

彝族地区幼儿师范民族音乐课程建设的策略研究

黄 华

(四川应用技术职业学院,四川 西昌 615000)

摘要:“从世界音乐文化发展趋势来看,各国的音乐教育都将面临一个开放性的全球视野的音乐文化环境和现实,多元文化已成为21世纪人类音乐文化发展的共同趋势。”民族音乐有潜移默化的艺术教育作用,彝族传统民间音乐,是我国民族音乐中的宝贵财富,作为极其珍贵的世界非物质文化遗产(朵洛荷),彝族传统民间音乐有着隽永的审美价值、艺术价值和开发价值。在彝族地区幼儿师范音乐教育中建立音乐教育与地方民族音乐之间的良性互动为基础的多元文化音乐教育有其必要性与可行性,我们通过选择彝族民间歌曲、彝族民间歌舞及音乐、彝族民间器乐曲及根据彝族民间音乐元素创作的既有彝族音乐特征、又具有较高艺术性的经典音乐、舞蹈作品与传统音乐教育中的钢琴、声乐、舞蹈和试唱练耳课程的融合以达到在彝族地区幼儿师范音乐教育中建设地方民族音乐课程的目的。

关键词: 幼儿师范专业;地方民族音乐;课程建设策略;四个融合

中图分类号: J607-4;G652 **文献标志码:** A **文章编号:** 1673-1883(2019)01-0124-05

A Strategic Study of Local National Music Curriculums Construction for Preschool Teacher Colleges in Ethnic Yi Regions

HUANG Hua

(Sichuan Vocational College of Applied Technology, Xichang, Sichuan 615000, China)

Abstract: From the trend of world music culture, music education in all countries faces an open and global music culture environment and reality, and cultural pluralism has become a common trend of human music culture in the 21st century. Traditional music can contribute to art education. Ethnic Yi People's traditional music has aesthetic and artistic values and is a treasure in the music culture of China. It is necessary and feasible to offer a pluralistic music education to preschool teachers by incorporating general music and local national music into the curriculums in preschool teacher colleges in ethnic Yi regions. By careful choices of Yi folk songs, dances, music, instrumental music, and classical music and dance works with both Yi musical elements and higher artistic quality, and by integrating them into the general music curriculums of piano, vocal music, dance, audition and ear training, we can achieve the purpose of building systematic local national music curriculums in preschool teacher colleges in ethnic Yi regions.

Keywords: preschool teacher college programs; local national music; curriculum construction strategy; four integrations

幼儿师范专业《音乐教学大纲》中指出:“教学内容的确定应是统一性、实用性和灵活性相结合的原则,要注意面向各地,选编适量的乡土音乐教材,应注意弘扬民族音乐文化,体现时代精神”。世界上每个国家每个民族都有着自己的音乐文化,并在世代代的繁衍中传承,在各民族的相互交流中得以不断发展,民族音乐记载着各民族不同的社会、历史、政治、宗教、民俗、人文、美学等多方面的内

容,它是各民族最具独特魅力的宝贵文化财富,体现各民族极具个性的一面。德国作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫创立的奥尔夫音乐教育体系中也收录了大量具有德国民族民间音乐、童谣为素材的创作作品作为教材内容;匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家柯达伊·古尔坦创立的柯达伊音乐教育体系,也建立在继承匈牙利民族传统音乐文化的基础上;前苏联著名教育家卡巴列夫斯基的新

收稿日期: 2018-12-12

基金项目: 四川省哲学社会科学重点研究基地“彝族文化研究中心”2016年立项课题:彝族地区幼儿师范音乐教育存在的问题及有效策略研究(YZWH1610)。

作者简介: 黄华(1969—),女,四川西昌人,副教授,研究方向:民族地区音乐教育。

教学大纲中也有大量的民族音乐作品。曹理老师在《音乐学科教育学》中提到“从世界音乐文化发展趋势来看,各国的音乐教育都将面临一个开放性的全球视野的音乐文化环境和现实,多元文化已成为21世纪人类音乐文化发展的共同趋势”。民族音乐有潜移默化的艺术教育作用,与人们的日常生活紧密联系,其寓教于乐、融于生活,具有通俗性和普及性,作为教育资源易及时得到强化。民族音乐,为音乐文化的创新和发展带来了源源不断的生机,提供了技术经验和创作素材,例如意大利作曲家贾科莫·普契尼的歌剧《图兰朵》中以江苏民歌《茉莉花》为素材;何占豪、陈钢作曲的小提琴协奏曲《梁祝》中的主题来源于中国的越剧音调;马思聪的小提琴曲《思乡曲》的素材源自内蒙民歌《城墙上跑马》……我们建立音乐教育与地方民族音乐之间的良性互动为基础的多元文化音乐教育是很有必要的。

彝族传统民间音乐,以其古老而深厚的传统,富集而多彩的蕴藏、绚丽而独特的风采,成为我国民族音乐中的宝贵财富,作为极其珍贵的世界非物质文化遗产(朵洛荷),彝族传统民间音乐有着隽永的审美价值、艺术价值和开发价值。为了让彝族民间音乐得以传承和发扬,可尝试在彝族地区幼儿师范音乐教学中建设地方民族音乐课程,加入彝族民间音乐教学内容。对于彝族地区幼儿师范学校中彝汉学生结构比例由最早的1:3到现在的1:1甚至2:1的比例结构,彝族学生比例大幅上升,他们从小就在彝族民间音乐氛围浓厚的环境中长大,对于彝族民间音乐活动耳濡目染、亲身参与;他们植根于彝族地区丰富的音乐环境,利用众多的彝族人民祖祖辈辈承袭下来的民族音乐,用他们喜闻乐见的音乐形式、他们极感兴趣的的教学内容进行教学,可以收获事半功倍的教学效果,也培养了学生传承民族文化的意识,拓宽了学生知识面,丰富了他们的技能,提高了学生学习能力,拓宽了学生就业面,学生毕业后可走上教师的工作岗位,也可进入民族艺术表演团队参与演出。

鉴于上述原因,在彝族地区幼儿师范音乐教育中建设地方民族音乐课程是必要的,也是可行的。幼儿师范专业培养的是学前教育师资,应具备学前教育专业特点,课程设置要有利于学生的学习与发展,注意课程的适应性和实用性以及可操作性,注意培养学生音乐素养和综合音乐能力,以及创新精神和创新能力。其音乐课程设置,要遵循职业性原则、可学习性原则、规范性原则、可操作性原则、创新性原则。可以从以下几个方面建设地方民族音乐

课程:选择彝族民间歌曲;选择彝族民间歌舞及音乐;选择彝族民间器乐曲;选择根据彝族民间音乐元素创作的既有彝族音乐特征,又具有较高艺术性的经典音乐、舞蹈作品。在构建以上地方民族音乐课程时,不仅要有文字的内容也要有音频和视频内容;不仅要有原汁原味的音乐材料,也要有各种改编或创作的经典音乐、舞蹈作品;也可录制民间艺人表演的资料来辅助教学,也可收集整理每年西昌、布拖、美姑、昭觉、金阳、雷波、冕宁、会理等县市具有不同地域特征的火把节、彝族年的大型群众性音乐、舞蹈视频资料,作为建设地方民族音乐课程的补充。地方性民族音乐课程的实施,应做好四个方面的融入:

一、钢琴教学中融入彝族民间音乐

例如:在学生学习钢琴即兴伴奏时,选择彝族歌曲《美丽的杯子举起来》作为教材,让学生运用所学的配奏知识。分析歌曲调性、速度、力度、典型节奏型以及音乐性质,歌曲所表现的酒歌艺术特点,让学生抓住歌曲的彝族民族民间音乐风格以及表达的思想内容,为歌曲编配伴奏。同时启发学生思考用怎样的弹奏技巧、怎样的力度和速度才能充分表达热情的酒歌的艺术特点,从而促进学生善于思考,善于动脑,并愿意积极主动练琴,达到较高的熟练程度,以满足作品对力度和速度的要求。

美丽的杯子举起来

作曲 沙玛瓦特
作词 果伍拉且
编曲 亚非

1=G $\frac{4}{4}$

(6 3 5 6 - | 6 3 5 2 - ||: 5 6 3 5 2 3 2 1 |
6 1 3 2 1 6 | 6 6 3 6 6 6 3 6) | $\frac{4}{6}$ - - 5 3 |

啊依

$\frac{4}{6}$ - - - | 6 3 5 6 3 5 | 3 5 3 2 1 6 |
啊依 美丽的杯子 斟满美酒

3 2 3 2 1 6 1 | 6 - - - | 2 3 5 2 1 6 |
举呀 举 起 来 友谊的杯子

3 2 3 2 1 6 | 2 2 3 6 1 2 | 2 - - - |
盛满美酒 举呀 举起 来

在钢琴教学的同时,注重学科融合,采用合作式的方式进行学习,让一部分同学演唱歌曲,一部分同学为演唱者伴奏;或钢琴配奏与口弦弹拨相配合;或钢琴弹奏与舞蹈相配合;或演唱、钢琴、口弦、月琴演奏与舞蹈相配合;可二人一组也可多人合作,课后排练,进行比赛,教师给予及时的指导和帮助,并给予积极的鼓励性评价,可录制表演视频,让学生体验小小成就感,在学习西洋乐器钢琴的即兴配奏中也感受到来自于自己家乡、民族的音乐魅

力,也开阔了学生眼界,让他们的思维更活跃、更广阔,大胆尝试西洋乐器与民族歌曲以及民族乐器之间的融合协作,同时也感知彝族歌舞音乐“三一致”特点,保持了“吹笙歌舞,以歌和之”的民族传统。

二、彝族民间音乐融入乐理、视唱练耳中

凉山彝族民歌真实、形象、生动地展示了其原生态的古老朴素的音乐形态,以及浓郁的民族风格和地方特色,有着充分的教育教学价值。

例如:由凉山彝族自治州文化影视新闻出版局、凉山彝族自治州文化馆出版的《中国凉山彝族民歌》下卷中第526首《哭嫁歌》(雷波县)选为视唱练耳教材,让学生学习体验彝族民歌的旋律特点、节奏特点、倚音、唱法、奏法以及旋法和民族五声调式特点等。

526. 器嫁歌(四)

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
稍慢 雷波县

5. 6̣ 1 | $\frac{3}{4}$ 2̣ 5. 6̣ 2. | 2̣ 1̣ 6̣. | $\frac{2}{4}$ 2̣ 5. 5. 6̣ | 1 - |
衣啊也 阿各 咪咪 尼 阿各 鲁咪

5. 6̣ 1 | 3̣ 2. 3̣ 3. | 1̣ 2. 5. 6̣. | 2̣ 3̣ 6̣. | 1̣ 2. 1. 6̣ 6̣. |
衣啊也 阿各 日啊 拉尼 古牛 每咪 洛阿尼 果各

3̣ 2. 6̣ 5. | 5. 5. 5. 6̣. | 1 - ||
史日 史得 阿约 吾咪

通过教师示范演唱或弹奏,使学生感知作品前短后长的典型(彝族民间音乐)节奏,以及衍生出的 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ | 较为复杂的节奏以及其中 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 倚音、下滑音的演唱与节奏 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 的不同时值、不同节奏的演唱。让学生学习体验《哭嫁歌》中学习彝族民歌节拍形式不完全按固定强弱循环的律动性模式,而是依歌词的语言声调、格式、舞蹈动作的律动、演唱(奏)者的情绪运用拍子,而奇数拍与偶数拍常混合使用的特点。也让学生学习感知音乐作品中 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 5. 6̣ 2. | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣. | 九度上行大跳 | 5. 5. 6̣. | 1 - || 八度上行、七度下行大跳, 3̣ 2. 6̣ 5. | 九度下行大跳这样的多跳进、大跳较多,旋律线条棱角凸出、大起大落,尤其在真假(小嗓)声交织演唱的歌中表现

314. 金银首饰美

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中速 普格县

领 6̣ 1 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣. 2. 1. | 2̣ 2̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣. 2. 1. | 2̣ 2̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1 |
(约 依) 果果 实子 (约) (约 依) 果果 实子 (约) (约 依)

2̣ 2. 6̣ 5. | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2. 6̣. 1 | 2̣ 2̣ 0 | 齐 6̣ 2 | 2̣ 2. 6̣ 5. | $\frac{3}{4}$ 3̣ 2. 6̣. 1 | 2̣ 2̣ 0 |
实子 拿拉 实 西 果 (约) (约 依) 实子 拿拉 实 西 果 (约)

得特点鲜明的音乐旋法。再例选用《中国凉山彝族民歌》上卷中第314首《金银首饰美》让学生感知体验彝族民歌演唱形式中的一领一复(重复领唱词曲,一领众复的古老形式);以及独唱、重唱、多声部合唱等形式、齐唱、领合交替等形式。

三、将彝族民间音乐融入舞蹈教学中

彝族能歌善舞,在其婚嫁丧礼、祭祀作帛、节日喜庆、日常生活中均有歌舞,四川彝族的歌舞形态较为古老质朴,云南彝族歌舞由于历史文化与多民族的长期交融,歌舞品种繁多,舞蹈形态、动作多姿多彩。彝族歌舞又以凉山的“都火”(朵洛荷)、婚礼“卓合”、丧子舞“拖格”为代表的徒歌伴舞,其特点是重唱轻舞,无乐器伴奏,歌曲与舞动的节奏节拍不甚严密。敲击伴舞:以凉山彝族传统的“打猎”(对脚舞)以打击乐伴奏的“阿古合”“扯格”及“苏尼”等皮鼓舞。器乐和乐队伴奏的歌舞:主要种类有“打歌”“烟盒舞”“四弦舞”“罗作”“跳月”等。其中已成为世界非物质文化遗产的“朵洛荷”是唯独在凉山东南部土语区所在地的布拖、普格所流传的仅由女子表演的集体歌舞,由人数不等的女性组成歌队,众人联袂相牵,另一手打黄伞,排头者领唱(称“合目”),领唱一句,众人重复应唱,缓步走圆圈,边唱边走。“朵洛荷”具有主题性,演唱内容主要为祈风调雨顺、人丁安康及节日盛况、生活感受等,旋律悠扬、节奏匀称、徐缓舒展,音乐节奏与步伐不强求完全吻合,而是神韵协调、怡然自得。

315. 阿夺罗

1=E $\frac{2}{4}$
中速 普格县

1 2. | 1 5. | 2 3 6. | 3 3. | 1 1. | 2 2 5. | 5 0 |
阿哦 阿依 阿莫 尼惹 哩 阿夺罗

1 2. | 1 5. | 2 3 6. | 1 1. 1 4. | 1 - | 3 2 5. | 5 0 |
阿哦 阿依 阿尼惹 歪乃 歪又 藕 阿夺罗

例选用《中国凉山彝族民歌》上卷中第315首《阿夺罗》(普格县)边唱边围成圆圈跳“朵洛荷”。让学生学习体验跳“朵洛荷”,也体验彝族民歌中一人领众人合的演唱形式,同时在学习中注意启发学生多角度、多维度的思维方式,不断创新各种具有彝族民族舞蹈特色的动作以及队列、队形的变化,体验创作创新中带来的乐趣。

彝族歌舞在时代进步的过程中,得到了很大程度的发展,从原始古朴的彝族民间歌舞到1998年首届“荷花奖”金奖作品《阿惹妞》,再到2016年第十届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评选获最高分的彝

蹈《情深谊长》、2017年第十一届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评选获最高分的舞蹈《生在火塘边》,以及凉山州歌舞团代表作品:舞蹈《喜背新娘》《月琴叮当》《金色铃铛》《席勒的红裙》《溪涧》《快乐的诺苏》,歌曲《彝族木叶歌》《大凉山》《我们的故乡我们的家》,这些具有浓郁的彝族音乐、舞蹈、服饰、文化、地域特点的作品,堪称民族音乐舞蹈中的佼佼者。

在《中国凉山彝族民歌》一书中上卷有136首、下卷有138首唱“都火”或“节日歌”的民歌曲调,可谓种类繁多,为我们选用不同曲调、不同内容、不同文化的“朵洛荷”民歌提供了丰富的课程资源。在教学中为学生提供视频资料,比较聆听2017年“爱奇艺”网站中的彝族女子群舞“朵洛荷”民族舞蹈教学视频和凉山州布拖县女子群体舞蹈《朵洛荷》在北京民族文化宫2008年6月非物质文化遗产展演中的视频,以及布拖、普格彝族火把节上千人“朵洛荷”表演,分析比较其作品特点、编排特点、生活化与艺术化特点,并通过学生分析节奏、旋法,模仿唱腔学唱旋律,在模仿学习的基础上,讨论、创编并表演自己创作的“朵洛荷”舞蹈,激发学生创作欲望,调动学生学习积极性,变被动为主动。还可进一步启发学生根据民歌旋律、节奏、节拍、表现内容等特点,为集音乐、舞蹈、服饰、文化、民歌为一体的“朵洛荷”创编舞步、姿态、队列队形的不同变化,不同道具、不同演唱形式表现“朵洛荷”作品内容。同时也可选用彝族民族乐器口弦、月琴、木笛作伴奏乐器,用身体作为乐器,用身体语言来表现“朵洛荷”。学生通过理解、想像、创造用乐器、演唱、舞蹈或综合的形式来创编他们心中所想的“朵洛荷”。在舞蹈教学中同样注重学科融合,感知彝族歌舞“舞必有歌有乐,歌时带舞”的特点。

四、将彝族民间音乐融入声乐教学

在彝族音乐的发展过程中,许多词曲作者深入民间采风,创作产生了大量具有彝族民族民间音乐元素,又具有相当艺术性的创作歌曲,其中不乏很多脍炙人口的优秀作品,其中《凉山的月亮》(江波词曲)、《阿惹牛》(李介人 安鲁体词,宋小春曲)、《阿惹妞》(刘焰词,安渝曲)、《留客歌》(丹夫词,李沧桑曲),以及《敬酒歌》《七月火把节》等均可收入声乐课教材。并比较创作歌曲和视唱练耳教材中选用的《哭嫁歌》《阿夺罗》等民歌,认识创作歌曲中的哪些节奏、旋法、演唱形式来源于民族民间音乐。并可引导学生利用彝族民族民间音乐元素大胆进行歌

曲片段的创作。同时感知德国的毕歇尔在《劳动与节奏》中所描述的“歌的节奏总是严格地由生产过程的节奏所决定”,社会的进步以及音乐本身的发展,使原先前短后长的基本形态,由不均分的附点型的突破,注入了均分的跳动的以及多种形态的样式,如 $\underline{\underline{xx\ xx}}$ 、 $\underline{\underline{xxx\ xxx}}$ 、 $\underline{\underline{xxx\ xxx}}$ 、 $\underline{\underline{xx\ xxx\ x\ xxx\ xx}}$ 。

也可比较中国不同民族或中外不同民族的不同音乐风格,例如:比较苏格兰民歌与彝族民歌调性、节奏、旋法、歌词等音乐要素的异同,感受不同民族音乐带来的丰富多彩的音乐文化。



除了以上四个方面的融入外,还可通过选修课、课外活动和教育实践几项辅助的课程设置进一步完善建设地方民族民间音乐课程。例如:带领学生进行采风调查学习,到西昌、普格、布拖等县市观看并参与彝族火把节各项活动,完成实践研究性学习,亲身体验各种不同的彝族民族民间音乐。让学生积极参与类似中央电视台春节联欢晚会西昌分会场的群演活动、积极参与校园艺术节、迎新晚会以及各种民族歌舞比赛。让学生积极组建参与课外民族舞蹈团、合唱团、民族乐器队等课外音乐活动,既是课堂教学的补充,也是激发学生音乐创造力,提高学生综合素质的重要组成部分。以彝族故事内容为中心,用音乐、表演、舞蹈、歌唱、演奏等形式创编音乐情景剧,学生在活动中合作交流,主动获取感受与鉴赏、表演与创造等多方面艺术才能。学生在课外活动中通过实践学习彝族民间乐器,例如:学习吹奏古老而有代表性的乐器“口弦”,掌握以口腔为共鸣、手指拨弦端的方式演奏;也可学习弹奏彝族有代表性的弹弦乐器——“月琴”。月琴不仅用于歌舞伴奏,更是个人自娱自乐的广传乐器,有大量不乏技巧高、艺术性强的独奏曲。

总之,通过课内、课外的学习,以必修课为主,选修课、课外活动教育实践为辅,达到在彝族地区建设地方民族民间音乐课程的目的,完成新课程标准中“弘扬民族音乐,理解音乐文化的多样性”,将我国少数民族的优秀传统音乐作为音乐教学的重要内容,将具有本民族特色的适用性强的具有重要意义的音乐形式运用到音乐教学中,培养学生的综合音乐能力和音乐素养,培养合格的学前教育师资,为传承民族音乐文化、为世界音乐文化的丰富多彩和多元化结构作出努力。

参考文献:

- [1] 中国凉山彝族民歌编委会.中国凉山彝族民歌:上卷[M].西昌:凉山彝族自治州文化影视新闻出版局、凉山彝族自治州文化馆,2012:374,18-22,376.
- [2] 中国凉山彝族民歌编委会.中国凉山彝族民歌:下卷[M].西昌:凉山彝族自治州文化影视新闻出版局、凉山彝族自治州文化馆,2012:38.
- [3] 曹理.音乐学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社,1999
- [4] 上海音乐学院视唱练耳教研组.单声部视唱教程:上[M].上海:上海音乐出版社,1989:58.
- [5] 李晓婵.幼儿师范专业“地方民族音乐课程”建设的构想——以湖南省芷江师范学校为例[D].长沙:湖南师范大学,2011:1-69.
- [6] 王丽新.基于幼儿教师音乐素养提升的学前教育专业音乐课程整合的探索[J].东北师范大学学报(哲学社会科学版),2012(6):286-288.
- [7] 皮欢.论凉山传统民间歌舞融入民族地区基础音乐教育的研究——以彝族“朵乐荷”为例[J].音乐探索,2015(1):124-127.

(上接第99页)

- [8] 李升.厉害了我的哥!兰州启用或直升机疏导交通[EB/OL].[2016-12-6][2018-08-20].<http://gansu.gansudaily.com.cn/system/2016/12/06/016533027.shtml>.
- [9] 好煮艺.这令人窒息的刀工,厉害了我的西瓜[EB/OL].[2017-08-17][2018-08-20]http://k.sina.com.cn/article_3136788225_mba797010330016ar.html.