

doi:10.16104/j.issn.1673-1883.2021.04.016

数智时代的民歌传承与传播——以四川凉山彝族民歌为例

蔡 威

(西南民族大学中国语言文学学院,四川 成都 610041)

摘 要:自由灵动的民歌传承与传播,从原有的口口相传和少许文本记录的状态,发展到数智化时代的今天,民歌传承的方法、途径在不断改变。音频、视频的保存便捷了民歌的传播与传承,文本是民歌记录的重要补充手段。民歌的时代价值却一直未变,并有新的拓展,体现为教育与文化传承、历史和时代创造、地域文化创造使命。

关键词:民间文学;口头传统;凉山彝族;数智时代;民歌传承与传播

中图分类号:J607 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2021)04-0094-07

Inheritance and Spread of Folk Songs in the Age of Digital Intelligence: Take Folk Songs of Yi People in Liangshan, Sichuan as an Example

CAI Wei

(School of Chinese Language and Literature, Southwest Minzu University, Chengdu, Sichuan 610041, China)

Abstract: The inheritance and dissemination of free and flexible folk songs have evolved from the original state of word of mouth and a few text records to today's digital intelligent media. The spreading methods and ways of folk songs are constantly changing. The preservation in the form of audios and videos facilitates the spread and inheritance of folk songs, and text is a major supplementary means for folk song recording. However, the contemporary value folk songs has stayed intact with influences on new fields of such causes as education and cultural inheritance, history and era creation, and regional cultural creation.

Keywords: folk literature; oral tradition; Liangshan Yi people; the age of digital intelligence; inheritance and spread of folk songs

民歌的传承一直以来口口相传,在没有文字和网络的年代,民歌沟通着人们的心灵,唱出了人们的心声。民歌唱出的是人们生产生活的场景,是历史发展的样子,是你依我依的情意。不同的地域不同的文化,可能传唱着同样的内容或句式。民歌既是艺术又是历史,数智时代民歌该如何发展,民歌的地位该如何界定,又该如何传承与传播,在当代将承担怎样的时代使命值得探究。

一、问题的提出

民间文学的魅力何在?民歌又有怎样的价值?传统民歌在现代社会如何传承与发展,如何继续发挥其作用?需要不断思考。“少数民族民歌的发展,促进了诗歌和音乐的发展”^{[1]6}。中国民歌以少

数民族民歌最为丰富多彩,民歌的发展关乎历史文化也与诗歌、音乐的发展息息相关。“歌手关于操作其叙事传统中的陈词套语,从而完成其表演”^{[2]23-24}。民歌亦是如此,在一些民歌中也发展出自己的程式,特定的曲调、节奏和用词用语。民歌在表达结构上,不论是文本还是口头,都有结构性和层次感。民歌也是口头诗学的表达,人生智慧的凝练。在民歌的发展历程中,在不同的时代,有不同的需求和喜好,民歌也会呈现出时代性特征,如近代以来的民歌,关乎社会发展、历史、政治等等。“一部口头诗歌不是为了表演,而是以表演的形式来创作的”^{[3]17}。在民歌的创作中,很多民歌产生之时都是即兴发挥的,来自生活却又高于生活。传统的民歌在现代社会的生存已然成为一个问题,年轻

收稿日期:2021-06-08

基金项目:四川省社会科学重点研究基地——地方文化资源保护与开发研究中心资助项目;口头智慧:四川凉山彝族民歌研究——以《彝族传世民歌》为基础文本(DFWH2021-026)。

作者简介:蔡威(1993—),男,贵州威宁人,博士研究生,研究方向:中国少数民族语言文学、人类学。

一代对于传统民歌的接纳度降低。当然,年轻一代也在积极融入自己的思考,吸收现代流行音乐的曲调,歌词中融入网络语言。

信息化时代不仅让交流更便捷,同时也体会不一样的文化感受。“为了突出与以人类智慧为核心的时代对比,从以数字化技术为基础、通过人工智能与互联网结合产生巨大影响来考虑,笔者认为叫‘数智时代’更好”^[4]。或许可以更加简短和精确地理解为数字化智能时代,所以简称为“数智时代”。数智时代的文学、文化该如何发展,如何利用便捷的数字网络手段适应当代文学、文化的发展也需要不断思考。朝着数智时代深入发展不是为了逃离传统,而是更好地传承和发展传统。民歌在这个时代如何前行,未来将如何发展,又有怎样的时代使命?

现代文明的发展,社会的进步,也影响了传统民歌的传承。但是,民歌在当代还应继续发挥其价值,民歌作为口头性的文学形式,不仅蕴含文学魅力,还记录着人们的生产生活和思想。“口头性是我们与生俱来的,口承方式也统摄着日常生活中的思想交流”^[5]。不同的时代会有不同的素材和表达,彝族民歌在当下也会根据时代语境进行创作和传唱。民歌的传唱就如史诗一般,一代代地传承影响下去,“史诗演述人的代代传承,形成了一个家支的叙事文学传统”^[6]。受到整体的民族文化背景影响,文化血脉传承显现出民族性,但从小的视角来看,个人的文化背景和环境直接影响其文化认同和思想认识。如若家中有人擅长民歌则会影响到家人,不论影响大小,都会形成一定的文化印象或记忆。对于民歌的研究又该如何进行呢?“民歌是原始社会的诗,但我们的研究却有两个方面,一是文艺的,一是历史的”^[7]。在民歌传唱的过程中,考验的是一位歌手的阅历、思想以及语言能力,这是文艺的体现。抛开个体来说,民歌承载的是民族文化记忆,是历史的体现,不论是过去的民歌还是现在乃至将来的民歌,都是以一定社会现实作为背景的。在全球文化浪潮中更要保持自身的独特性和民族性,新时代民族音乐的传播要强调三种存在:“原汁原味的历史文本存在,依托新技术进行复制和可再现文本存在以及不同年代的表演者与创作者的创新文本存在”^[8]。全球化背景下,每个民族都不同程度地卷入全球化浪潮,民歌也受到了影响,不论是题材还是语言或节奏,还有传播途径和方式的改变,这些都会影响到民歌和民族文化的发展。“当代彝族母语文学不能只是在原有的口头传

统时代的自然生态和文化背景、文化层次上去进行自在写作”。而是要面对从“文化混血”到“文学混血”的现实^[9]。传承口头传统和自然生态文化,同时也要吸收现代文化的养分,促进民族文化的传承与发展。母语文学的书写不只是文字的书写,还有口头的“书写”,不论是何种形式何种途径,都需要基于“文化混血”面对“文学混血”才能让民族文学的发展更好。

综上所述,口头传统在当代乃至今后仍是人类重要的文化传播方式。语言是人类最重要的交际工具,先民社会通过语言教授经验,传承历史,让人类更好地繁衍生息。可以说,在文字未产生之前或无文字的社会,口传文化极为重要,通过语言传承文化,传播思想。民歌更多的是通过耳濡目染传承传唱,数字化时代口头传统的传播途径日新月异,面对这样的情况,口头传统如何传承下去,民歌如何传承下去,将发挥什么样的价值,需要我们去探究。凉山彝族民歌见证了这一地区的兴衰发展,民歌承载的是民族记忆,记忆中的生产生活场景在民歌中体现出来。在数智化时代,凉山彝族民歌或民歌如何面对其他文化的冲击,如现代歌曲的影响、西方话剧的影响。如何传承传播,如何发挥时代价值,体现时代使命,如何在全球化浪潮中保持自身的独特性。答案是肯定的,口头传统具有极强的生命力,民歌在新的社会背景下,也将传承先民智慧传唱时代进程,将民族发展唱在民歌里,将人们生产生活的场景记录在民歌之中。同时,传唱的方式和传播的途径也在不断变化,多媒体平台让民歌的传播途径不断增多,形式也在改变,民歌在新的时代正以自己的姿态走向未来。

二、凉山彝族民歌的时代使命

民歌作为口头传统文化,随着社会发展及文化传播交流越来越便捷,音频、视频的传播和保存,文本的记录也是一种必要的补充。如吉则利布、克惹丹夫、阿牛木支整理译注的《彝族传世民歌》,分为古歌、婚礼歌、情歌、节庆歌、叙事歌、儿歌、苦歌、丧歌及其他,共九类。对凉山彝族民歌的文学研究,以及社会语境下的保护传承相关研究,还有很大的学术挖掘空间。当下对于四川彝族民歌的研究情况,主要体现在以下几方面:“凉山彝族的传世民歌数量很多,内容丰富,语言生动,辞藻华丽,结构严谨,篇幅宏大,具有浓厚的民族特色和极强的艺术感染力”^[10]。凉山彝族民歌种类丰富,不但重视对历史渊源、自然环境、劳作生活等的描述,也注重演

唱时的以声动人,以情感人,还注重无拘无束有感而发与不同技巧的添加^[11]。从语言学的角度来看,民歌也有内部的分区,依据凉山彝族的地方语言特点,将其民歌分为阿都所地语、圣乍语和义诺语三大色彩区域^[12]。凉山彝族民歌具有无合唱、无器乐伴奏,音调以高音为主,乐段结构简单,前短后长切分节奏等特殊的形态特征。这在凉山彝族的民歌中,乃至其他民族或其他地区的民歌中都有体现,因为民歌很多时候反映的是一个社会的情景再现^[13]。凉山彝族民歌实现了音乐和文学的有机结合,在题材内容、节奏旋律、乐曲结构及伴奏乐曲等多个方面展现了独有的艺术魅力^[14]。现代社会的发展,对民歌的影响,民歌如何在现代社会中“存活”亟待思考。凉山彝族民歌的可持续发展前景可期,大致可以分为“点”“线”“面”三个层面的战略规划进行,推出“明星式”彝族歌手获取“流量”,重视新时代的彝族基层教学、搜集、整理、翻译和学术研究,以及利用现代传播形态体现彝族民歌的美学价值和社会价值^[15]。以下将结合《彝族传民歌》相关民歌进行分析,主要是民歌的内容和思想的分析,不对民歌的具体艺术形式进行深究。通过分析对凉山彝族民歌的时代使命从教育与文化传承使命、历史和时代创造使命、地域文化创造使命三个方面进行探究。

1. 教育与文化传承使命。传统文化是先民智慧的结晶,通过一代又一代人的努力和积淀传承至今,不仅是对民族文化的传承,也是对后辈儿孙的教育。不论是一场仪式或是一次民族节日,都无不包含着方方面面的民族文化,在这些仪式和节日活动中,新生代接触、了解、熟知民族文化,最终融入民族文化血脉之中。在每个族群内部,都有自己一套系统的教育体系,通过口传心授将先辈传承下来的族群文化事项教给自己的后代,希望他们能够在族群事务中肩负起自己的一份责任。语言文化环境对儿童的民族文化可能具有重要影响^[16]。过去,很多民族是在冬天或者新年时段将自己所了解的文化讲给年轻一代听,将自己掌握和熟知的民族文化教给他们,希望他们能够传承下去,不致文化在这一代人中断裂。随着时代的发展,人们也在利用一些工具进行录音录像以便自己闲暇之时学习,而不是当时没学会或者不懂的就要等到下一年或下一次才能进行。民歌也是一样,民歌不仅传唱着人们的生产生活和历史故事,也是对后辈的教育,通过民歌的形式将仪式、婚丧、劳作唱出来,通俗易懂也便于记忆。同时,也将属于上一代人的辛酸、

喜悦唱出来。民歌是对当时社会生活最本真的描述,凉山彝族民歌具有实用功能、教化功能、娱乐功能^[17]。实用体现在对一些民族文化事项的记录,教化则是通过一些故事启示后辈,娱乐功能则在民歌中体现得更加突出,情歌、酒歌以及一些相互调侃的对歌,都是为了娱乐。在一些民歌中也会对本民族习惯法进行编唱,凉山彝族习惯法起着“社会调整器”的作用,是社会秩序构建的重要力量^[18]。在一些民歌中通过故事或者直接叙述,有什么该做的,有什么不能做的,做错事要如何惩罚等,这也是类似民族习惯法在民歌中的传唱,也是民歌教育作用价值的体现。人们通过民歌这样通俗易懂的民族文化事项进行记录事实、教化后辈、娱乐放松。

2. 历史和时代创造使命。传承历史文化,传唱民族文化精粹。人们在生产生活中创造总结出文化,在不同的时段会有不同的表达,也会有不一样的历史和时代使命。“人类关系中的每一事件、每一项活动都能够被想象出来,相反,也能够依据对一种现实的想象而赋予其一种意图。这样一种表征就是一种表象或意图(image/intention),但是其结果在表征中是预定的。其他的表象和意图都从它而来,并集中在它上面”^[19]¹⁸。民歌文化传承的是民俗文化,传唱的是民族历史、民族文化和个人心情感受的记述,通过传统民歌告诉我们过去是怎样的,同时也是通过民歌将当下的点滴记录在其中,告诉后人现在是什么样的。文化就是承袭前人,立足当下,展望未来。“口头告诉我们‘如何’,而传统告诉我们‘什么’,而且,还会告诉我们‘何种类的’和‘何种力量的’”^[3]³²¹。口头文化没有那么多规则和限制,更多地顺心顺性。文字的话语更加浮于表面,而口头话语则没有那么好理解和把握,也给人们更多的创造和想象空间。“话语是一个矛盾到另一个矛盾的过程:如果说它产生了我们看到的那些矛盾,这是因为它屈从于那个被它隐藏起来的矛盾”^[20]¹⁹⁵。就如民歌中记录人们的辛酸和苦楚,如“吉迟约朶(一)”:

“吉迟约朶呀约朶,三岁死了母……丧母心寒冷,亡父心颤抖。无衣来御寒,无粮来充饥,麻布当衣穿……”^[10]²⁷⁵

这是流传于越西县的一首描述中华人民共和国成立之前凉山彝族地区买卖奴隶和械斗事情的民歌,因为如此也使很多孩子成为孤儿。失去父母的孩子,从小处在悲伤痛苦之中,为了生计便要做一些脏活、累活,过着居无定所、无依无靠的生活。用简短的话语,将孤儿的背景交代清楚,将辛酸、苦

难的生活描绘出来,让唱者伤心、听者落泪、读者啜泣,这也正是民歌的魅力所在。不同时代会有不同诉求,民歌也有时代历史和创造使命,不仅仅是娱乐,还有对人们生活的记录,对社会发展的记录,不仅要传承历史更要传唱当下。又如儿歌“爱祖国”:
“小蜜蜂爱花朵,小鱼儿爱江河,小鸟儿爱蓝天,小朋友爱祖国”^{[10]206}。儿歌的结构体系简单,用词用语简单,这样便于吟唱和记忆,情感的表达也直截了当,也符合儿童的心理和认知。

3. 地域文明创造使命,特定文化来自特定的地理环境,同时也肩负着地域文明的创造使命。史诗演述的是人的代代传承,形成价值叙事文学传统^[6]。在特殊的地理环境和社会环境之中,会有相应的文化事项或文化需求产生。民歌亦是如此,民歌萌生于人们在田间地头,或其他劳作时,人们为了娱乐、交流而产生的一种文化。但是,民歌的产生和发展,不断地扩展和丰富,甚至成了一部活的历史书,记载历史传唱民族文化。婚礼歌“唱出嫁服”结合当地生活环境的动物、植物进行拟人化叙述,最终叙述到人的生活,唱到“人类居住地,姑娘出嫁时,嫁服扮姑娘,婚礼服由此来,我们照此来唱。”将人的出嫁服的源头溯源为自然界中的动植物,这也是生于自然,长于自然,回归自然的表达。

“说说出嫁服,云杉世界里,杉叶落下地,黄腰狸捡来做聘金。长杉树的地方,树叶降下来,虎豹用它作聘金。竹林大山上,竹叶落下来,锦鸡捡来做聘金。蕨茈山坡上,坡上落蕨叶,雉鸡认它作聘金。丛林杂草中,雉鸡落下蛋,鸡蛋作聘金。长草的沟坝,草叶一片片,牛羊认它作聘金。安宁河坝地,天上降下雾,鹅鸭捧水作聘金。有鸡的地方,庄稼落下粒,粮粒是鸡的聘金。人类居住地,姑娘出嫁时,嫁服扮姑娘,婚礼服由此来,我们照此来唱。”^{[10]33}

这是流传于凉山州各地婚嫁歌的一种,叙述着出嫁服,从自然界中由来进行对比,生动形象且接地气。“故事自然是产生于生活。但要说到神奇故事,那么它对日常生活的反映是十分薄弱的。所有来自现实的东西,都带有派生的性质。为了解答故事从何而来的问题,我们应该吸取往昔时代广泛的文化材料进行比较”^{[21]155}。在小说叙事中是这样,在戏剧的编排中是这样,在民歌的编唱中亦是如此,很多民歌通过故事的编唱表达情感,人们也会根据不同的环境进行编唱,其内容可谓天马行空却又合情合理。

凉山彝族的情歌“害得我丢了摘豆的竹篮蓝”

是一首流传于盐源县的情歌,将女子和男子的相遇描绘得诗情画意且简单,将男女之情融于生产生活中,通过桃子的酸甜比之爱情,形象且具体。

“清早摘豆过山湾,湾边桃子黄闪闪,放羊的表哥打下它,扑通扑通落下一大堆。阿妹悄悄捡颗放嘴里,啊咳!酸不溜溜甜,酸不溜溜甜呦甜不溜溜酸,害得我丢了摘豆的竹篮子。羊儿叫咩咩,阿哥走前边,我在心里盘算,酸不溜溜甜呦甜不溜溜酸,阿妹的心儿乱了呦都搅了个乱。”^{[10]73}

这首歌的用词用语简单,都是一些生活中常用的词语“黄闪闪”“酸不溜溜甜”“甜不溜溜酸”等一些简单的方言词语。民歌中有跌宕起伏的情节,也有节奏和旋律的转变,特别是在民歌的对唱之中,或者是单独唱的时候,有时会因为演唱者的不同也有不一样的调子和节奏。“节奏和旋律的转变,有时候是为了强调戏剧性”^{[3]51}。通过用词用语和节奏的变化,让民歌的传唱更加富于感情化。“书面诗人可以按照自己喜欢的速度悠闲地去写作。而口头诗人需要一直不停地唱下去,他的创作就其本质来说必须是很快的,具体到每一个歌手的创作速度可以有些差异,但是这是有限定的,因为观众等着要听故事”^{[3]29}。民歌的对唱亦是如此,对歌需要极其敏锐的反应和思考,想出好的词语回应对方的上一句歌,可以说民歌歌手的反映和速度不亚于一名最佳辩手。民歌中恰当的用词用语和扣人心弦的情节变化,让民歌更富可听可赏性,民歌的美和艺术也不亚于传统的诗词歌赋。

发展到今天,民歌也遇到了一些亟待解决的问题,年轻一代对于民歌的认同度在下降,数智时代的年轻人接受的是丰富多彩的文化冲击,他们接触到很多新鲜的事物,对于民歌这样的传统文化认同度似乎不再那么高。民歌的传承和发展亦是一个需要思考的问题。“史诗歌在城市中消失,并非因为有的社区环境不适合于这种演唱环境,而是因为学校最先在那里建立,书写在城市居民的生活方式中深深扎了根”^{[3]27}。洛德的思考指出了问题所在,但也存在不足之处,因为书写也是对口头文化的一种必要补充,并不是因为学校的建立,书写的扎根才让史诗歌在城市中消失。这是一个复杂的问题,不局限于某个原因,应该是综合的反映,更重要的是数智时代的信息冲击和外来文化的接触,影响着这一代人的思考和认识,也间接地影响着后辈子孙的文化认识。在这样的历史文化背景下,更加需要发挥传统文化的作用和价值,将传统文化传承下去,促进地域文明的创造发展,唯此才能有多姿多

彩的文化,而不是单一文化。伴随着年轻一代走出大山,他们有了不一样的人生阅历,是民族文化的代言人,民歌是他们的心声也是他们内心的文化呐喊。通过民歌,向世界介绍凉山独特的民族地域风情,将民族文化以诗歌的形式传播出去,让世界都能听到这个来自中国内陆民族的声音。同时,他们也在以自己的思考和方式将民歌传承、传播下去,从凉山走出来的音乐人正在做着这样的努力。

三、民歌的口头传承、传播与文本

1. 民歌的口头传承。民歌传唱靠的是口口相传和耳濡目染,民歌通过口头传承,传统民歌主要是在民间社会传承,在人们心中或在歌手心中,也就是他们口中的“山歌”。民歌亦是人们进行情感交流和信息沟通的一种途径和方式,在信息沟通不是那么发达的社会,民歌对唱是人们聚会交流的娱乐方式,是青年男女交流感情的方式,很多人都是通过山歌对唱彼此了解,尔后喜结良缘。当然,民歌也分为很多种,不同的地域有不同的表达,不同的民族有不同的民歌形式。贵州苗族地区有古歌、飞歌、情歌、酒歌,凉山彝族婚礼歌、情歌、节庆歌、叙事歌、酒歌等等,贵州水族等也是有类似的歌曲分类,在很多少数民族地区民歌文化非常繁盛,每到节庆日更是盛况连连。云贵川彝族地区的火把节,贵州黔中、黔南、黔东南苗族地区的三月三、四月八,一些地方都会有民歌对唱的盛况。在很多地方,都会有一块被大家认可的聚集地,到节庆时大家都会不约而同地前往,在树林之中,在空地之上,进行情歌对唱或其他歌类的交流。田野调查发现,在节庆日,如春节、元宵节、端午节、中秋节等等节日都会聚集到一起,不局限于某个少数民族的节日。人们放下手中的活,卸下往日的重担,有的为了图个热闹,有的则是为了对歌前行,不同的想法和思考,但他们的目的都是一样的,前往那个约定俗成的地方赴盛会。民歌传唱也保持着先民传唱下来的腔调、发音、旋律和格式体例,但是也有新的元素加入和思考。鲍曼在对英文的套语进行叙述时补道,“就其作用而言,这些套语是特殊文类(genres)的标志,只要这些文类在某一社区中属于惯常被表演的范畴,上述套语就可能成为标志表演的手段”^{[22]24}。所以,在民歌中一些重复的句式和用词,形成一定的格式框架便于记忆,如填词一般有体例也利于发挥。可见,虽然传统社会生产生活方式的改变,让我们对民歌的认识也在发生改变,在

田间地头进行民歌对唱的少了,在劳作之后的民歌交流逐渐消失了,但是人们心中那份关于民歌的记忆仍在。人们在劳作之时为了生计奔波,但到了节日之时,他们还是会在某个时间某个地点,将文化记忆延续。

上述聚集的形式是当下民歌传唱的一种形式,这是脱胎于传统社会在田间地头劳作时民歌对唱的形式,也是延续在夜幕来临之时娱乐的一种形式。当下,在社交平台上进行对唱则是数智时代的一种体现,不论是在QQ群、微信群还是通过抖音、快手等途径将自己的“民歌表演”传播和交流。兴趣使然,让他们聚集到一起,最开始就是同村或者认识的几个人建一个QQ群或者微信群,在群里对歌。你一句,我一句地进行着,其他人则是播放他们发在群里的语音来听在唱什么。两个人对唱的时候,其他人也不会打扰,有时候也会有人在群里烘托气氛,为的是他们更好地进行。在群里起哄的人大多都是两边都认识或者就认识一方,也是为了看“笑话”,当然这里所说的笑话并不是字面上的笑话,而是为了让气氛活跃起来,山歌对唱继续下去。平常没有人在群里唱山歌的时候,群就成为大家交流的工具,在里面聊一下自己最近在干什么,问问朋友或亲戚的近况。慢慢地他们习惯了这样的群存在,群名称很多都是以“山歌群”命名或者冠以地名后缀山歌群。通过在现场的表演,或网络的表演,都在发挥着交际的作用,也是一种文化交流,“表演是语言使用的一种形式,是一种言说(speaking)的方式”^{[22]12-13}。传唱祖先留下的民歌,传承先祖历史文化,唱出的是地域特色魅力。结合自己生活编唱的歌曲,则是将自己生活所见所闻所想汇入歌中唱出来,情歌对唱亦是如此,唱出自己的心情,唱出自己的感情。

2. 民歌的传播与文本。网络传播促进了民歌文化或说民族文化的传播与交流。人们将自己或他人民歌对唱、民歌表演的视频,通过社交平台发到网上,这也是当下民歌传播的一个方式。不同地域、文化背景的人都会了解到不同文化背景下的民歌,这种形式也在改变着以往族群文化或者不同群体之间的文化交流形式,这种形式更加纯粹简单,但也有难以甄别的问题存在。文化传播的途径和方式改变,也在影响着研究者的视野和方法,田野调查的形式也在多种多样地进行,或许这也是数智时代给我们的影响。传播路径在改变,也影响着传承方式的改变。“记忆是一种有意识的行为,它把那些人们视为固定的东西和他人的东西,变成自己

的东西并加以重复”^{[3]49}。和别人的每次对唱,或者自己所编唱的民歌或祖辈传下的民歌记忆,都会对自己造成一定的影响,在某一时刻的表演中一定会展现出来。当下很多传统文化,都在改变着传授的方式方法,有很多过去不能在家里或者在某个时间段或某些场合进行的,现在都在改变,有的是因为商业的原因,有的是因为人们在家聚集的时间问题,有的则是因为观念的改变,人们也在改变着自身的思想意识和对文化的认识。

民歌的传承传唱从过去的小范围、几个人、几首歌,逐渐演变为多渠道、跨文化、跨地域、多题材。传播途径的变化,对文化理解的变化影响着这一代人乃至今后几代人对文化的传承。就民歌的发展来说,数字化时代是有利的和便捷的,打破过往单一的形式和题材,还有不同的文化影响。人们传承祖先智慧生存在当下,将生产生活的场景记录在歌中,有属于这个时代的婚姻歌、情歌、节庆歌、叙事歌、酒歌,多元文化影响亦会有多元文化吸收,最终体现在自己的文化中,传唱在民歌中。这也正是口头传播的魅力所在,传承先辈的民歌文化,在不变之中增添新的元素。“口述文化允许变异,允许事件的复杂和多样性,允许整体上的扩充”^{[3]320}。这或是口头文化最迷人之处,民歌作为通俗文化为大众接受和欢迎,来于民间也体现民间最终回归民间,记述的是社会的变动,表达的是人们的情感。但是,变动的东西难以抓住主线,对于文化的传播和传承也会造成影响。通过音频、视频进行保存传播对于民歌的发展是非常有益的,与此同时文本的记录也是一种必要的手段。“不论口承的表达方式和认知方式有怎样的局限性——有节奏的、叙述性的、以行动为导向的——这些要素对我们抽象的书写意识而言都是一种必要的补充”^[5]。反过来思考文本对于口传文化也是一种必要的补充,文本的记录和记载便于文化的保存和传承,二者之间并不矛盾,互相辅助才是正确的。

进行音频、视频传播和文本记录的同时,也要保存民歌现场对唱的在场体验,网络在场感受相比现场的文化冲击是不足的。网上传唱的形式虽然很方便也利于交流,但是失去了现场对唱的体验感受。“书面文学追求创新性与个性表达,但这些机会对于口头诗人而言是极其稀少的。口头吟唱者在遵循传统的基础上将个体天赋发挥到极致,或许也可以说,在因循个体天赋的基础上将传统形式发挥到极致”^{[23]23}。口头吟唱者在传统的基础上不断创新,通过网络传播的形式。民歌在这个时代仍将

发挥着自身的文化价值,既是艺术也是历史。“无论口头的抑或书面诗歌,都拥有其权威性,都是一种艺术的表达”^{[3]19}。将个人的感情唱在民歌里面,将时代的变化记录在民歌之中,虽然没有进行文字的传唱,但是有音频、视频的留存,最大限度地保留原汁原味的民歌现场。多媒体也影响着后人对当代民歌和传统民歌的认识,在这个时间点上将改变一些文化形式和文化认识。外出务工、在家创业、坚守农耕,不同的人选择不同的环境,对于民歌这样通俗的文化是共享的,但在歌声里唱出的是不一样的环境和思考,在编唱的民歌中都有不一样的词和事物出现,这是所处的环境和个人的社会经历影响所致。

不受约束、没有限制、自由发挥的民歌是民间文化的精髓。“从构筑诗行的角度来看,记录并未给歌手带来大的便利之处,但从歌的创编来说,口述记录可能对产生最好的、最长的歌有重要的意义。因为它给歌手的表演时间是没有限制的”^{[3]185}。文本记录是对民歌必要的补充,但自由无限制才是民歌文化的精髓和魅力所在。所以,人们才大胆地将自己的喜怒哀乐汇于民歌之中,将民族发展历史传唱在民歌中,铭刻在每个人的脑海记忆中;将生产生活的场景记录在民歌中,为后世子孙呈现历史;将对生活的不满、社会的不公明喻暗讽在民歌中,唱出自己的不满情绪;将婚俗礼仪唱在民歌中,教育着子孙后人。记忆本质上是一个外部过程,表达在社会中,而不是个人中^[24]。民歌亦是如此,不论是个人情感的表达还是历史记忆的记录,民歌虽是个体的行为,但最终形成的是集体经验,是一种社会性活动。民歌是民族文化的精粹,民歌内容包罗万象,纯文学也是从民间、民歌中发源。步入数字化时代,面对多媒体冲击和全球文化浪潮,民歌则是推陈出新,不仅是内容方面的变化,更是传播途径和文化交流形式的改变。数智时代民歌的生存与发展,也将沿袭先辈传统、格调、旋律传唱今朝后世,同时利用网络平台将自己展现出去,也与其他文化进行交流,文本记录也是民歌传唱发展的必要补充。

四、结语

民歌的发展促进了诗歌和音乐的发展,也影响了戏剧的发展,民歌在一个民族的文化中占有重要的地位。数智时代的民歌传承与传播,将沿着先辈传统继续前行,同时也会结合时代背景和现代技术手段进行传唱与传承。民歌是民族文化中极为重

要的一环,民歌是人们生产生活的文化所得。民歌记录的是人们生产生活的场景,对社会发展的记述,以及人们的心情感受和人生思考等。民歌是艺术的表达,包含多种民俗文化,影响着其他文化,民歌也是历史,记录着人们的生产生活场景和感情表达,对社会发展的记录,对底层人民的悲欢离合的描述,对民俗文化的记录。

将民族文化和民族记忆编在歌中进行传唱,在传唱的过程中民歌是娱乐的工具和方式,也承载着民族文化,同时将劳动人民的所思所想和酸甜苦辣唱在其中。民歌在人民群众的生产生活中一直发挥着重要的作用,随着数智时代的到来,民歌传播的途径越来越广。年轻一代面对浩如烟海的信息冲击,他们对于文化的选择和理解不同于上一辈人,这一代人虽然也有人喜欢并传唱着传统民歌,

但是认同感则不及老一辈人。民歌在岁月的长河中会褪去自身的光彩或者消失吗,这难以断言。在这样的时代背景下,民歌的传播与传承问题亟待解决,通过多媒体手段进行传播,同时也在保存和传承着民歌文化。民歌也在顺应社会的发展,不断吸收新的元素丰富自身,也在继续发挥着自己的作用和价值。相信这个时代,会有应运而生的新型民歌。数智时代的民歌传播速度快,交流便捷,民歌的内容和形式也有新的变化,多渠道、跨文化、跨地域和多题材正在成为民歌发展的特点。顺应数智时代的发展,同时也要保持自身田野文化的本源。民歌仍将承担着历史文化使命,民歌在这个时代仍将记录着历史文化和人们的生产生活,肩负教育与文化传承使命、历史和时代创造使命、地域文明创造使命。

参考文献:

- [1] 赵志忠. 中国少数民族文学史·戏剧卷[M]. 北京:人民文学出版社,2016:6.
- [2] 约翰·迈尔斯·弗里. 口头诗学:帕里-洛德理论[M]. 朝戈金,译. 北京:社会科学文献出版社,2000:23-24.
- [3] 阿尔伯特·贝茨·洛德. 故事的歌手[M]. 尹虎彬,译,姜德顺,校. 北京:中华书局,2004:17,321,51,29,27,49,320,9,185.
- [4] 徐新建. 数智时代的文学幻想——从文学人类学出发的观察思考[J]. 文学人类学研究,2019(1):3-15.
- [5] 埃里克·哈夫洛克,巴莫曲布嫫. 口承-书写等式:一个现代心智的程式[J]. 民俗研究,2003(4):14-34.
- [6] 巴莫曲布嫫. 在口头传统与书写文化之间的史诗演述人——基于个案研究的民族志写作[J]. 北京师范大学学报(社会科学版),2008(1):74-84.
- [7] 刘波.“文艺的”与“学术的”——中国现代民间文学话语范式转换新论[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版),2012,33(7):160-164.
- [8] 李小莹. 保护 传承 传播——新时代中华民族音乐文化传播研讨会述评[J]. 人民音乐,2021(1):40-42.
- [9] 罗庆春. 口头传统与中国当代少数民族母语文学创作——以彝族为例[J]. 西南民族大学学报(人文社科版),2010,31(6):160-165.
- [10] 吉则利布,克惹丹夫,阿牛木支. 彝族传世民歌[M]. 成都:四川大学出版社,2018:1,275,206,33,73.
- [11] 邓敏. 凉山彝族民歌及其演唱技巧借鉴[J]. 四川戏剧,2013(5):131-132.
- [12] 陈建林,谭勇. 论凉山彝族民歌色彩区域划分[J]. 四川戏剧,2013(6):120-122.
- [13] 谢飞. 凉山彝族政治制度对彝族民歌的影响[J]. 四川戏剧,2014(7):126-128.
- [14] 徐福梅,夏郁. 凉山彝族民歌艺术特征研究[J]. 贵州民族研究,2015,36(7):86-89.
- [15] 宋阿依姆. 四川凉山彝族民歌的美学特征及其可持续发展战略——以凉山、楚雄两州的彝族民歌为比较对象[J]. 民族学刊,2019,10(5):64-72+118-120.
- [16] THURSTON T. An examination of the poetics of tibetan secular oratory: an a mdo tibetan wedding speech[J]. Oral Tradition, 2019,33(1):23-50.
- [17] 李玥欣. 四川凉山彝族民歌的社会功能探究[J]. 四川戏剧,2014(9):113-115.
- [18] 王明雯. 凉山彝族习惯法与国家法整合的必要性及途径探讨[J]. 西南民族大学学报(人文社科版),2008(10).
- [19] 王斯福. 帝国的隐喻:中国民间宗教[M]. 赵旭东译,南京:江苏人民出版社,2018:18.
- [20] 米歇尔·福柯. 知识考古学[M]. 谢强,马月,译. 北京:生活·读书·新知三联书店,1999:195.
- [21] 弗拉基米尔·雅可夫列维奇·普罗普. 故事形态学[M]. 贾放,译,施用勤,校,北京:中华书局,2006:155.
- [22] 理查德·鲍曼(Richard Bauman). 作为表演的口头艺术[M]. 杨利慧,安德明,译. 桂林:广西师范大学出版社,2008:24,12-13.
- [23] 罗伯特·斯科尔斯,詹姆斯·费伦,罗伯特·凯洛格. 叙事的本质[M]. 于雷,译. 南京:南京大学出版社,2020:23.
- [24] NICOLE G. BURGOYNE. Orality and social memory in vladimir nabokov's lolita[J]. Oral Tradition, 2020(34):105-120.