

# 泸定山歌的文化张力与乡村振兴及其传承与创新

吴明刚

(四川民族学院康巴文化研究中心,四川 康定 626001)

**摘要:**见啥唱啥,随口而唱,随性而韵的泸定山歌极具地方的色。泸定山歌极具文化张力,其内涵与社会主义核心价值观高度内契,对人们的思想感情操具有导向作用。不仅如此,在旅游产业为目标导向的发展模式中,它对当前“甘孜州大渡河流域乡村振兴”也具有极大的推动作用。以山歌文化为看点的文化旅游业的兴起,可以推动藏汉人们的深入交往,加强经济文化的互动与融合,筑牢中华民族的共同体意识,促进民族的和谐团结与地区的稳定发展和民族共同繁荣。然而,泸定山歌后继乏人,保护传承、创新发展是我们亟待解决的问题。

**关键词:**泸定山歌;文化张力;乡村振兴;传承创新

**中图分类号:**J607 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2020)02-0078-06

## On Relationship between the Cultural Power of "Luding Folk Song" and the Rural Revitalization and Its Inheritance and Innovation

WU Minggang

(Research Center for Kangba Cultures, Sichuan Minzu College, Kangding, Sichuan 626001, China)

**Abstract:** Singing what one sees, improvising and rhyming at any time are characteristic of "Luding folk songs". The cultural nature of Luding folk songs is highly compatible with the core values of socialism and can guide people's ideological and emotional sentiments. It also plays a significant role in promoting the current "rural regeneration of the Dadu River Basin in Ganzi Prefecture" in a tourism-oriented development model. The rise of a cultural tourism industry highlighted by folk song cultures can promote the exchanges between Tibetans and Han people, strengthen the economic and cultural interaction and integration of the "Tibetan Corridor" in the new era, promote the development and stability of China's ethnic regions, foster the Chinese national community awareness, and achieve the common prosperity of the whole nation. However, lack of inheritors to "Luding folk song", protection of heritage and innovation remain an urgent issue we need to address.

**Keywords:** Luding folk song; cultural force; rural revitalization; inheritance and innovation

### 一、泸定山歌

泸定,位于四川甘孜藏族自治州东南部,处于四川盆地向青藏高原的过渡地带,是古民族南北东西迁徙的要道,“藏羌彝走廊”的要冲。泸定是多民族共居,居住着藏汉彝、羌苗瑶等17个民族,人口8.9万。众多的山系与河流的分割加上高山海拔构成了特定的自然环境,再加上多民族的聚集,形成了具有浓郁民族风情的区域文化,泸定山歌便是其中之一。

泸定山歌曲调悠扬婉转,地域特点明显。它见啥唱啥,随口而唱,随时用韵,随口转韵,实乃天籁

之音。山歌吸取了相邻民族民歌的优秀特点,形成了既有藏族放声高唱、汉族缠绵婉转的特点,还有其他民族风味。形成了四十多种不同音调和多种唱法,极具浓郁的地方色彩。

泸定山歌的主要特点是:一,情歌为主,宛转悠扬、美妙动听。歌词一定有“哥”有“妹”,唱歌离不得阿哥阿妹。二,土言土语土腔调。它的衬词就是土言土语,根据衬词和内容来决定的调式有四十多种。比如,笕笕调、西欢调、楠木调、幺妹子调、送郎调、看郎调、十二杯酒、茶山歌、狮灯调、婚调、离娘调、丧调、平腔、说唱,等等。三,现编现唱,见啥唱啥。它多句多唱、多句四唱、多句二唱;或对唱、领

收稿日期:2019-12-09

基金项目:甘孜州社科联项目:“泸定山歌”的文化张力与乡村振兴融合研究(gzsk201901);四川省社会科学规划项目:城镇化进程中藏羌彝走廊民族文化遗产保护与传承研究——以康定市、泸定县“大渡河流域乡村振兴示范区”为例(C19B083)。

作者简介:吴明刚(1969—),男,四川安岳人,副教授,研究方向:汉语与文化研究。

唱、独唱、群唱。四,任意一首歌词可以套多种曲谱;也可以任意一首曲谱套多首歌词<sup>[1]</sup>。泸定山歌来源他们的劳动,来源他们的生活。实地感受,可以这样说:泸定山歌可以与巴塘旋子、道孚弦子、甘孜踢踏、康定情歌同享声誉,在甘孜文化中别具一格,独占风骚。

泸定山歌文化历史悠久,广传于民间。关于泸定山歌的历史,据泸定杵泥乡省非物质文化遗产泸定山歌第六代传承人吴全清(藏族,男,70岁)老人讲,他能追溯到孔明让一箭之地有关刘备、张飞的这类山歌,距今已有一千多年的历史了。康定泸定一带的山歌,龚伯勋的《西炉古韵》也有记载:“20世纪50年代,……拉歌、对歌、赛歌……定要对个输赢,唱个通宵难尽兴。”<sup>[2]</sup>过去,村子里,人们劳动、休息或集会,随时可对唱;连走路时,前后也对唱;过节时,村村对唱,男女对唱。就是现在,每天下午四五点钟,乡镇广场、村设办公处就有许多中老年人聚集在那里唱歌跳舞。他们中无论谁都能即兴编词,随口唱几首。泸定人民喜爱山歌,在他们生活中已经离不开山歌;在他们心中,有歌唱才有生命,才有灵魂。山歌俨然已经成为一件文化事象,这一文化事象随社会发展又推开,又成为了一件文化事件,这一文化事件的铺开,又成为了一道文化奇观。

泸定山歌题材广泛,内容丰富,从社会到自然,从古到今,无所不包。其内容多为表现爱情、友情、亲情为主的情歌;也有表现对祖国山河故乡的热爱和对党的正确领导及各项惠民政策的拥戴;对今天的幸福、对劳动、对英雄模范人物的颂歌;还有对丑恶现象的憎恨,对礼义的弘扬,……所有这些蕴含的思想、情感、情操,宣扬的世界观、价值观、人生观等,无不与当今的社会主义核心价值观契合。

对甘孜工作三十年的文化学者龚伯勋《西炉古韵》收录的泸定山歌,非物质文化遗产泸定山歌传承人吴全清收集、整理、创作、编撰出的一千余首《泸定山歌民歌》,加上笔者2014—2018年深入泸定采录的山歌,我们按内容把它分为情歌、颂歌、怨歌、苦歌、教育歌、劳动歌几类。

(一)情歌。这里主要指爱情歌,它是泸定山歌中最的一类。现在,只要你到泸定四乡八镇田野采风,情歌之风扑面而来。爱恋中的怨情、悲情、送情、会情、定情、试情、誓情、恋情、娱情、逗情、拒情、相思都是他们歌唱的内容。《远看情妹像明月》直接流露出对女子羡慕,《哥想妹来妹想郎》表现心爱爱人的思念,《泸定桥就在前面》写急切想见心爱人的心情,《两颗相爱的心》表现爱情的忠贞,《再苦再累

也心甘》表露为了爱情再苦再累也不怕,《阿妹知我心》写为爱情不为贫穷,《忘了情妹要不得》《妹的话儿记心间》写对爱情的隐忧……关于泸定情歌的记载,在《西炉古韵》中共104首。在《泸定山歌民歌》的第一部分有祖传情歌701首,原创情歌近40首。情歌约占全书的70%。

(二)亲情歌。《想起姑娘好伤心》表现子女对父母的想念;《想起爹娘好伤心》表现对父母的依恋和对亲人思念;《娘为娇儿挡风寒》《儿行千里母担忧》写父母为儿女的担忧;《大哥下河捞泥鳅》《二姐要去放花牛》《妹妹一家坐团团》表现公公婆婆兄弟姊妹和谐的家庭。《请喝一杯热茶茶》表现对客人的热情。《西部古韵》汉族民歌《唱首山歌送远客》(散歌)中亲朋好友歌4首。

(三)颂歌。《世代代保宋朝》《忠臣名将传今朝》《万马营中称英雄》对宋代杨家将、唐代程咬金、六国的苏秦、三国赵子龙等历史英雄人物的颂歌;泸定人热爱自己的家乡,有对家乡热爱的颂歌。《金厂沟来银厂沟》《坐在高高山》写出对大自然的颂歌;《家家把猪杀》写出对生活的热爱,对美好生活的期望;《青冈林中橡子多》写物产的丰富;《新修房子九根梁》对人们团结互助的歌颂。

(四)怨恨歌。怨歌主要体现对婚后生活不顺心的埋怨。《油灯下面补衣裳》写郎打麻将,妹独守空房。《包办婚姻》唱出了包办造成了婚后的痛苦。《田中麦子乱糟糟》表达对庄稼收获的焦虑和对老天的埋怨。《愣货无烟没奈何》《太阳落山又落空》《虫虫蚂蚁在搬家》表现穷苦人对有钱人的怨恨;《完了完了完了完》叙写儿子的不孝;《西炉古韵》中《你说恁人不恁人》有怨歌14首。

(五)苦歌。山歌中苦歌也多,《苦命多来苦命多》叹命运不济;《蚂蚁天天在搬家》《脸朝黄土背朝天》《玉麦林中草又长》写打工的苦难和对有钱人的不满;《看娘歌》写自己想看娘却因一年四季忙,到年终回家只看到娘家“空荡荡”“只见坟来不见娘”;《贤妹是个苦命人》写贤妹“挨冻受饿吃不饱,丈夫还不心疼人”;《太阳当顶晒死人》苦于老天的威严;《茶马古道精言》《茶马神歌》《情郎哥哥背茶包》写茶马古道背夫背茶包的劳累与艰辛;《青布帕子青包头》苦于生计;《可怜的郎在睡空床》《伤伤心心哭一场》为情所苦;《苦马菜儿苦茵茵》为心爱之人担心;《隔河望见花一湾》写庄稼被蝗虫所困。《西炉古韵》第四辑《苦马菜儿苦茵茵》中有22首。

(六)劳动歌。劳动歌数量丰富。人们在打墙筑基、铲土积肥、耕地播种、收割打场、背柴割草都

有唱歌。《泸定山歌民歌》中《大河涨水小河流》写人们在河中放木头,盖高楼;《提起簸箕点玉麦》写当地妇女“手提簸箕点玉麦”的情景;《情郎哥哥砍松光》写人们车水的劳动场景;《背起背篋掰包包》写人们掰玉麦;劳动歌在龚氏《散歌》中多见:《隔河望见嫂穿青》写当地妇女“割了大麦种元根”。

(七)教育歌。《败家有如水推沙》教育人们不要当败家子;《又苦又辣过一生》教育人们生活是艰辛的;《婆婆输了尖尖鞋》告诫大家不要赌博;《养育之恩重如山》教育人们要讲孝道;《父母恩情要报答》教育人们要报恩;《偏耳子来花鼻梁》教育人们不要当两面三刀的人;《小小烟袋像根葱》批评表里不一,绷面子的男人;《终为本身苦自己》教育人们要做好榜样。

## 二、泸定山歌的文化张力

所谓“张力”,是指事物本身魅力的扩张和带给其他人事物的影响和发展力。泸定山歌的文化张力即指泸定山歌对人们和与之相关的事物带来的影响和给人事物带来的发展力。泸定山歌是广大民众喜闻乐见的文化活动,是人们情感联络的纽带,也是向外界展示自己性格的名片。它诉说着过去的过去,讲述现在正发生的故事,描述着未来美好的生活。山歌里的情爱与喜悲、勤劳与善良、坚韧与顽强、诚信与友善、自由与快乐、仁爱与恶憎,体现出来的性格、气质、精神,表现出来的热爱生活的态度、宽广包容的胸怀、仁义价值的取向,形成了泸定山歌独特的文化内涵。概而言之,即泸定人具有自强不息的精神、乐观开朗的态度、宽广包容的胸怀、仁义价值的取向。它与“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公平、法治、爱国、敬业、诚信、友善”高度一致,无论在国家层面、社会层面和个人层面都与社会主义核心价值观高度契合。它深深地影响人们思想和行为,笃实地引导人的内在发展。这种张力主要表现在以下4个方面。

1. 价值导向功能。山歌表现谦让、礼貌、认真、负责的做人做事的态度,它向群众传递出树立良好人格和对社会的责任感和使命感,在很大程度上对人民群众良好人格的产生有积极的导向作用;山歌表现的热爱自然、珍爱生命的思想,也是一种召唤、一种感悟,它积极影响到人们自身的精神面貌;山歌表现出人们敬畏历史、崇尚英雄的思想,引导人们热爱祖国,为建设富强民主文明的国家而奋斗,增强了人们更基本、更深沉、更持久的力量,总之,泸定山歌在一定程度上引导着泸定儿女的价值观

的选择和重塑。

2. 情感激励功能。激励情感,可以有效调节人的认知方向和行为方式。泸定山歌中的“苦歌”“怨歌”“劳动歌”大多描写人民的困苦与艰辛,但他们仍然对生活充满信心;“颂歌”表现对生活、对自然、对英雄的歌颂,它引导着人们对美好生活的向往和崇高的追求……通过特有的情感激励,充分调动了人们的积极性,让人们最大限度地发挥主动性和创造性,为创造更加美好的生活而奋发图强,努力前行,争取最大的进步。

3. 精神凝聚功能。山歌劳动歌中的号子,大多凝聚大家的力量,齐心协力,共同完成艰巨的任务;山歌歌唱党的美好政策、路线、方针,使各族人民团结起来,政策的感召力使他们凝聚心力,共同战胜在建设美好家园中遇到的各种困难;山歌中的英雄颂歌传达出强烈的民族精神。……这种强大凝聚力,引导人民形成“爱国、和谐”的信念,为建设“民主、富强”的国家提供前进的动力。

4. 道德培育功能。山歌中的“情歌”“劳动歌”,尤其是其中的“教育歌”培育人们的美与丑、善与恶、好与坏等观念,它促进了人们的道德认知,塑造了人们的道德品质,涵养了人们的道德情感,促成了人们的道德行为,磨炼了人们的道德意志,提高了人们的道德修养。当今,随着改革开放的不断深入、深化,外来不良思想的不断涌入,公民的道德水平在接受考验,泸定山歌为人们“敬业、诚信、友善、文明、和谐、平等、公平”的高尚品德和情操的培养提供了新途径。

泸定山歌除了本身的魅力扩张,即对人本身影响外,还对落后地区的发展,乡村经济的振兴,人民生活条件的改善,人民生活水平的提高,以及实现脱贫攻坚都有着极大影响。泸定山歌是一种人文史,是一种文化,是一种资源,一种独特的旅游资源,它有强大的吸引力,它能助推经济的发展,助力乡村振兴。

## 三、泸定山歌与乡村振兴示范区建设

乡村振兴是当前我国社会发展的一项重要战略任务。乡村的振兴将关系到中华民族的伟大复兴,关系到“2020年全面建成小康社会”的目标,乡村振兴俨然已成为时代的主题。乡村振兴作为一项国家战略,无论国家、省、市(州)各级层面都出台相应的政策,多方面进行安排部署。十九大报告提出:“贯彻新发展理念”“实施乡村振兴战略”“‘三农’问题作为全党工作重中之重”“建设美丽中国。”<sup>[1]</sup>

2018年中央一号文件指出:“实施乡村振兴战略,解决人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间矛盾……实现‘两个一百年’奋斗目标……实现全体人民共同富裕”“2020到2050年实施乡村全面振兴战略的目标任务。”“各地区各部门要编制乡村振兴地方规划和专项规划或方案。”“各级党委和政府……真正把实施乡村振兴战略摆在优先位置。”“根据发展现状和需要分类有序推进乡村振兴。”<sup>[4]</sup>

中共四川省委书记彭清华指出:抓好乡村振兴和民生改善,研究实施乡村振兴战略的具体任务和工作措施,做好“乡村产业振兴”“文化振兴”。中共甘孜州委书记刘成鸣指出:“抓实乡村振兴战略,……围绕全域旅游、特色农牧业……”。2018年,甘孜州委、州政府结合实际情况,制定出《关于实施乡村振兴战略开创新时代“三农”工作新局面的意见》的一号文件,提出产业扶贫,优先发展旅游业,把旅游业打造成富民增收的主导产业;提出“旅游+农业”“文化+农业”等发展模式,培养特色产业和业态;打造具有历史记忆、地域特色、民俗特点、乡村情趣的幸福美丽新村等等。

一曲《康定情歌》使康巴高原上康定这座历史文化名城享誉海内外。“情歌故乡”吸引了无数人的目光,每年到康定游玩的人数以百万计,系列产业也随之发展。泸定,是进入甘孜藏族自治州的东大门,第一道关口,大渡河贯穿全境,是古代民族南西北东西迁徙“藏羌彝走廊”的中部,是典型的高山高原最深陷之峡谷区,独特的地形地貌形成了丰富多样的广泛分布的旅游资源 and 人文资源。要发展泸定,必须做好旅游与人文资源两篇大文章。

当前,努力打造“甘孜州大渡河流域乡村振兴示范区”正如火如荼地进行。大渡河流域被州委州政府定位于“成都后花园·康养加休闲”后,泸定县委县政府坚持“因地制宜、差异规划”的原则,对村分组,按功能定位进行不同的发展主题设计,进行差异化的规划和示范建设。县委县政府选择了沿大渡河流域的几个点,确定了五个不同的功能区:“农业高科+康养度假体验区”“大渡河阳光康养+休闲旅游示范区”“牛背山驴友大本营(区)”“骑游美食小镇旅游品牌区”“红色岚安、贵琼古寨旅游品牌区”等五种不同的发展模式:“‘高校+企业+孵化基地’农业发展模式”“‘山地旅游+特色民宿+特色产业’农旅立体发展模式”“‘山地自行车培训基地+骑游车辆维修中心+民宿接待’宜地模式”“‘农耕文化+红色文化’基地旅游模式”;打造了多种文化旅

游品牌:“红军烈士纪念碑”“红军烈士陵园”“红军途经地”“大渡河民宿第一村”“茶马古渡口”“时代新乐园”“岚安古寨”“贵琼乐舍”<sup>[5]</sup>。在所有这些“示范区”的建设中,离不了一个中心——“人”。“人”既有当地人,也少不了外地人。只有当地人和物产能吸引外地人,当地人与外地人形成良好的互动,才能促进当地的发展与进步。因此,“历史人文+旅游资源+自然资源”是发展泸定的主要抓手,打造一批具有历史记忆、地域特色、民俗特点、乡村情趣的幸福美丽新村,还带动周边乡村的发展。在人文方面,有典型特点的泸定山歌具有强大的吸引力,它能带动文化旅游业的繁荣,促进农工商等产业的发展,并能吸纳人才,改变工作组织方式,以至振兴生态,从而助推经济的发展,助力乡村的振兴。

为此,针对泸定山歌,政府有关部门可以定期举办山歌节、歌王大赛;组织出版和销售优秀的山歌光盘;支持私营文化公司开办山歌培训班或山歌培训学校;各地文化和旅游部门联合起来,开展山歌与特色种植业、养殖业联姻的节庆活动,如山歌旅游节、山歌樱桃节、山歌年猪节和山歌土鸡节等等。这样,在促进山歌文化发展的同时,也直接地促进了当地农产品的销售,取得山歌文化和民族旅游的共同发展。

随着旅游业的发展,泸定民族文化旅游产业化已初见端倪。例如,以泸定柞泥“红樱桃之乡”为背景,以山歌为主旋律的民族歌舞节已经成功打造,开启了甘孜民族文化与旅游业结合的先河,实现了经济利益分配的新模式,最大限度地给予当地农民和政府经济回报;同时,又集聚了发展民族文化和附加产品的经济实力,创造了山歌文化可持续发展的模式。我们设计“文化+旅游”为目标导向的发展模式如图1所示。

#### 四、泸定山歌的保护传承与创新发展的

山歌是文化的一种,是非常广泛和最具人文意味的。它流淌在人民血脉里,是人民生活不可缺少的一部分。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”“我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神”“要留住一片乡愁”<sup>[13]</sup>。在田野调查中,我们发现传统山歌的传承与发展令人担忧。

首先,传统山歌后继乏人。改革开放以来,传

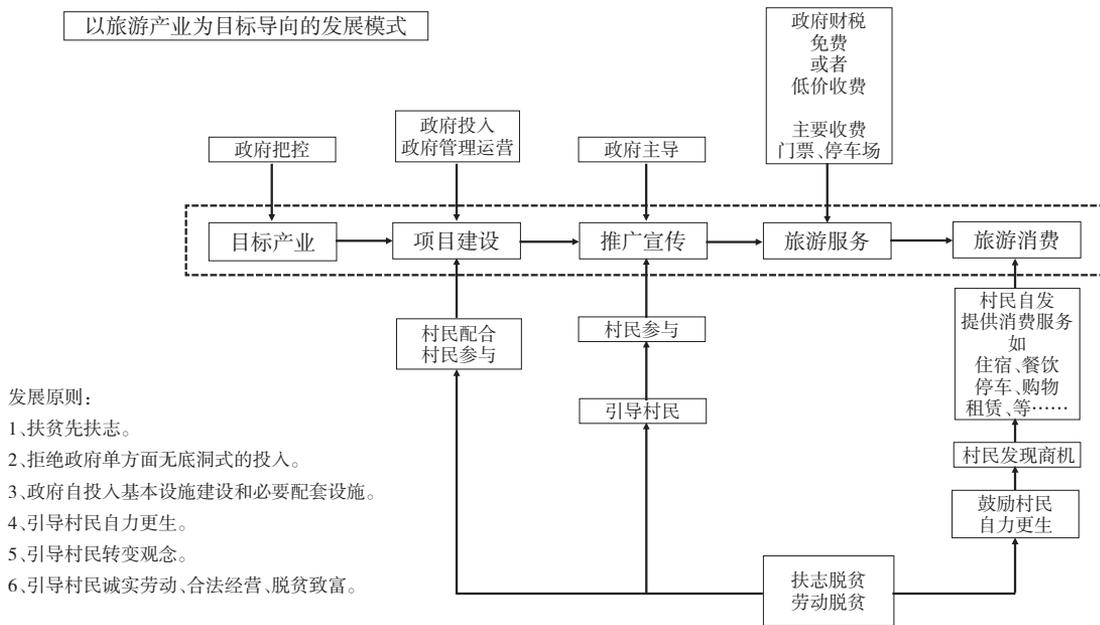


图1 “文化+旅游”为目标导向的发展模式

统山歌已受到现代娱乐业的强势冲击,人们的审美观念开始变化,虽然老人们乐于传统山歌,但传承与发展传统山歌人屈指可数,年轻人几乎不会,传统山歌正在淡出年轻人的视野,逐渐走向消亡。其次,文化产业发展经费不足。据吴全清老人讲,他整理出的《泸定山歌民歌集》几乎是自己出资,聘为校外音乐辅导老师完全是义务。

再次,缺乏文化产业意识,品牌特色不突出。泸定缺乏文化产业发展的环境,民间资金尚未有效地加入其中,文化没有上升到真正的产业高度,缺乏文化产业的市场观念,文化产业的社会效益与经济效益不相结合。这些弊端阻碍了泸定经济的持续发展,因此,发展泸定经济,必须寻找突破口。泸定之于康定,泸定山歌也不输“康定情歌”。“泸定山歌”应通过知名人员的管理和策划,文化经纪人的打造,使泸定的文化具有品牌特色。

在新的社会发展历史阶段,保护传承、创新发展和繁荣泸定山歌应从以下几方面入手。

(一)将发展泸定山歌作为政策规定和发展规划

政府要重视泸定山歌的文化作用,确立它的战略地位,制定它的发展战略和行动措施。这是继承、发展泸定山歌的关键。泸定山歌在2016年被评为省级非物质文化遗产,吴清泉为非物质文化遗产传承人,把泸定山歌发展纳入省州县文化发展规划,把它作为“建设省民族文化强区”的重要部分来抓,以规划先行,确保山歌朝着健康有序方向发展。

(二)制定和完善文化产业发展的政策法规体系

制定并完善保护、发展和繁荣山歌文化的政策措施。传承、发展和繁荣山歌文化是一个系统工程。政府有关部门要组织相关文化部门和专家制定山歌文化发展的宏观战略和实施方案;广泛征求有关专家教授、山歌歌王、民间歌手的意见,并在电视报纸等媒介公布,让群众也参与建议,集思广益,制定出符合山歌文化发展规律,符合当代社会发展的现实需要,具有可操作性的发展规划和细致的政策措施。同时,协调相关部门有条不紊地开展工作,实现保护和发展山歌文化的战略目标。

(三)多方合力推进山歌文化发展和繁荣

1. 加强对泸定山歌的宣传和传播。通过网络、电视等现代传媒手段传播山歌。开通地方广播电视,让学生、农民对当地语言耳濡目染。山歌文化生存的基础牢固,山歌文化自然会得到传承和发展。

2. 发挥基层人才优势,推动山歌文化活动广泛开展。各村镇可以开办山歌创作与歌唱培训班,聘请歌王授课,指导山歌爱好者学习山歌编创方法和演唱技巧,提高他们对山歌的兴趣,为山歌文化发展培养更多的骨干力量。

3. 组织县乡镇山歌协会,发挥山歌协会群众组织的作用,搞活农村山歌文化活动。山歌文化是群众性的文化活动,其领头人是歌王和歌师,歌王和歌师的示范和他们的影响力、号召力,对山歌的发展具有很大的推动作用,因此,要充分发挥他们的组织领导作用。

4. 保护山歌传承人,确保山歌文化后继有人。山歌往往口耳相传,区域性、传统性很强。但随着社会的发展,外来和现代文化的不断冲击,加之许多老人的过世,山歌也逐渐在消亡。因此,要山歌永续传承,必须加强山歌传承人的保护制度。政府对传承人应给予足够的重视,对传承人进行选拔和确认,发放津贴,社会力量应给予劳务补助等等,这样,可保护和调动他们的积极性。

5. 加强民歌在中小学、大学音乐课程中的应用。泸定各村有小学,镇有初中,县有高中。我们可以让民歌进校园,让民歌渗入音乐教育。通过四川民族学院,尤其是利用其音乐舞蹈学院,可以促成民歌的传承和推广,促进民歌的研究和创新。

6. 在乡村,强化山歌文化交友恋爱和娱乐功能。泸定山歌典型特点之一是情歌,我们可以增加山歌的情歌分量,恢复“倚歌择偶”传统山歌的功能。这也是保护和发展山歌文化的重要手段之一。

7. 开辟山歌文化产业化新路子。加大山歌商业价值的研究,挖掘山歌商业价值的潜力,开发具有民俗符合当地风俗气息的经典民歌,通过市场力量,加强商业推广,实现山歌的商业价值。同时,实现“山歌文化+物产+旅游”结合,增加物产的商业价值,提高旅游产业人文价值的含量。这样既可广泛传播,又可实现对山歌的保护,还可以创造经济价值。

## 五、结语

乡村是传统文化的“源头”。在“乡村振兴”的

时代大背景下,我们要“记得住乡愁”,要“深入发掘乡村背后的故事和文化基因,打造乡土的、健康的、休闲的、历史的乡村”,保护乡土文化特色,保护乡村社会价值体系,在把乡村建设为人们精神家园、人文家园、和谐家园的同时,还要推动乡村经济的发展。把大力发展农村生产力放在首位,“振兴乡村”,培育“美丽经济”“建设乡村田园综合体、村落风景区、旅游风情小镇”“让美丽乡村成为农民幸福生活的宜居家园和市民休闲养生养老的生态乐园”。与社会主义核心价值观高度内契,体现出民族记忆、性格、精神和情感的山歌,不仅对人们的思想价值、道德情感以及精神情操具有重要的导向作用,而且在旅游产业为目标导向的发展模式中,对当前“甘孜州大渡河流域乡村振兴”具有极大的促进作用。不仅如此,藏汉人民的往来,还可以加强“藏羌彝走廊”新时代经济文化的互动与融合,促进我国民族地区和边疆地区的发展稳定,促进全社会铸牢中华民族共同体意识,促进民族共同繁荣发展,都具有重要的政治意义。可喜的是,在甘孜州“大渡河流域乡村振兴示范区”开展的同时,泸定山歌已引起了当地政府的重视,一些社会团体、爱好山歌的有识之士学、学术机构(如康巴民间歌舞艺术研究所、大学生科研项目),加入搜集整理、宣传、包装、开发的行列中,“文化+旅游”“文化+产业”的发展模式定会成功,随着“泸定山歌”走出泸定,走出甘孜,定会助力泸定经济的发展。

### 参考文献:

- [1] 吴全清. 泸定山歌民歌集[M]. 成都: 四川美术出版社, 2018.
- [2] 龚伯勋. 西炉古韵: 康定民歌·民间故事集[M]. 成都: 四川民族出版社, 2008.
- [3] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[EB/OL]. (2017-10-27). [http://www.gov.cn/zhuanti/2017-10/27/content\\_5234876.htm](http://www.gov.cn/zhuanti/2017-10/27/content_5234876.htm).
- [4] 中共中央国务院. 关于实施乡村振兴战略的意见 [EB/OL]. (2018-02-04). <http://www.moa.gov.cn/ztlz/yhwj2018/>.
- [5] 泸定县乡村振兴方案[EB/OL]. (2018-05-30). <http://www.moa.gov.cn/ztlz/yhwj2018/>.

(上接第37页)

### 参考文献:

- [1] 李焦明. 如何实施“课程思政”[N]. 中国科学报, 2019-09-04.
- [2] 高铭暄, 马克昌. 刑法学[M]. 7版. 北京: 北京大学出版社, 2016: 20-30.
- [3] 张明楷. 刑法学[M]. 4版. 北京: 法律出版社, 2011: 29-47.
- [4] 张明楷. 外国刑法纲要[M]. 2版. 北京: 法律出版社, 2007: 447, 557.
- [5] 张晋藩. 中国法制史[M]. 上海: 商务印书馆, 2010: 40, 162.