

# 应用型人才培养模式下高等师范吉他人才培养探讨

任立志

(绵阳师范学院音乐与表演艺术学院, 四川 绵阳 621000)

**摘要:**基于高等师范教育应“服务经济社会发展需求为导向,注重学术专业知识、专业技能的培养和训练,以培养应用型人才为目标”的思想,探讨了高等师范吉他教育在应用型人才培养方面的四项内容:培养目标、培养模式、课程改革体系以及取得的改革成效。认为高等师范吉他应用型人才的培养目标是培养多种适应社会发展能力的吉他演奏者或教师;课程改革体系重点在于构建高等师范创业体系、吉他人才的市场引领等方面;从目前改革成效来看,高等师范吉他应用型培养出的吉他人才符合培养目标和预期效果,教育教学质量得到进一步提高。

**关键词:**高师应用型;培养目标;培养模式;课程体系改革;改革成效

**中图分类号:**G658.3;J623.2-4 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2019)02-0125-04

## Discussion on Cultivation of Guitar Talents in Normal Universities Following Application-oriented Education Modes

REN Lizhi

(School of Music and Performing Arts, Mianyang Normal University, Mianyang, Sichuan 621000, China)

**Abstract:** Based on the idea that normal university education should serve the needs of economic and social development, focus on academic knowledge education and professional skills training, and aim at cultivation of application-oriented talents, this paper discusses four aspects of cultivation of application-oriented guitar talents: education goal, education mode, curriculum reform system and reform achievement. The goal is to train guitar players or teachers of different abilities to adapt to social development; the mode is to require students to possess basic professional ethics; the curriculum reform system focuses on creation of a entrepreneurship system in normal universities, and development of market guidance and employment courses for guitar talents. Based on current reform achievements, it's concluded that the cultivation of application-oriented guitar talents in normal universities is in line with the education goals and expected results, and the education and teaching qualities have been further improved.

**Keywords:** application-oriented normal university; education goals; education mode; curriculum reform system; Reform achievement

从20世纪后半叶以来,随着经济、科技与信息化进程深入发展,尤其是社会对于知识创新和应用的的需求日益迫切,大学自身也开始谋求发展与变通。在这样的大背景下,“应用型大学”应运而生。对于高等师范吉他教育的转型就是要从原来传统模式转变成现在的应用型模式,这也就是“事物存在的范式的转变,从一个范式转向另一个范式,转型是确定目标方向的一个动态发展的优化过程。”当前处于这个转变过程中的高等师范(以下简称高师)吉他应用型人才的培养还处在探索与试行当中,亟待一些有建设性的理论著作和研究报告出

现,帮助政府和学校解决在应用型人才的培养过程中出现的问题与难点,同时也促使高师教师转变旧有的教育观念和方式,在应用型人才的培养上勇于探索、并能付诸实践,最终使应用型教育得以顺利进行。为此,本文着重探讨分析高师吉他教育应用型人才培养的问题。

### 一、高师吉他应用型人才的培养目标

#### (一)高师吉他教育应用型人才的要求

应用型人才的概念是相对于专门的学术研究型人才而提出的,要以适应社会实际需求、以大众

化教育为取向,面向基层,强调应用能力、实践能力和创新能力的培养为主要目标。因此,高师吉他教育的应用型人才培养模式就是在以教书育人为目的和前提,培养学生更高的音乐知识与更强的吉他技能,注重音乐知识的应用性和技能的可行性;同时,要求学生能够运用音乐知识创造、创新的能力。高师培养应用型人才既要注重智育的教育,同时又要重视热情、坚毅、乐观等非智力因素。可见,高师吉他教育的应用型人才培养,除了具备大学通识教育外,还要培养他们在音乐方面的应用能力与艺术创新能力。

## (二)高师吉他教育应用型人才的目标

高师吉他教育应用型人才的培养目标就是要找到学术型与技术型的最佳“契合点”,形成“厚基础、重应用”的特点。刘献君在其《应用型人才培养的观念与路径》中这样谈到,“应用型人才和学术型、职业技术型都有关系……本科应用型人才处于学术型、技术型之间,培养目标要关注两者的‘交叉’”。鉴于这种情况,我们对于高师吉他教育应用型人才培养目标的确立,大致可以概括为以下几点:

1、具备扎实的专业音乐基础知识以及技能,同时强调音乐知识的完整性、系统性与弹奏技能科学性、全面性。

2、不仅具备吉他应用方面的能力,还应有较强的音乐创新能力。

3、受到系统的培养和训练,具有适应社会发展的职业素质和实际能力。

4、面向基层、服务社会,具有发展社会地方音乐事业潜力或能力。

5、有创业精神,具备音乐方面的创业实践与能力。

## 二、高师吉他应用型人才的培养模式

### (一)培养高师应用型吉他人才,让大学成为培养创新和创业人才的基地和源头

高师吉他教育应用型人才在核心素质方面有两个要求:第一是实践能力,即把纯粹的音乐知识转化为一种音乐表达能力;第二就是创造和创新能力,表现为对已有音乐知识的灵活运用,对音乐表现手法的研究与创造意识,这是一种积极探索的心理取向,更是一种积极改变自己或改变环境的应变能力。高师吉他应用型人才的培养与教育在这种社会发展的新趋势下,就需要转变和探索应对的策略。国家主席习近平曾提出:“全社会都要重视和

支持青年创新创业,提供更有利的条件,搭建更广阔的舞台,让广大青年在创新创业中焕发出更加夺目的青春光彩。”大学生是最具有想象力和创造力的一代青年,应该积极响应“大众创业、万众创新”的号召,让大学成为培养创新和激励创业人才基地和源头。高等师范学校只有带着培养应用型人才的使命,才能满足社会发展的需要,也才能使大学在社会中得以生存。对于创新、创业型人才培养的探索与实践,我们需要做的就是立足于国内实际、了解并顺应国际高等教育发展的新趋向,积极稳妥地实施应用型培养战略的转型。

### (二)培养高师应用型吉他人才,高校务必逐步完善科学的吉他教育体系

#### 1. 更新高师应用型人才的教育理念

更新高师应用型人才的教育理念,关系到高师应用型人才的培养教育是否能把握社会进步的机遇、是否能跟上时代发展的潮流。更新高师应用型人才教育理念,必须将创新思维和创业意识融于教育教学的整个过程。就高师吉他应用型人才培养与教育来说,其目标就是成为教书育人、进行吉他演奏或弹唱的应用型人才,同时也能在自己本专业上尝试必要的创新创业。

#### 2. 加强高师吉他应用型人才培养与教育的课程体系建设

建设高师吉他应用型人才培养与教育的课程体系,需要优化高师吉他教育的课程设置,又要进行学科整合与跨学科课程的设计;在学生掌握广泛的专业知识基础上,了解创新创业活动的基本规律,掌握创新创业的基本要求。在高师吉他教育课程设置中,我们需要整体考虑课程的设置。比如民谣吉他课程的设置,教师不妨做如下考虑,增加一些古典吉他常见的练指法和练习曲内容,比如侧重于不同手指的曲目,以提高学生运用手指的灵活程度。在学习和弦时,可以配套古典吉他曲目中一些基本的音乐表达套路,比如和弦级数的律动——I-VI-IV-V-I、I-VI-II-V-I等,同时也可以在整个和弦弹奏过程中,附加一些音型的变化,以起到优化课程设置的作用。

#### 3. 加强高师吉他应用型人才培养与教育的师资队伍建设

优秀的师资队伍是创新教育成功的关键。让优秀的、富有实战经验的吉他教师担任重要课程;师范院校也可以大胆聘请一些学历较低、但有丰富弹奏经验的校外吉他教师来担任主要课程的教学。师资力量的强大,将会给学生的学习带来巨大

的动力,为学生的良好学习效果提供有力的保障。

#### 4. 强化高等师范院校在应用型吉他人才培养中的资源配置

随着经济与科技的发展,与吉他相关的一些产品(包括电子产品)日新月异。大胆更新设备,淘汰一些长期闲置或废弃的产品。购置一些符合时代发展的新产品,让学生了解吉他产品的发展动向,以适应社会的需求与发展,为将来步入社会打下良好的基础。

### 三、高师吉他应用型人才的课程体系改革

在课程体系改革方面,重点构建高师创业支撑体系、重视吉他人才市场的引领作用。

#### (一)构建并完善高师创业支撑体系

高师吉他应用型人才培养的目标就是让学生最后都有一个出路,因此创业实践锻炼是高师吉他应用型人才培养极为重要的一个平台。构建高师创业实践锻炼平台,可以极大地锻炼学生创业实践能力,高校协同地方建立创新创业的支撑体系,整合大学、科技园区、民间机构等多种社会资源,构建一定的支撑体系,其中包括创业团队、创业基金等。在实践中,让学生在课堂教学中获得音乐知识与技能在校内外有一个好的锻炼平台,比如在校内定期开办实践音乐会,在校外举办一些校地合作的音乐会或者公益性的吉他音乐活动,这些都是极好的锻炼机会与展示平台。鼓励学生多出成果,多创作一些新的个人作品、或改编一些经典的吉他作品;学校推荐好的作品到有关宣传机构或网站,提升学生在创新方面的自信;激励学生参加各种级别的比赛,适当给予一些物质或资金上的资助;校地联办一些作品音乐会或展示会,在更大的范围里提高优秀学生及其作品的影响力;聘请校外一些吉他演奏家或高手举行音乐会或开办讲座,并开展多种形式的学习与交流,扩大学生的见识;学校建构一定的校园舆论环境,利用校园网站、电台、报刊等手段,宣传并推广一些大学生的成功作品及事例,进一步弘扬创新创业精神等。学校加强科研成果转化服务,让一些优秀的吉他作品能得到一些音乐专家或音乐机构的认可,获取一定的酬劳或者收取一定的版权费用。学校可以建立作品转化中心,鼓励优秀的大学生积极出版个人音乐CD,一些优秀的作品可以联系知名吉他演奏家来弹奏,提升作品的知名度与影响力。这种举措在一定程度上有助于推动大学生创新创业、完善创新创业的支撑体系。

#### (二)重视市场对吉他人才的引领作用

在高师应用型吉他人才培养与教育的新模式下,不能一味地不顾市场需求、不顾质量地培养人才,这是不符合市场规律的。而要认真研究市场对吉他人才的需求,有效果、有节制地培养。同时,要理顺地方政府管理部门与人才市场需求之间的关系,政府管理部门对吉他人才的需求与市场的需求有时候并不一致,这就需要高校在培养吉他人才的时候务必谨慎,以免培养过剩,造成人力、物力、财力的浪费。

### 四、高师吉他应用型人才的改革成效

高师吉他应用型的人才培养就是要得到社会的认可。从近年对本校学生的考核与调查中可以看出,改革以后培养出的吉他人才大致是符合培养目标 and 预期的。这些大学生在专业素养方面普遍具有以下几个共同的特征。

#### (一)自身的音乐修养得到了提高

吉他主修生自身音乐修养的提升与否,反映出了高师吉他应用型人才培养的改革成败。学生音乐修养的提高,更是应用型人才培养的明证。具体来看,这种音乐修养的提高,主要反映在以下几个方面:音乐理论水平、吉他弹奏水平、参与演出和实际动手能力、音乐创造能力等。

音乐理论水平是一个音乐学习者综合素质和能力的集中体现,对一个从事音乐工作的人的成长进步具有根本性、长远性的潜在作用。作为一个吉他演奏或教学的人,音乐理论水平的高低直接决定着今后从事吉他音乐工作的前途。因此,吉他专业学生音乐理论水平提升非常重要。

学生的吉他弹奏水平有了明显的提高。首先,有了良好的音乐感觉,培养良好的音乐感觉是提高吉他弹奏水平很重要的一个途径。其次,有了独立思考的习惯。在练习中,学生对音乐表现手法、演奏方式等的思考,无形中提高了乐感,同时也提升了吉他演奏能力。最后,每日的基本功训练是取得吉他水平长足进步的保证。

在音乐会中,会出现各种意想不到的问题,比如说调音台偶然故障、吉他音频线的输出噪音、现场效果器的调节、多人组合的演奏配合等等,这一系列问题都是学生自己解决的,不仅提升了学生解决问题的能力,更重要的是丰富了自身的演出经验。

音乐创造能力的提高会激发创新意识和创新潜力。首先,学生的想象能力得到提高。他们的音乐创造活动,不管是创作还是演奏,都有了想象的

成分。亚里士多德说过：“想象是一切创造活动的源泉。”其次，学生的发散性思维得到开启。在音乐的创造活动中，这种发散性思维可以激发他们多向思维、大胆探索，从而获取解决问题的办法。

## (二)自身的竞争能力得到了提升

商品市场与人才市场都是遵循同一种经济规律，人才的知识、技能以及解决问题能力都将受到市场的检验。好的会越来越受到市场的器重和奖赏，不好的会被市场无情地淘汰。高师吉他应用型人才培养提升学生的市场竞争能力，为他们的出路做好铺垫。从近年来吉他毕业生就业的数据来看，很多在学校、培训机构、琴行等立于不败之地的，大多是受过应用型人才培养的教育。从他们目前吉他弹奏的表现风格方面看，普遍具有以下两个特点：

(1)技术与情感并重。世界上知名度很高的吉他演奏者，主流大都分布在欧美、日本等发达国家，比如威廉姆斯、TOMMY、HEDGE、押尾光太郎、岸部真明、松井佑贵、中川砂仁等都是大师级的人物。这些大师不光有技术，更重要的是演绎的乐曲有内涵、有感情。应用型人才培养模式下培养出来的吉他学生，不但敢于模仿、探索大师们的作品，而且很多技法还能为其所用。这种行为不仅可以极大丰富了他们的吉他乐曲与弹奏技巧，而且也力所能及地拓展着吉他这门艺术。

(2)迎合市场的需求，融合不同音乐风格。流行吉他的演奏深受大家的喜欢，尤其是年轻人。随

着时代的发展，吉他的演奏内容与弹奏技巧也与时俱进。一些表现良好的吉他毕业生在他们的弹奏中融入了时下流行的音乐元素（当然，除了古典吉他的弹奏），比如Pop、Blues、Rock、Funk、Reggae等的一些音型、音阶、节奏等。他们根据音乐需要会实时糅合不同的音乐风格，极大地提升了音乐表现力。这种迎合市场的做法，无疑会赢得更多人的青睐。

## 五、结语

目前，我国社会经济正处于转型升级期，我们需要立足实际，着眼未来，把高质量的应用型人才培养与造就作为时代发展赋予高师院校和个人发展的使命和责任。本文分别从应用型人才的培养目标、培养模式、课程改革体系以及改革成效四个方面对高师吉他教育的应用型人才培养做了分析。这不仅高师院校本身的存在与发展，也是个人自身的环境适应与能力提升。当然，应用型人才的培养与发展还将遇到诸多的困境，比如师资队伍构成、学校的软硬件建设等，但无论如何高师院校首先应该做好的就是确立人才目标、专业的设置、教育教学运营的保障体系等，使应用型人才的培养成为常态化。为此，我们需要摒弃长期以来办学观念和传统，减少应用型人才在培养过程中环境等因素的影响，找准定位，努力提高教育教学的质量，开创出办学与人才培养的新局面。

### 参考文献：

- [1] 汪国杰.人才与市场[J].科学学与科学技术管理,1987(2):22-24.
- [2] 杨李炼.我国技术市场的性质和作用[J].学术论坛,1985(6):32-35.
- [3] 刘献君.应用型人才培养的观念与路径[J].中国高教研究,2018(10):6-10.
- [4] 陈婵,李晓强,邹晓东.把造就应用型创新人才摆上战略地位[J].中国高等教育,2005(2):25-26.
- [5] 格伦·库尔茨(Glenn Kurtz).练琴:重回音乐[M].林幻奇,译.桂林:漓江出版社,2014.
- [6] 玛德琳娜·布鲁瑟尔.练琴的艺术:如何用心去演奏[M].上海:上海音乐出版社,2005.
- [7] 朱伟,方舟.索尔吉他演奏与教学指导[M].上海:上海音乐出版社,2013.
- [8] 野村大辅.365日!木吉他手的养成计划[M].金磊,译.长沙:湖南文艺出版社,2012.

(上接第90页)

### 参考文献：

- [1] 董志翹.21世纪中古、近代汉语词汇研究随想[G]//中古近代汉语探微.北京:中华书局,2007:1-9.
- [2] 黄永武.敦煌丛刊初集(五)[M].台北:新文丰出版公司,1985:284.
- [3] 朱雷.论鞠氏高昌时期的“作人”[G]//朱雷敦煌吐鲁番文书论丛.上海:上海古籍出版社,2012:55.
- [4] 张小艳.敦煌社会经济文献词语论考[M].上海:上海人民出版社,2013:394.
- [5] 邓文宽.寒盗”或即“讞盗”说,敦煌研究[J].2014(3):151.
- [6] 许宝华,宫田一郎.汉语方言大词典[M].北京:中华书局,1999:5790.