经历与感受形成了《峨眉山行记》与 50 首《峨眉山诗》。胡薇元峨眉山诗文记录了登览峨眉山的具体行踪，描绘了沿途所见自然风光和人文景观，表现了作者登览峨眉山的喜悦之情、克服艰险的坚毅精神和由建筑文物引发的深刻人生哲理思考，艺术上有着独到特色。胡薇元对峨眉山的书写有文学价值，对考察峨眉山建筑文物的历史演变有重要的史料价值，对深度开发峨眉山旅游资源也有一定的旅游价值。

关键词：胡薇元；峨眉山；日记体游记；峨眉山诗；文学景观

中图分类号：I206.5 **文献标志码：**A **文章编号：**1673-1883(2025)01-0088-10

收稿日期：2024-07-25

基金项目：四川省社会科学重点研究基地区域文化研究中心“区域文化视野下胡薇元创作研究”（项目编号：QYYJC2211）；四川省社会科学重点研究基地蜀道文化研究中心“清代入蜀文人蜀道游记研究”（项目编号：SDWHA2403）。

作者简介：彭敏（1979—）女，四川眉山人，西昌学院文化传媒学院副教授，硕士，研究方向：中国古代文学，E-mail: 32391468@qq.com。

一、引言

作为自然与人文融汇的名山，峨眉山自古以来就是文人形之笔下的对象，历代骚人墨客登临此山，写下无数的诗文作品。李白的《峨眉山月歌》、范成大《吴船录》中的《峨眉山行纪》，都堪为峨眉山诗文的经典。清康熙十一年（1672）蒋超根据明末文人胡世安的《译峨籁》，编撰成《峨眉山志》^{〔1〕}18卷，其中有“古今艺文”9卷，收录唐代至清朝峨眉山诗530余首，可谓内容丰富。但该书收录诗文仅止于康熙年间，其后清朝还延续了二百余年，而峨眉山诗文题咏仍源源不断。清光绪十三年（1887），大兴胡薇元在嘉州九峰书院讲学，受到当地士子追慕。时年五月，趁着讲学闲暇，受门生杨楷、张镜帆邀约，胡薇元前往峨眉山登山游赏，他将沿途经历写进诗文，创作了50首诗和1篇游记散文。这些诗文，不仅详细记录了此次游玩的经历，还为我们留下了清代光绪年间峨眉山的相关资料，具有重要的史料价值，同时也为当代峨眉山旅游深度开发提供了重要的参考。

目前学术界对峨眉山诗文的研究主要集中在对李白、范成大的峨眉山诗文、蒋超《峨眉山志》或峨眉山碑刻楹联的研究。蒋秀莲的硕士论文《古代峨眉山诗歌研究》^[2]对历代峨眉山诗歌进行了较为详尽的梳理和研究,但其研究依据为清代蒋超《峨眉山志》,限于康熙年间,对光绪年间胡薇元的《峨眉山诗》自然缺少关注。蒋秀莲统计的诗人中,创作峨眉山诗歌数量较多的有范成大、方孝孺、胡世安,最多的是方孝孺45首。从数量上说,仍不及胡薇元的峨眉山诗50首。从思想内涵、艺术特点上看,胡薇元的峨眉山诗文也独具特色,具有深厚的思想情感内涵。因此,本文以国家清史委员会编纂的文献丛刊《清代诗文集汇编》第733册胡薇元《玉津阁文略》^[3]和《船司空斋诗录》^[4]为研究底本,整理出胡薇元游览峨眉山的诗歌《峨眉山诗》和散文《峨眉山行记》,以此探究胡薇元对峨眉山书写的独特价值。

二、胡薇元峨眉山诗文所记游踪

《清代诗文集汇编》第733册中收录有胡薇元的《船司空斋诗录》,卷四名《峨眉山诗》^{[4]226},诗集序言为胡薇元门生杨楷所作,其中有记:“光绪十有三年,岁惟强圉,月次鹑火,楷与张君如鉴侍孝博夫子登峨眉绝顶,还至嘉州。夫子得诗五十首,其晷景绵远,引心得净。晦郁林木之气,媚润云日之姿,则以行记写之。”^{[4]226}“光绪十有三年”是公元1887年,是年为丁亥年。“强圉”是天干第四位丁的别称。“鹑火”是十二星次之一,所在日期为农历七月初七到八月初七。杨楷所记胡薇元游峨眉山在1887年7月。但据《玉津阁文略》卷九《峨眉山行记》^{[3]273},胡薇元自述游览时间在该年五月,开篇有“丁亥春至嘉郡,讲学论文之暇,与复不辍,乃与同学张君镜帆、杨君法亭约共往。两君皆峨眉山人,道峨眉甚悉。五月十四日两君先行,余方倚装。”^{[3]273}篇末又署名“丁亥六月天云居士胡薇元纪于嘉州九峰草堂”^{[3]279},且《峨眉山诗》中第一首诗歌题目为“丁亥五月张镜帆杨法亭招游峨眉”,第二首为“十四日将行大雨次日放晴”,由此可知,胡薇元正式游览峨眉山的准确时间应该是光绪十三年(1887)五月十五日至二十七日,前后13天。宋代范成大《峨眉山行纪》记录其游峨眉山的的时间是癸巳至戊戌朔^{[5]198-203},即六月二十五日至七月初一,历时6天,胡薇元游览峨眉山的的时间足足多出一倍,且游踪所及范围更广。

胡薇元《峨眉山行记》和《峨眉山诗》构成相互照应补充的关系。结合诗文,本文梳理了胡薇元游览峨眉山的行程及所作诗歌,可知其游览峨眉山的的具体行程。散文按照日记体形式记叙,从编排看,作者详于记叙上山过程,略写下山过程,上山8天,所作诗歌40首,下山5天,所作诗歌10首。整体来看,胡薇元的峨眉山诗文描写翔实,栩栩如生,让人有如身临其境,为我们留下了一份光绪年间峨眉山的长幅画卷。

三、胡薇元峨眉山诗文中的文学景观

文学景观书写就是通过语言文字,用诗文的形式展现特定地域的特殊景观,是作家眼中之景与心中之情的和谐统一。峨眉山包容万象,作为普贤菩萨道场,有“佛之长子”之称,作为西蜀名山,又有“山之领袖”之誉,自古以来峨眉山就有许多景观可供文人题咏。在胡薇元的峨眉山诗文中,不仅有峨眉山造化神奇的自然景观的书写,也有对峨眉山众多古刹建筑、碑文题铭等人文景观的书写。

(一) 自然景观

峨眉山自古有“高”“险”“秀”的美称,西晋左思《蜀都赋》有“带二江之双流,抗峨眉之重

阻”^{[6]1882}，清代蒋超《峨眉山志》“大峨之高，天下仰之”^{[1]8}，无不称赞其高峻挺拔。峨眉山的自然景观尤以日出、云海、佛光、圣灯四大奇观而知名。胡薇元的峨眉山诗文尤其侧重于峨眉山云海的描写，对佛光、圣灯也有所描述。

1. 峨眉云海

峨眉山常年云雾环绕，变化多端，明代方孝孺有“共上峨眉望宫阙，祥云五色绕三层”^{[7]853}，写出峨眉山积云之厚、色彩之斑斓。胡薇元在《大小云壑》中写道：“破空见流云，无心常出壑。摇飏上高标，轮困吐旁薄。随风乍飞扬，小雨徐徐作。直上类扶摇，敲纷或剥落。或缀凌太虚，或凝下广汉。或作及重堆，或悄千段凿。翻光更倒影，主宰神鼓橐。我心素幽渺，观之益虚霍。青天睹寥廓，来放支遁鹤。”^{[4]229}诗歌描写峨眉山流云形态万千、变幻莫测的景象。流云突破天际，从群山万峰中飘摇而起，轻盈摇曳而又气势磅礴。云态屈曲盘绕、变幻多姿，时而随风飞扬，时而与细雨相伴，缓缓上升，时而又直上云霄，时而又碰撞剥落，有的高悬于虚空，有的低垂至地面，有的堆积如山，有的又如雕琢的美玉，翻光倒影，仿佛是神灵在鼓动着风箱。看到云层的变幻，作者的心灵也受到净化，内心变得更加虚空豁达，仿佛看到仙鹤在云层间自由翱翔。整首诗歌通过对峨眉山流云的描绘，不仅展现了峨眉山云海风光的壮丽，也表达了作者对自由超脱的心灵世界的向往。

《峨眉山行记》中更是描绘了峨眉山云海之多、变幻之快，极富动态美。如作者行至观音庵时，“僧房小憩，方欲行，云英英起山麓，越石蹇岭，顷刻弥漫，十步之外仅以声达”^{[3]275}，云雾顷刻弥漫，翻山越岭，速度之快，云层之厚，十步之外都不辨人影。“云来扑面，絮絮类吴棉”，从触感写出云的轻柔。“云气自大小云壑摇飏紫空，轮困委地，或扶摇而直上，或敲纷而崔远，或缀广漠或凝太虚或列几重或判千段，翻光倒影，舒卷腾虚。”^{[3]275}云气从山壑中升腾而起，弥漫在空中，随风摇曳，“摇飏紫空”生动地描绘了云气的轻盈和动态美。同时作者用一连串比喻和排比句式写出云气在广阔空间中所展现出的不同形态，让读者仿佛亲临其境感受到云气在空中翻涌、舒卷、腾挪的壮观景象。

胡薇元不仅写峨眉山云海，还进一步阐明了峨眉山奇景之一“兜罗锦云”的形成原理：“每天气晴久，登高视黑云一片自嘉州来，渐升至顶则大雨。盖江气上腾鍊水生云，鍊云成雨，可悟山川出云作霖之理。所谓兜罗锦云皆出此，而后上凌云际。”^{[3]275}兜罗锦云是峨眉山的一大胜景。兜罗锦，又名兜罗棉，是用兜罗树上柳絮状棉编织而成。兜罗锦云，是以兜罗绵之洁白细软比喻峨眉山云海之轻柔洁白。胡薇元在登光明岩后，又一次提到兜罗锦云：“兜罗绵云片片上飞拂面升霄。云气纒纒，非烟若雾，蓊郁纷纶，荡成玉海。”^{[3]276}写出峨眉云气纾缓缭绕、如烟似雾，舒卷变化，极为瑰丽壮观。

2. 峨眉佛光

峨眉佛光，又称峨眉宝光，佛光出现时“光环随人动，人影在环中”，令人惊叹不已。胡薇元《峨眉山行记》也描述了峨眉佛光出现时神奇之景：“由金刚台至舍身岩下晕成大轮，丽日当空，精彩逼射，见五色重轮当中，若明镜，有人影。僧云是菩萨法。时时有小鸟飞鸣，为佛现鸟。”^{[3]276}佛光出现时以金刚台与舍身岩作为背景，呈现出高山之巅的壮丽景象：丽日当空，阳光不仅照亮天地，更在云雾的作用下，形成了“晕成大轮”的奇观。“五色重轮”，写出佛光不仅色彩斑斓，而且层次分明。僧人的解说，又为这一壮观奇幻的景象增添了宗教色彩。最后小鸟的鸣叫又增添了浓厚的神秘色彩，因为在佛教中，许多动物都被视为佛菩萨的化身或使者，它们的出现往往预示着吉祥与福祉。胡薇元的诗歌《登绝顶光相寺

见佛光》也对峨眉佛光作了描绘：“明镜出崖际，忽仗造化力。重轮放光明，设采著五色。氤氲鼓元气，阴阳分太极。开列五杂组，收泼螺子墨。异哉诚大观，千变在顷刻。小鸟飞且鸣，若具大知识。”^{[4]230}大自然的造化之力，让峨眉山峰顶顷刻间出现明镜般的佛光，五色耀目，千变万化。佛光的氤氲之气鼓动着宇宙的元气，阴阳变化在此产生。“五杂组”指色彩斑斓的丝线，这里形容佛光色彩灿烂，犹如水墨画中的泼墨技巧，自由奔放。佛光的顷刻千变万化让作者不禁感叹“异哉诚大观”，而飞鸣的鸟儿好像也具有了渊深的佛理，为整首诗歌增添了浓厚的神秘色彩。

3. 峨眉瀑布

龙门飞瀑是峨眉山又一胜景。范成大《吴船录》中称赞龙门峡“昔尝闻峨眉双溪不减庐山三峡。前日过之，真奇观也。及至龙门，双溪又在下风。盖天下峡泉之胜当以龙门为第一。”^{[5]207}胡薇元《峨眉山行记》中对龙门瀑布也有详尽描述：“抵龙门峡，飞湍下高岭，分流九派，霜花雪湧，怒涛直下千丈，萃为龙潭。昔人称匡庐瀑布甲天下，以余观之，匡庐可与双飞桥伍；若龙门则瀑布甚多，有一线到底者；有不见暴痕但觉濛濛成雨，过者衣尽湿，回顾始觉者；有片石凸出，珠簾下挂者；而要不若峡口之以一为九以九为百为千，不可计数之，为神妙天然也。”^{[3]277}这段描写龙门瀑布飞泻直下，声势壮猛，怒涛喷涌。水流随着山势高低的不同而形成不同的流势，从而形成不同的奇观，有的一线到底，有的不见痕迹，有的如珠帘下挂，给人以恢宏壮丽的感觉。诗歌《二十五日龙门观瀑》用“飞湍下高岭，乃注南山南。分流成九派，滚滚翠云龕。雨气洒淅淅，霜花涌虚涵。下有千丈壑，上有百尺岚。骊龙睡未醒，怒涛空战酣”^{[4]230}形容瀑布汹涌澎湃的壮观景象，想象丰富、形象生动。

(二) 人文景观

峨眉山曾是道教名山，宋代后由道而佛，成为“普贤道场”，山中宗教建筑、文物古迹、摩崖碑刻等人文景观不可胜数。胡薇元在峨眉山诗文中记载了不少峨眉山的宗教建筑和文物古迹，并对这些人文景观的历史和现状有所描述，从中可以了解清代光绪时期峨眉山人文景观的现状，有着重要的史料价值。

《峨眉山行记》中描写细致的建筑首先是入山第一大寺——圣积寺。圣积寺，古名慈福院，寺内文物众多，以普贤骑象铜像、八卦铜钟、铜塔等最著名。《峨眉山行记》中写道：“又二里许圣积寺，即慈福院，寺额为蒋虎臣太史超书。一楼曰老宝，伪为了宝，以为宝师遗蜕处，其实指其寺所有诸旧物而言。楼上悬铜钟一，重三千斤，高与楼齐，按其刻识，元时铸成。后院铜坛一，质黝而色古，高二丈，约廿余层，遍铸佛像，其隙刻大藏经，盖唐时物。左庑祀接引佛，甚伟。座上铜莲华大亩许。其右普贤尊者，骑铜象一，伏地凝注。二者皆唐宋时物，至宋魏了翁峨眉真境四字已属重摹，寺渐荒圯。”^{[3]274}这段文字不仅描述了圣积寺内铜钟、铜坛、佛像、莲华、铜象等宗教文物，还考证辨伪，指出慈福院老宝楼，本因寺中多有旧物而得名，却被人误以为是僧人仙逝之地而被称为“了宝楼”；此外，胡薇元还指出该寺寺额是清代蒋超所题，寺中诸多宗教文物皆是唐宋时旧物，但宋代魏了翁所题的“峨眉真境”四字原迹已不再，现存字迹为后人重摹。这些文字描述对后世读者了解峨眉山文物古迹的历史演变有着参考价值。诗歌《慈福院登老宝楼》则由慈福院的兴衰际遇表达“万缘付空寂，何物能宝留”^{[4]227}的世事沧桑之慨叹和“峨眉有真境，孰能悟清修。心钦魏了翁，四字加冕毓”对魏了翁虚己静心境界的钦佩之情。

胡薇元在《峨眉山行记》中对宗教建筑或摩崖碑刻多有考证，如“三里过虎溪桥，有坊，题伏虎寺，为蒋虎臣书。蒋以词臣弃家人入山，尝居此寺中。”^{[3]274}“雨中过歌凤台，相传楚狂陆通旧隐于此。”^{[3]275}

“上则万年寺，即孙思邈真人所居。”^{[3]25}“十里至观心庵，即初喜亭旧址。”^{[3]275}“大乘即古化成寺……殿前铁碑，字作蝌蚪形，为明嘉靖癸未徽州汪伦篆”^{[3]276}“即此稍转即沉香坛，高丈许，七层上纂珠繖，万历时太后所布施”^{[3]276}“早餐后游金顶，明时敕建华藏寺即永延寺，旧有铜殿，今已毁”^{[3]277}等等，通过这些文字，既可以了解峨眉山上这些宗教建筑或文物古迹的历史，也可略知当时情况，为后人考察峨眉山人文景观的历史演变提供了参考。

四、胡薇元峨眉山诗文的情感意蕴

“登山则情满于山，观海则意溢于海”^{[8]494}，诗人登山临水，吟咏性情，山水必也充溢着诗人内心的情志。胡薇元峨眉山诗文描绘了游览峨眉山所看到的雄奇变幻的景色，表达了作者对峨眉山的高度赞美，也表现了作者不畏艰险的坚毅精神和对人生的深刻思考，有着深厚的情感意蕴和诗意情怀。

(一) 游览之乐

峨眉山秀丽清幽的自然环境，可以使诗人享受清静自然的美景，忘怀世俗的纷扰，即景作诗，必也带上诗人愉悦的情志。峨眉山诗文中处处可见胡薇元享受峨眉山秀丽景致带来的愉悦感受。如《十五日舟行溯流达苏溪》：“溪光绕城郭，夏水骤漫漭。舍车暂登舟，解缆帆初上。南风送晓凉，麦气喜晴爽。鱼米集村墟，妇姑庆熙穰。”^{[4]227}这首诗歌是胡薇元出发去峨眉山的第一天，本计划十四日出发，却因大雨所阻，诗人夜不能寐，时刻关注着雨势，到第十五日，终于天晴，便迫不及待出发，沿途所见形成这首诗歌。诗歌前两句写乘船所见水中情景，嘉州城山环水绕，骤雨之后江中水势莽远无际，波光粼粼。第三四句写诗人乘舟出发，“解缆帆初上”写船只启航，帆影初张，旅程开始。第五六句写诗人下船后陆上所见，清晨南风和煦凉爽，麦苗在晴朗天气下茁壮成长，散发出清新气息，麦苗的喜气实是诗人内心喜悦，融情于景。最后两句写沿途所见乡村的生活场景，展现了沿岸村民富足的生活与和谐的人际关系。这首诗不仅展现了夏日水乡的自然之美，更表现了作者得以出游的喜悦心情，充满了浓郁的诗意。这种喜悦之情在散文中体现为融情入景的明快：“城西雨后新晴，青葱满目，旷然意远，横江澄清，舟楫往来，渔歌四起，于冠盖纵横中去纷拏而就幽寂，适可知矣。”^{[3]273}

峨眉山地貌景观丰富，山峰的秀丽多态也是吸引作者的一大景致。刚到峨眉山脚，作者即写道：“过胜峰桥，涧水萦折，怪柳夹道，山光明媚，望见诸峰屹峙，心怦怦为之意爽。”^{[3]273}在青翠葱郁、朦胧烟云中看到峨眉山峰耸峙，让作者不禁为之怦然心动、神清气爽。诗歌《十六日登山过兴圣寺》中的“初过胜峰桥，胜峰已铺翠。河柳绿满柯，岩花红黏辔”^{[4]227}，初过胜峰桥时所见的壮丽景致，充满了生机与色彩。“铺翠”二字，形象地描绘出山峰上草木葱郁、绿意盎然的景象。河岸柳枝挂满了嫩绿的叶子，充满了生机与活力；而岩石上则盛开着鲜艳的花朵，仿佛要黏住过往行人的马辔，“红黏辔”不仅写出了岩花的红艳，还通过拟人的手法，表达了诗人对这些美丽花朵的喜爱与留恋。

又如《纯阳殿观秋海棠僧乞诗题此》：“城市方五月，空山秋气深。枺木撑青盖，危岩俯碧浔。嵯峨见佛殿，登磴晓凉侵。山中无俗种，海棠自幽阴。秾艳足晨夕，芳华澹古今。寒烟移录曲，香草延素心。老僧见我，拈花索清吟。绮语不可谏，聊且怀好音。”^{[4]228}这首诗描绘了峨眉山纯阳殿清幽雅致的景象。首两句以对比开篇，城市的五月尚属初夏，而深山之中却已感受到深秋的凉意，营造出一种超尘的幽静氛围。“枺木撑青盖，危岩俯碧浔”描绘山中自然景观，高大的树木如同撑开的青色华盖，陡峭的岩石则

俯瞰着碧绿的溪流,展现出峨眉山的雄浑与柔美。“嵯峨见佛殿,登磴晓凉侵。”在高峻的山上,巍峨的佛殿映入眼帘,登上石阶清晨的凉意悄然袭来。“晓凉侵”这一细节,让读者感受到山间清晨的清新与凉爽。“山中无俗种,海棠自幽阴”点题,称赞山中无世俗之扰,秋海棠在幽静的环境中独自绽放,展现出超凡脱俗的美。“秾艳足晨夕,芳华澹古今”进一步赞美秋海棠的美丽与持久。它的艳丽足以装点晨昏,它的芳华则跨越古今。“寒烟移录曲,香草延素心。老僧见我来,拈花索清吟。”则转入了诗人与老僧的交流。寒烟缭绕,香草芬芳,老僧见到诗人后,以拈花一笑的方式请求诗人作诗题咏。而诗人则以“绮语不可谏,聊且怀好音”作为回应,表示自己不敢轻易许下绮丽的言辞,但愿意通过诗歌将美好的感受表达出来。整首诗通过描绘山间观海棠花的场景,构建了一个既真实又超脱的峨眉山山间世界,展现了诗人对峨眉山自然之美的热爱,以及对佛家禅意的体悟。

(二) 登山之艰

峨眉山景色秀丽,足以让游人畅怀,但山之险峻难行,也让游人印象深刻,胡薇元在其峨眉山诗文中多处描绘登山的艰难,表达作者不畏艰险的坚毅精神。在顶心坡“下视诸峰,寥廓在目,郡坡壁立,同行前后挟余以登,一举足膝与心平。前者蹶石则在后者之肩,凡十三坂。行里许,喘息汗下,则侧身转足坐石磴。”^{[3]275}诗歌《登顶心坡》更是对登山之难有形象的描绘:“拾级上高坡,十步九蹶蹶。前者屡回顾,后者壮心歇。举膝辄顶心,棱棱蹋山骨。万仞既云险,雨后石更滑。伸缩如猿臂,渍雨湿布袜。一坡望若尽,既上弥突兀。迢迢登绝顶,性命争豪发。”^{[4]228}诗歌生动地描写了攀登峨眉山顶心坡的艰难情景。前四句写作者一行沿着石级一步步向上攀登,每走一步都几乎耗尽了力气,甚至跌倒。走在前面的不时回头张望,走在后面的看到前面的艰难险阻,之前的壮志豪情几乎要消歇放弃。中间八句具体描绘了攀登过程中的艰险场景。行人每抬膝盖,都几乎要碰到自己的头顶,可见山路之狭窄陡峭;而脚下的山石,棱角分明,仿佛要踏破脚骨。山高万仞本就险峻无比,雨后山石更是湿滑难行,他们像猿猴一样伸缩着四肢,在艰险的山路上继续攀爬,雨水把布袜都浸湿了。前方的一坡似乎已经到了尽头,但真正登上之后才发现,前方还有更加突兀险峻的山峰。最后两句抒发作者的豪情,为了登上绝顶,他们没有退缩,而是继续勇往直上。整首诗通过生动的描绘和形象的比喻,将攀登顶心坡的艰难展现得淋漓尽致,也表达了作者勇往直前的坚毅精神。

胡薇元多处描写峨眉山的雄奇艰险,如在放光崖“履险道下崖,路不盈尺,两旁皆深壑,名大小云壑。…仰登石壁,削立不知几百仞。”^{[3]276}下山途中经过观心坡“苔磴峻坂,下望不知所底。目眩心摇,右手拄杖,圆师扶余左手以行,屏气蹑躅,不禁股栗”^{[3]277},无不写出峨眉山高耸险峻。虽如此,为了一览峨眉山的雄奇风光,作者并没有被山势的险峻所吓到,而是“平生懒更怯,看山偏有胆”^{[4]230},即便登山艰难,但“为有探幽兴,浑忘登顿劳”^{[4]229},表现出作者不畏艰险的坚强意志。

(三) 哲理之思

游客登览峨眉山,除了欣赏秀丽挺拔的自然美景外,还可瞻仰建筑,体悟哲理。胡薇元的峨眉山诗文中有不少诗歌是描写沿途所见的各种建筑或文物,由此引发的思考充满了深厚的人生哲理意味。

圣灯是峨眉山一大胜景,《峨眉山行记》中描绘圣灯:“山巅每日晚灯后,风止云散,崖下灯光冉冉飞来,万千成队,亦一奇观。”^{[3]277}而诗歌《神灯》则从圣灯的神秘引发人生哲理的思考:“微萤度崖穴,隐隐向殿开。初只一两点,恰似佛前灯。渐至百千万,光芒数更增。散若天花落,聚或集觚棱。岂是古

木叶，能登最上层。岂为日月精，待时而后腾。其理不可解，还以问孤僧。天壤多奇异，此事信有征。必欲穷其妙，反类痴冻蝇。解之以不解，空谈入上乘。”^{[4]230}这首诗歌是胡薇元二十一日登金顶见到峨眉奇观圣灯而作。诗歌开篇两句以“微萤”比喻初现的灯光，它们穿越幽深的崖穴，隐隐约约地向殿堂敞开，营造出幽静而又神秘的氛围。其后四句描写灯光出现的形态，起初只是稀疏的一两点，宛如佛前如豆的灯火，随后逐渐增多，光芒也随之倍增，展现了从静谧到辉煌的转变。“散若天花落，聚或集觚棱”中“散”与“聚”的对比，描绘了灯光在空中散落的景象，如同天花飘落，又或聚集在殿堂的屋角之上，形成了一幅壮观的画面。诗歌九至十二句诗人以反问的形式，否定了灯光是古木叶的化身或是日月精华的等待时机而显现的猜测，进一步强调了灯光的神秘与非凡。面对如此奇异的景象，诗人感到难以理解，于是将疑问寄托于孤僧。最后六句诗人感慨天地间充满了奇异之事，而眼前的神灯景象确有其证。然而，如果一味追求穷尽其中的奥妙，反而会像痴傻的冻蝇一样徒劳无功。这里既表达了对自然奇观的赞叹与敬畏，也蕴含了对人生哲理的深刻思考：有些事情或许永远无法完全理解，但正是这份未知与神秘赋予了世界以无限的魅力与可能。整首诗以神灯为线索，通过丰富的想象与生动的描绘，展现了一个既神秘又壮丽的画面，同时蕴含了深刻的哲理与人生感悟，令人回味无穷。

五、胡薇元峨眉山诗文的艺术特色

(一)《峨眉山行记》的文本结构特点

《峨眉山行记》全文共五千九百余字，可以分为十六个段落。全文紧扣“行”字，严格按照游踪进行描写，同时穿插对峨眉山特点的记述和对所见景观的描绘，属于典型的总-分-总结构。

第一、二段为全文总起。第一段开篇点出峨眉山的方位和“灵光跌宕，景物离奇，叠巘层岩，冠绝巴蜀”^{[3]273}的特点，因其高拔险峻，往往“蜀人亦罕至”，只有“好事者忘劳苦而不惮疾病者”才能游；然后引用《益州记》《山海经》《楞严经》《蜀都赋》等典籍说明峨眉山自古以来名称不一。最后落脚到自己平生多历险远，唯有峨眉山“梦想神驰，二十年来未尝须臾去怀，而卒莫能游也。”^{[3]273}作者心慕峨眉山已久，但一直没有机会游览，表达出未能登览峨眉山的遗憾之情，可谓欲扬先抑，为下文登览之尽兴做好了铺垫。第二段交代游峨眉山的缘起与整装待发却欲游不能的怅憾。在门生的邀约下，作者欣然决定登览峨眉山。但整装待发时，天公不作美，天气骤变，“大雨若瀑”，可这并没有动摇作者游览峨眉山的决心，“余志益坚”。无奈暴雨“自午至暝终夜不息，仆夫来告以江流盛涨，不能渡。”^{[3]273}游兴之盛与暴雨阻人形成鲜明的对照，写作者欲游不能的心情，也是在为下文尽兴游览做好了铺垫烘托。

第三至十五段，详细记叙游览峨眉山的过成。按照时间顺序，从五月十五日写到五月二十七日，每日的天气情况，游历景点的先后顺序，景点的自然风光和宝刹遗迹，景点文物的历史，以及所观景物引起的感受，都一一详细写来，精彩细致，极富特色。其中第三至十段写上山过程，第十一至十五段写下山过程，重在描写上山过程，详前略后。但前半部分详中又有略，如第三段和第七段。第三段写刚出发还没有进入峨眉山景区，故而文笔稍略。但雨后天晴，终得游览的愉悦心情，写得生动明快。第七段写大雨竟日，无法继续前行，只得待在观心庵，虽为略写，但也写出了雨气朦胧之景与山中奇寒之感。

第十六段总结全文，写作者回到嘉州书院后，朋友纷纷前来询问登览峨眉山的过成，作者因登山后困倦不已，便以自己登览峨眉山时所写诗歌出示给朋友阅览。朋友看过诗歌后都纷纷赞颂峨眉山之奇美。

最后作者交代登览峨眉山的诗50首,“只期刻画山水,不计字句之工拙”^{[3]279},交代作诗缘由,可见胡薇元对峨眉山景致的深刻感受。

(二) 峨眉山诗文特点

1. 融情入景, 情景交融

胡薇元在描述登览峨眉山的過程中,移步換景,融情入景,情景交融,極富特色。如《峨眉山行記》第三段寫一夜暴雨,作者憂心不寐,時刻關注着檐下雨滴溜滴之聲,一聽到鳥兒清遠的鳴聲,立馬“披衣起,浣漱畢,朝暾燦然,穿牖灼灼,乘興出郡”。作者內心喜悅,沿途看到的景物自然充滿了明麗色彩,所謂“雨後新晴,青蔥滿目,曠然意遠,橫江澄清,舟楫往來,漁歌四起,于冠蓋縱橫中去紛拏而就幽寂,適可知矣”,融情于景,令讀者也能感受到作者內心的愉悅之情。而詩歌《十四日將行大雨次日放晴》中“鳥聲雜庭竹,嚶鳴復迴翔。披衣辨天色,朝暾已上墻。”^{[4]227}寫雨過天晴,鳥聲鳴叫,朝陽燦然,同樣充滿了明麗歡快之情。又如《峨眉山行記》第四段,記敘登山第二天的行程。這一天的行程先後經過了峨山神祠、勝峰橋、十方院、興聖寺、聖積寺、菩提庵、保寧寺、蜀村、報國寺、虎溪橋、伏虎寺等,但作者筆觸有詳有略。瞻仰峨山神祠,只用“出南城瞻峨山神祠,有司請入祀典,尚未落成者”^{[3]274}十餘字,而到了聖積寺,則用了一百八十餘字,詳細介紹聖積寺即慈福院、寺額的題名者、寺內銅鐘銅壇佛像等文物及歷史,最後以“寺漸荒圯”收筆,表達出作者對歷史悠久的聖積寺逐漸荒敗的惋惜之情。

2. 巧用襯托, 敘中有論

胡薇元在詩文中善用襯托手法,通過對登山艱難的描繪,突出峨眉山高拔險峻的特點。如第七日,开篇即点出当日天气“雨尚淅淅,山径稍陡,冒雨登”,山势本就陡峭,再加上天气不好,登山的艰难可想而知。而后,作者写道:“與人竭蹶上升,身容弓足容繩,或眩僂,則左右欹側,乃舍輿徒行。蹶磴仰跂,積葉在足,余潤滲濕布襪,芒鞋息黏泥泞。”^{[3]274}抬轎人竭盡全力艱難上升,身子彎成弓一般,腳好像在繩子上行走,小心翼翼;遊客坐在轎輦中,眩暈搖晃,只得舍棄轎輦下來步行,踮着腳尖小心翼翼地登着石級,枯敗濕潤的落葉滲濕布襪,鞋子上也黏滿了泥泞,登山之難見出峨眉山之險峻。胡薇元還用體感之寒涼襯托峨眉山之高,如“是日大寒,所携單袷綈袍全著之,猶有凍色。”“此峨峰極高處,寒威凜冽,不可久立。入室披裘,復爇火,群向,猶覺無以御冷也。”^{[3]276}雖已五月,但峨眉山高,氣候變化極大,在山顶之上,不僅所帶衣物全部穿上,甚至烤火也不能驅寒,以不勝寒突出了峨眉山之高。

在峨眉山詩文中,胡薇元根據每天行程所見,選擇性地記錄沿途所見各種奇異景象;同時,作者還注重描述所見之景引發的心理感受,敘中有論是常用手法。在《峨眉山詩》中,敘中有論非常普遍,幾乎每首詩歌都不是純寫景或抒情,往往都是敘中有論,論中含情。如《十四日將行大雨次日放晴》在描繪大雨傾盆到雨過天晴的轉變後,作者最後評論到“信知一念敬,可以達顛蒼”^{[4]227},認為天氣的轉變,是自己意志堅定、誠心深篤感動了上蒼,雖表現出唯心的色彩,但也表達出作者對登覽峨眉山的熱切之情。表達人生哲理的詩歌,更是由景入論,議論色彩鮮明。而在《峨眉山行記》中仍多用敘中有論、論中有情的手法。如第七段,“雨竟日,晡後尤甚。同人皆倦色”,因大雨不能繼續前行,同行之人皆以為大雨掃興,妨礙了他們欣賞峨眉山色,因而表現出情緒悵悵的樣子。但作者卻認為:“余曰看山如讀好書,展卷了了反覺索然,既雨晴佳,使觀者于烟雨明滅之中細心領取山光雲影,不啻坐我米襄陽圖中,

不亦有味。”^{[3]275}作者不以天气阴晴雨雪为意,反而认为不同的山光云影之美景需要观者在烟雨明灭之中细心体会才能感受,表现了作者乐观旷达的胸襟。又如第十五段,写作者回到嘉州书院,但登览峨眉山的喜悦惊叹之情仍不能去,作者“归而梦寐中时与山灵来往,一合目则嶙峋千仞,而立者伏者屹者拔者支者洁者崩者压者踞者笋者人者兽者飞者横者来者排者及悬而坠者眠而昂者,可以万计。余益不知夫游耶梦耶幻耶真耶,人为之耶造物为之耶。藉非身到而神会焉,吾乌知天地间有奇境也耶。”^{[3]278}作者运用一连串紧凑急促的排比手法,表达出登览峨眉山后心情久久不能平复,哪怕睡梦中也会梦到峨眉山千奇百状的嶙峋山峰,让作者恍惚间产生庄子梦蝶般迷幻的感受,以若非此次游览,哪里会知道天地间还有如此奇境的感叹,表达出作者对峨眉山景致的极度赞美与喜爱。

3. 博喻排比, 节奏明快

胡薇元《峨眉山行记》善用比喻、排比等修辞手法,如写大雨“俄倾大雨若瀑,所居讲舍有池,水骤溢,飞越沸腾若烟若雾若跳珠若舞雪。”^{[3]273}用瀑布形容大雨倾泻的情状,用“若烟若雾若跳珠若舞雪”的连串比喻形容水池中水珠跳跃飞腾的情景,具体形象、比拟生动。又如“夜半欹枕听泉声,环寺左右噌吰合沓,万马嘘腾九鹤吐跃,有鼓怒扬溢之状。”^{[3]275}用万马奔腾、仓庚鸟鸣叫形容清音阁泉水声,比喻形象,声势雄奇。

句式上,胡薇元善于运用短句,以营造明快的节奏感,读来朗朗上口。如“披衣起,浣漱毕,朝曦灿然,穿牖灼烁,乘兴出郡。城西雨后新晴,青葱满目,旷然意远,横江澄清,舟楫往来,渔歌四起”^{[3]273}三字或四字一停顿,形成抑扬顿挫的节奏感,以突出作者雨过天晴终得出游登览的喜悦之情。又如写沿途所见“涧水萦折,怪柳夹道,山光明媚”^{[3]273},写纯阳殿的秋海棠“阶卷幽芳,院倾秾艳,茎高过菊,叶大于桐”^{[3]274},写桫欂树“叶类枇杷,繁花攒蒂,白黄色”^{[3]276},写杨柳湾“山境衍旷,林峦交互,渐见田畴”^{[3]278},无不简洁明快、节奏感强。

《峨眉山诗》中,比喻手法也较常见,如“曲水流广陌,澄净如吴练”^{[4]227}“一线白微茫,江流曲如弓”^{[4]228}“下映平羌水,转成白琉璃”^{[4]229}“骊龙睡未醒,怒涛空战酣”^{[4]230}等。除了比喻手法,《峨眉山诗》也常用对仗手法,且不少诗句对仗工稳,如“乱烟拂素景,飞雾溅流光”^{[4]227}“南风送晓凉,麦气喜晴爽。鱼米集村墟,妇姑庆熙穰”^{[4]227}“河柳绿满柯,岩花红黏簪”^{[4]227}“暖暖莺啼乱,纷纷犬吠喧”^{[4]227}等。胡薇元诗中还常用典故,且典故多与隐逸、佛道有关。如拈花微笑、香象渡河,《歌风台》中“楚狂歌凤兮,凤兮何德衰”^{[4]228}用隐士楚狂接舆典故。此外,《峨眉山诗》中还可见胡薇元对陶渊明诗句的化用及古澹风格的有意模仿,如“雨霁山气佳,久谈更忘倦”^{[4]227}对“山气日夕佳,飞鸟相与还”^{[9]89}的化用、“暖暖莺啼乱,纷纷犬吠喧”“暖暖人村郭,桑麻遍里墟”^{[4]230}对“暖暖远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”^{[9]40}的化用。这些艺术手法的运用,胡薇元诗歌呈现出艺术纯熟、笔力老成的特点。

六、结语

胡薇元的峨眉山诗文,有着丰富的内容,是诗人登览峨眉山的真实写照,反映了峨眉山秀丽神奇的自然风光和历史深厚的人文景观,表达了胡薇元对峨眉山高度的赞美之情。《峨眉山行记》作为一篇日记体游记,既有日记的形式,又有峨眉山风光的纪游,是继范成大《峨眉山行纪》后的又一篇杰作。胡薇元对峨眉山风光的描绘、登览过程的记述、宗教建筑和文物历史的考证,使得其文学价值、史料价值与

旅游学价值也毫不逊于范成大的《峨眉山行纪》。而50首《峨眉山诗》则在描写峨眉山风光外,更多地表达了胡薇元登览峨眉山的喜悦之情、克服艰险的坚强精神、由建筑文物所引发的深刻人生哲理,体现了胡薇元作为一位具有深厚学养的文人的诗意情怀。

参考文献:

- [1] 蒋超.峨眉山志[M].上海:上海古籍出版社,2002.
- [2] 蒋秀莲.古代峨眉山诗歌研究[D].南充:西华师范大学,2023.
- [3] 胡薇元.玉津阁文略[M].上海:上海古籍出版社,2011.
- [4] 胡薇元.船司空斋诗录[M].上海:上海古籍出版社,2011.
- [5] 范成大.范成大笔记六种[M].孔凡礼,点校.北京:中华书局,2002.
- [6] 严可均.全上古三代秦汉三国六朝文[M].北京:中华书局,2012.
- [7] 方孝孺.逊志斋集[M].徐大光,点校.宁波:宁波出版社,1996.
- [8] 刘勰.文心雕龙[M].范文澜,注.北京:人民文学出版社,2008.
- [9] 陶渊明.陶渊明集[M].逯钦立,校注.北京:中华书局,1979.

The Description of Mount Emei in Hu Weiyuan's Poems and Proses

PENG Min

Abstract: In May of the 13th year of Guangxu period in the Qing Dynasty, Hu Weiyuan visited Mount Emei. His experiences and feelings along the way were recorded in his A Travelogue of Mount Emei and a fifty-poem collection titled Mount Emei Poems. The travelogue records the specific journey of climbing Mount Emei in the form of a diary, depicting the natural and cultural sceneries and landscapes seen along the way. And the Mount Emei Poems expresses the author's joy in climbing Mount Emei, his strong spirit in overcoming difficulties, and his profound philosophical thinking on life triggered by architectural relics by recording what he saw and felt during the climbing process. Hu Weiyuan's description of Mount Emei has important literary value and historical value for investigating the historical evolution of architectural relics on Mount Emei. It also bears considerable touristic value for the in-depth development of tourism resources on Mount Emei.

Keywords: Hu Weiyuan; Mount Emei; travelogue; Mount Emei Poems; literary landscape