

# 凉山民族地区幼儿师范音乐教学改革与探索

卢照天<sup>1</sup>, 边仕英<sup>2</sup>, 李俊佐<sup>2</sup>

(1. 凉山民族师范学校, 四川 西昌 615000; 2. 西昌学院, 四川 西昌 615022)

**摘要:**伴随教育改革的深化和脱贫攻坚工作的深入,凉山地区于2015年开始实施“一村一幼”计划,大力发展彝区学前教育。选取凉山民族地区幼儿音乐教育师资培养过程中的教学进行探索,对当前教学的现状进行调查研究,针对乐理视唱练耳、钢琴教学、声乐教学等具体教学存在的问题进行分析,并提出了相应的改革措施。

**关键词:**凉山民族地区;音乐教学;改革与探索

**中图分类号:**G652;J60-4 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2018)02-0120-05

## The Reform and Exploration of the Music Teaching of Kindergarten Teachers'in Liangshan Ethnic Areas

LU Zhao-tian<sup>1</sup>, BIAN Shi-ying<sup>2</sup>, LI Jun-zuo<sup>2</sup>

(1. Liangshan National Normal School, Xichang, Sichuan 615000, China;

2. Xichang University, Xichang, Sichuan 615022, China)

**Abstract:** With the deepening of educational reform and poverty alleviation, Liangshan area began implementing the plan of "One Village, One Kindergarten" from 2015, and vigorously developed preschool education in Yi Autonomous Region. This paper selects the music teacher of preschool education in Liangshan ethnic areas to explore the training process of teaching, conducting a study on the current situation of preschool teaching, according to the existing theory of solfeggio, piano teaching, vocal music teaching and other specific teaching problems are analyzed, and puts forward the corresponding reform measures.

**Keywords:** Liangshan ethnic region; music teaching; reform and exploration

### 一、前言

目前,我国学前教育师资培养主要由中等职业教育、专科师范教育、本科及以上师范教育构成。在过去一段较长的历史时期,中等职业教育在我国幼儿师资培养中占了极为重要的地位。随着社会的发展和教育的改革,中等职业教育对幼儿师资的培养逐渐满足不了社会的需求。以凉山民族地区为例,通过凉山州教育局发布的数据显示,目前凉山州幼儿园教师缺口已达5 000人以上。中等职业教育对幼儿师资的培养亟待改革。

在百度搜索民族地区的幼儿教育现状的探索与研究大概有980 000条,内容丰富但也十分繁杂。另外在CNKI检索民族地区幼儿师范教育,有39 206条,相对于百度更加系统,更加清晰。目前中

职幼儿音乐师范教育培养的研究主要集中在理论阶段,或者仅仅是提出了实践方案,但都没有落实到实践中,以研究师资情况、具体的教学情况等作为切入点。而针对民族地区中职院校开展的综合性研究更是非常缺乏,针对彝族学生特点如何培养出合格的幼儿教育师资也缺乏相应的研究。因此,本研究结合凉山民族地区中职院校的实际情况,对凉山民族地区幼儿师范音乐教育教学现状开展研究,并提出对策。

### 二、凉山幼儿师范音乐教育教学现状

#### (一)在视唱练耳乐理方面

凉山民族师范学校学生大多来自山区,经济条件很差,基本上没有接受过音乐基础教育,而目前使用的乐理视唱练耳教材是大学本科教材,且理论

收稿日期:2018-03-12

基金项目:四川省哲学社会科学重点研究基地“彝族文化研究中心”2016年立项课题:彝族地区幼儿师范音乐教育存在的问题及有效教育策略研究(YZWH1610);彝族地区“一村一幼”精准扶贫工作面临的困境及对策研究(YZWH1619)。

作者简介:卢照天(1991—)男,四川西昌人,讲师,教育硕士,研究方向:音乐教育。

知识跨度很大。乐理部分第一册就从音的认识讲到了和弦,第二册便开始讲和声,又是集体教学,要在一学期内教会学生从认识五线谱、简谱到学会和弦和声,要想按时完成教学任务基本上不可能。而在视唱练耳部分,由于视唱练耳需要大量时间与针对性的练习,且师生比例过大,进展比较缓慢,很多学生对此很受打击,觉得怎么也唱不好,怎么也听不准,从而失去积极性。以民族地区幼儿师范音乐教育为切入点,通过对民族地区学校的调查研究,希望能分析总结出一些更具有现实可行性的幼儿师范音乐教育路线。

## (二)钢琴教学

经调查发现,97%的学生家庭由于经济条件无法购置钢琴,只有不到3%的家庭可以购买钢琴,但是由于家长不重视,不愿为孩子购买钢琴(多数家庭还是因为经济的原因)。学生在中小学时期根本没怎么接触过钢琴和理论知识,基本等同于一张白纸,而每个音乐教师每周都超过14节课,钢琴课的师生比达到了1:69,但分配到每个班一周只有2节钢琴课,在这短短的80分钟里老师很难顾及每个同学。同样的知识,有的同学理解能力加上左右手协调能力较好,课上能做到基本演奏,课后再勤加练习就能将老师讲的知识巩固。但有的同学左右手协调能力较弱,课上很难掌握要领,也不愿意积极找老师请教,和其他同学慢慢拉开了差距,最后觉得自己没有学习钢琴的天赋,从而完全放弃钢琴这门课程。而且本校目前使用的幼教专业的钢琴教材仍是普通钢琴教材,并没有针对幼教专业特点选择如“幼儿歌曲弹奏”等教材,使得学生日后就业与幼儿园教学有很大的脱节。

## (三)在声乐方面

由于彝族孩子从小就接触民族传统音乐,所以大部分学生拥有十分优秀的嗓音条件,他们无时无刻不在歌唱,有很强的创造性和民族性。但是由于基础教育的缺乏和民族音乐的习惯,他们基本上没有节奏音准的概念,全凭自己的理解。所以老师上课经常面临一种情况:若是叫学生自己唱喜欢的歌会唱得非常好,声音高亢有力;但若是叫学生们一起合唱一首教材中的歌曲,就会变得杂乱不堪,完全没有统一的节奏。许多孩子生活在彝语地区,他们的母语并不是汉语,从小学习与生活的语言环境也是彝语居多。很多学生甚至是到了学校之后才开始正式学习汉语,口音较重。这使得学生们在学唱歌曲的时候咬字吐字极不标准。且由于许多幼儿师范学校音乐老师都来自专业的音乐学院,自己

本身也没有受过系统的幼儿音乐培训,他们对学生的教导多来自理论化的知识与专业性的歌唱技巧,而忽视了学生毕业后所要面对的是幼儿园的孩子。我们不是在培养歌唱家而是培养优秀的幼儿教师,这也导致了許多学生毕业后面对幼儿园孩子根本不知道该怎么教什么。

## 三、凉山民族地区幼儿师范音乐教育教学的改进对策

### (一)乐理视唱练耳教学

乐理视唱练耳是大部分中职学校音乐教育的基本内容,是决定学生以后职业能力的关键步骤。视唱具体分为“视”和“唱”。其中“视”指的是识谱读谱的能力,而“唱”是指把谱准确地唱出来的能力。视唱结合钢琴弹奏时让学生边弹边唱,可以让其更加深刻了解音乐作品,体会作品所表达的情感。练耳通常是通过听写训练等方法来加强学生对音的感知能力,加深学生对音乐作品的理解与记忆。乐理知识是学生所有音乐的最重要的基础,但乐理的理论性很强,学生在学习的时候难免会感到枯燥乏味,如果教师不改变教学方式来吸引学生,会使学生觉得乐理越来越难,进而对音乐学科失去信心。课题组结合学校实际进行了以下创新与实践:

(1)乐理方面,首先应加强理论与实践的集合。教师不能把乐理当成一门单独的理论课来学习,让学生一味地做题。要让学生知道乐理与其他学科之间紧密的联系,在上课时注意教学方法,不能枯燥的照本宣科,比如在学习节奏内容时可以配合视唱练耳中的节奏律动训练,让学生分组进行律动游戏,再让学生以小组的形式进行比赛,以提高学生的学习兴趣,让他们觉得乐理不只是一门枯燥的理论课程。

(2)其次应注重基础知识的巩固。幼师专业学生毕业后面对的是幼儿园的孩子,不用像专业院校的音乐生一样去掌握比如和声曲式等难度较大的乐理知识。应该着重帮助他们掌握五线谱、简谱的识谱能力、基本的音程与和弦的使用以及简谱移调配奏等基础知识。这些是学前教育主业的学生在未来工作中最重要的技能,需要让他们熟练掌握。

(3)视唱练耳方面,目前课程目标是使学生在毕业前达到四升四降的识谱演唱。本校学生大多没有音乐基础,基本对节奏和音准毫无概念,更别说他唱升降号。为此我们在学校实践了分组教学与差异化教学,让一个班级的同学分为四组,每

组十人,实行小班教学。这样一来大大减轻了教师的教学压力,可以把更多的注意力放在每个学生身上,时刻关注学生的进展与困难。此分组是基于每个学生的视唱练耳水平决定的。根据每组学生的进展不同,视唱时选用不同的曲目,如音准较差的小组可以布置他们唱旋律比较简单明快的歌曲,再由教师耐心辅导。同时也应加强学生听辨音以及节奏的能力,教师不应该嘲笑个别所谓“五音不全”的学生,对这些学生应该单独重点关注,让他们多跟着钢琴一起唱,找到音高位置,肯定他们的进步,不让较差的学生有心理压力。同时让学生在弹奏钢琴时有意识地跟谱唱,可以培养基本的音准与节奏概念。教师应有意识地引导学生在视唱练耳的时候带入奥尔夫音乐表演,把音准节奏用肢体体现出来,培养学生的创编能力,再辅以一些律动游戏来培养学生,这也是幼儿教师在面对幼儿园孩子的必备技能。

## (二) 钢琴教学

### (1) 稳扎基础,建立良好开端

学习钢琴最重要的是基本功,要让学生以后熟练弹奏乐曲以及歌曲的即兴伴奏,就必须让学生掌握扎实的基础。对幼师学生而言,必须牢牢掌握的是音阶、琶音与和弦。随着乐理学习的不断深入,让学生渐渐从一升一降的音阶琶音和弦开始练习,到最后熟练掌握四升四降的和弦伴奏等,在练习基本功的同时也要给学生布置一些难度不大的音乐作品,让学生学习钢琴时有一定的成就感,不会觉得钢琴课很无聊或者很枯燥,保持他们对钢琴的新鲜感与兴趣。

### (2) 分组教学

凉山民族师范学校目前钢琴教学是一周2课时。一般老师会先带学生在大教室用一课时的时间统一讲解本次课程的内容与要求,第二课时再带学生去学校琴房练习。可是这样一来不论是教师讲解还是学生练习都只有短短的四十分钟,在学生练琴的时候教师平均分配到每名學生身上的时间甚至不足一分钟,根本无法兼顾每一位学生的学习进度。有些学生在刚开始练习的时候学习积极性还比较高,弹了一会儿觉得枯燥了或者一直不见老师来自己琴房,就开始关上门玩手机或者发呆,教学进度缓慢,学生练习效率也非常低。因此在班上实践分组教学,按学生进度分组,针对不同进度的同学布置不同的曲目,同时让小组内成员互相交流帮助,集体回课,定期在大礼堂进行小组汇报演出。有效地提高了学生的学习积极性和学习效率,小组荣誉感以及教学进度也得到了显著增加。

### (3) 现代化电子钢琴教学

经实地考察,西昌市唯一一所本科学校——西昌学院的幼师专业在开展钢琴课时使用的是电子数码钢琴教室教学,同样一周2个课时,教师学生都在同一个教室,不论是讲解学习任务或是监督学生练习情况都比传统琴房教学的效率提高不少。电钢教学的优势在于以下几点:

1) 教师和学生都在一个教室,而且教师可以通过电脑把自己的钢琴与学生的钢琴相连接。在示范的时候不用像传统钢琴教学1对1那样去重复同样的课程内容,而是直接在讲台弹奏,学生通过耳机倾听,辅以投影仪可以清楚地让学生看见钢琴弹奏时的一些指法,大大提升了教师的教学效率,节约了时间成本。同时教师可以在讲台上十分方便地观察到每一位学生的学习进度,同学之间也可以及时交流进步,举一反三。

2) 教师教学完毕后可以直接通过电脑随时选择观察某一个学生的弹奏进度,如果有问题可以直接通过耳机与学生单独交流而不影响其他同学,同学们在弹奏的时候也只会通过耳机听到自己钢琴的声音,不会被周围的同学所影响。如果学生表现很好还可以让所有同学都听到该同学的弹奏。学生之间有了直观的交流演示,这样可以让同学们互相激励互相进步。

3) 数码钢琴更适合学生。该校学生大多没有音乐基础,对节奏概念非常模糊,而电钢琴自带的节拍器非常适合辅助学生练习,让学生在弹奏练习时对节奏有一个直观的概念。而且电钢琴带有的自动伴奏功能对学生是一个很好的辅助,让学生在弹奏一些歌曲的时候,可以直观地看到用什么和弦可以达到什么样的伴奏效果,这对学生而言是一个非常适用的功能。同时数码钢琴的录音功能也非常实用,可以录下教师的示范演奏,让学生随时选择对比聆听,也可以使学生录下自己弹奏的曲目后重放,可以直观地感受到自己的优点与不足。

4) 节约资源。凉山民族师范学校的琴房共有两层楼,一共只有80台钢琴,却有800多名幼师专业学生,每次上课最多可以容纳不到2个班的学生。而每次一到下午放学的时候,想要利用课余时间来练琴的同学都会把琴房挤得水泄不通,有的同学下午饭都来不及吃就在琴房门口排队,到了上晚自习的时间都没排上,一定程度上打击了学生的积极性。但是西昌学院一个普通教室就可以放下30台左右的电钢琴,按照本校琴房的面积来算至少可以容纳200台以上的电钢琴,大大缓解了“一琴难

求”的状况,可以让尽可能多的学生在需要的时候练到琴。再者一台功能比较齐全的电钢琴售价通常在4 000~6 000元,而国内最常用的珠江立式钢琴最基本的一台价格也在12 000元以上,同样的价格可以给学生购置2台以上的电钢琴。

#### (4) 注重钢琴即兴伴奏

当前学生钢琴课程以拜厄为基础,主要训练学生的钢琴弹奏能力,并没有开展专门的钢琴伴奏课程。许多学生毕业时能弹奏有一定难度的乐曲却不能弹奏一些简单的儿歌伴奏。通过对西昌市内幼儿园进行的一些走访调查发现,超过80%的幼儿园需要对新进校老师进行至少一个月的专业培训才能勉强胜任幼儿园老师这个职业。34%的毕业生只会弹奏一种织体,26%的学生只能弹奏C调歌曲,21%的学生对和弦的选择感到困难,只有18%的学生经过培训后能适应当前工作。对于幼师而言,掌握良好的伴奏技巧远比能弹奏高难度的乐曲更重要。因此在教学过程中以小组为单位,给每组学生根据进度的不同布置不同的歌曲,要求进行自弹自唱以及互相伴奏演唱歌曲,小组之间可以互相交流伴奏的运用以及和弦的选择。当能够较为熟练地唱奏歌曲时再进行四升四降以内的移调伴奏,同时加强训练学生五线谱简谱之间的转换和视奏能力。在练习其他练习曲和乐曲时小组讨论分析作者的和声选择,同学们互相尝试用其他的和声来进行替换等有意识地训练学生的配奏能力。同时鼓励学生亲自动手创作儿歌,再进行伴奏演唱以及律动等方面的编配,让大家互相比一比谁写得更好,增加学生的参与度与创作度。

民族调式的歌曲一直是学生学习即兴伴奏过程中的一个难点。教师授课时一般以西洋大小调为核心进行讲解,而且在练习的时候大多数儿歌也是西洋大小调,学生已经习惯于大小调的配奏。当面对中国民族调式的时候,许多学生习惯性地用西洋调式和弦去配,却发现很不和谐,许多教师也并不注重民族调式的编配。教师应该重点讲述民族调式与西洋调式的区别,让学生知道怎样去分辨与认识两种调式,同时加强练习民族调式和弦的编配与使用能力,达到基本的伴奏水平。

#### (5) 加强学生对乐曲的赏析能力

学前教育专业的学生是祖国未来的园丁,主要任务是让幼儿园的孩子们建立一个基本的音乐欣赏能力以及认知能力。如果老师自己都不知道该怎么欣赏音乐,试问他如何去教孩子们欣赏?目前凉山民族师范学校没有开设音乐欣赏课程,所以在

钢琴教学的同时给学生分析作品以及作者的背景和故事。让学生学会感受作品自身的魅力,去体验作品所要表达的情感,而不是单纯地弹奏音符。

#### (6) 增加舞台实践经验

台上一分钟,台下十年功,舞台是最能磨练一个人技艺的地方。许多学生原本拥有不错的能力,可是一让他们上台演出就会紧张甚至忘记自己上来的目的。所以定期在班上举行小组汇报课,以小组的形式让学生们互相表演交流经验,最大限度地增加他们在舞台上的表现能力,同时推荐小组课内进步明显的学生参加校内外的文艺晚会以及技能大赛、校园歌手大赛、校园达人秀等各种形式的舞台演出,增加他们的实践经验,从而提升学生的自信与能力。

### (三) 声乐教学

#### (1) 针对幼儿师范教育的特色进行教学

由于幼儿师范学校大多数音乐教师是音乐专业毕业,没有幼儿园的一线教学经验,他们往往在声乐教学上只是单纯地复制以往自己上声乐课的经验,在2个课时的教学中让学生先练声,再学习歌曲。而学习歌曲的过程也是教师唱一句学生跟一句,对于学生未来的幼儿教育作用不大,甚至许多学生在毕业后会唱一些大型歌曲,却连一首简单儿歌的简谱都不认识。课题组针对幼儿教育的特色做了一些实践与创新。

首先让学生明确了解幼儿歌曲与成人歌曲的不同,比如幼儿歌曲音域偏窄,跨度较小,一般不会有超过5度的跨度,在幼儿学习唱歌时应注意保护幼儿嗓音等,这是因为幼儿时期嗓子发育还不完全,不能承担高强度的练习等,且多以级进为主,这是为了让孩子能够更好地找到音准。幼儿歌曲的歌词一般以具体化的事物或者拟人化为主,这是为了让孩子能够在学习歌曲的过程中建立一个对世界的基本认识等。

其次让学生学习幼儿歌曲的基本创编及欣赏,并以小组形式进行幼儿歌曲的改编与律动创编,增加学生的实践经验。

再次让学生以小组形式进行幼儿歌曲的歌舞表演创编,幼儿歌曲不只是一个唱的过程,也是一个表演的过程,在学唱歌曲的时候可以用什么样的动作或律动形式来突出歌曲内容,这也是幼儿歌曲一个重要的特色。

#### (2) 掌握基础发声技巧

学前教育专业学生的培养方向虽然不是专业的声乐表演人员,但也应该掌握基础的发声技巧。

主要是通过发声练习掌握横膈膜呼吸,打开喉咙,找到共鸣。但是由于学校多采用集体课教学,教师很难掌握到每名学生的进度,在集体歌唱的时候很多同学积极性不高,浑水摸鱼。针对以上问题可在班级展开小组教学以及小组回课、分组练声等方式,让每组学生互相交流帮助,布置小组歌曲在班级上进行互动比赛等方式,有效提高学生的积极性,也增加教师对每名学生的关注度,使学生能更好地掌握基础的发声技巧。

### (3) 加强咬字吐字练习

凉山彝族自治州是中国最大的彝族聚居区,而凉山民族师范学校的学生大多数来自山区的彝族。他们从小生活在彝语环境中,汉语非常不流利,许多学生甚至不会汉语。声乐本就是一门注重咬字吐字的学科,在凉山民族师范学校更是应该视为重中之重。在声乐教学时要求学生在每一句歌词上面都标上汉语拼音,唱之前先学会大声朗读歌词,给自己建立一个开口音闭口音的概念,平时交

流也用普通话,尽可能地消除口音所带来的咬字吐字问题。

### (4) 歌曲注重民族化

彝族是一个能歌善舞的民族,彝族孩子从小都会唱山歌,大多数孩子拥有一副高亢的嗓音以及美妙的音色。然而在声乐教学中许多教师比较单一地进行美声唱法的教学,很多学生觉得很习惯。针对地区特色让学生学习民族唱法的发声,结合自身的实际情况展开学习,显著提升了学生的学习积极性与成效。

### (5) 培养学生音乐文化涵养

针对幼儿教育的特色,着重训练学生的音乐作品赏析能力,让学生学会分析作品的背景以及所要表达的情感,学会欣赏作品的内涵;同时结合学校所开设的舞蹈课程让学生在了解歌曲内涵之后表演歌曲。提高学生音乐文化涵养,增加音乐鉴赏能力、分析作品能力以及幼儿歌曲表演能力,为学生未来顺利进入工作岗位打下良好的基础。

### 参考文献:

[1] 实施“一村一幼”计划推进教育精准扶贫[EB/OL].四川教育网.(2018-03-01).[http://www.scedu.net/p/9/?StId=st\\_app\\_news\\_i\\_x635883639850768163](http://www.scedu.net/p/9/?StId=st_app_news_i_x635883639850768163).  
 [2] 雷琼.幼教专业钢琴教学的现状分析及改进[J].黄河之声, 2011(23):38-39.  
 [3] 吴丹.幼儿师范音乐教育的现状及对策——以怀化市芷江师范学校为例[J].艺海, 2013(8):156-157.  
 [4] 石慧.论幼儿师范学校音乐教育中存在的若干问题[J].才智, 2008(20):121.  
 [5] 于洋.试述学前音乐教育对幼儿成长的作用[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2016(6).

(上接第119页)

[7] 方国瑜.彝族史稿[M].成都:四川民族出版社,1984:5.  
 [8] 易谋远.彝族史要[M].北京:社会科学文献出版社,2003:18.  
 [9] [汉]司马迁撰 [宋]裴骃集解 [唐]司马贞索隐 [唐]张守节 正义 顾颉刚领衔点校 赵生群主持修订.史记·卷一百十六·西南夷列传·第五十六[M].北京:中华书局,2003.  
 [10] [晋]陈寿撰 [宋]裴松之注.三国志·卷三十三·蜀书三·后主传[M].北京:中华书局,2011.  
 [11] [清]董浩等.全唐文·卷九百九十九·南诏德化碑[M].北京:中华书局,1983.  
 [12] [清]靖道谟.四库全书(文渊阁)·史部·云南通志·卷四·建置[M].上海:上海古籍出版社,2003.  
 [13] [清]靖道谟.四库全书(文渊阁)·史部·云南通志·卷二十九之九·赛平章德政碑[M].上海:上海古籍出版社,2003.  
 [14] [清]谷应泰撰.明史纪事本末·卷十二·太祖平滇[M].北京:中华书局出版社,1977.  
 [15] 易谋远.彝族史要[M].北京:社会科学文献出版社,2003:315.  
 [16] 凉山州统计局.2016年国民经济和社会发展统计公报[EB/OL]. (2017-04-21)[2017-11-05]. [http://www.lsz.gov.cn/lzszrmzf\\_new/gmjshshfztjgb39/4315600/index.shtml](http://www.lsz.gov.cn/lzszrmzf_new/gmjshshfztjgb39/4315600/index.shtml).  
 [17] 四川省人民政府.2016年四川21市州GDP“成绩单”出炉[EB/OL].(2017-01-22)[2017-11-05]. <http://www.sc.gov.cn/10462/12771/2017/1/22/10412255.shtml?from=singlemessage>.