

西昌本土文学经典整理与诵读实践探究

王仁刚

(西昌市第四中学,四川 西昌 615000)

摘要:中华文明源远流长,优秀文化典籍浩繁;阅读经典是对中华民族优秀文化的最好传承,诵读本土文化经典意义重大。西昌有着丰富的本土文学经典,深厚的历史积淀和良好的文化氛围促成了西昌本土文化的繁荣。开展本土文化经典诵读实践,需要开展资源的搜集整理研究,把诵读活动引入语文教学课堂,需要努力搭建平台拓宽渠道。

关键词:经典诵读;本土文学;搜集整理;诵读探究

中图分类号:G633.3 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2016)02-0138-04

On the Sorting and Reading Practices of the Classical Native Literature in Xichang

WANG Ren-gang

(No.4 Middle School of Xichang, Xichang, Sichuan 615000, China)

Abstract: Chinese civilization has a long history. There are a large number of excellent books about culture. Reading classics is the best way to inherit the excellent Chinese culture and reading the classics of native literature is of great importance. Xichang has abundant classics of native literature. Profound historical accumulation and good culture atmosphere contribute to the prosperity of the native culture in Xichang. To develop local culture classics reading practices, we need to research on the collections and arrangements of resources; we need to bring classics reading into Chinese classes; and we need to try to build the platform and expand the way.

Key words: classics reading; native literature; collection and arrangement; reading research

中华文明源远流长,辉煌灿烂;优秀文化典籍卷帙浩繁,博大精深。中华文化经典,滋养着一代代中华儿女的精神世界,是中华民族生生不息发展强大的精神源泉。在积极弘扬培育践行中华民族核心价值观,全面建成小康社会,倡导全民阅读建设书香社会的当下,更需要我们去阅读中华优秀经典,去阅读其中最基本最核心最精华的著作。阅读中华优秀经典是对民族优秀文化的最好传承。组织开展经典诵读活动,进行经典诵读与探索研究是每个语文教育工作者应尽的职责。

一、诵读本土经典意义重大

立德树人需要语文教育,学好语文离不开经典诵读。引导学生诵读中华民族优秀经典,不仅有利于语文知识素养的提高,有助于在潜移默化中完善性格成就品德,更有助于中华优秀传统文化传承发展。在中小学语文教育教学中,我们在倡导学生阅读《弟子规》《三字经》《千字文》《大学》《中

庸》《论语》《孟子》《孝经》《道德经》等传统优秀经典的同时,也应有意识地把经典诵读引向本土化,把诵读西昌本土各民族优秀文化经典的活动开展起来。

大美西昌资源富集得天独厚,千山竞秀万壑争流,优秀旅游城市的打造和十年来邛海湿地建设,进一步提升了西昌的城市品位;西昌历史悠久文化底蕴深厚,各民族创造积累了丰富而独特的文化财富,物华天宝人杰地灵,历代文人不断歌咏赞美西昌,留下了丰富灿烂的诗文作品,丰富了本土文学的艺术宝库。

语文是人类文化最重要的组成部分,她的外延是生活。学习语文光靠教材,光靠45分钟的课堂是不够的。有意识地开发本土语文课程资源,把教学从课内拓展向课外,从书本引向生活,引导学生向生活学习、向自然学习、向乡土学习,从乡土找“米”,开发校本教材和乡土教材,是每个语文教师应当重视的工作。

收稿日期:2016-04-27

基金项目:四川省社会科学研究“十二五”规划2015年度课题“历代文人咏西昌诗文整理与研究”(SC15XK081)。

作者简介:王仁刚(1970—),男,四川西昌人,中学语文一级教师,本科,研究方向:中学语文教育和西昌本土文学。

二、西昌有着丰富的本土文学

(一)西昌建置沿革

西昌有着悠久的历史 and 丰厚的文化。早在先秦,这里就居住着邛人、濮人、笮人、僰人等古老民族,是相传的西南夷古邛都国地。秦王朝已将此地纳入版图,并曾于此设置郡县,只是郡县名称已不可考。西汉武帝元光五年(公元前130年),司马相如受命略定西夷,“通灵关道,桥孙水以通邛都”^[1],他认为此地有设立郡县的条件和必要。元鼎六年(公元前111年),35岁的司马迁受命为中郎将,以皇帝特使身份西征巴蜀以南,到达邛(今四川西昌一带)、笮(一说今四川盐源,一说今四川汉源一带)、昆明(今云南曲靖一带),他安抚西南少数民族,设置越嶲等五郡。其中越嶲郡属益州,领邛都等15县,郡治邛都县。“邛都”是见诸史籍的西昌最古老的名称。

三国两晋南北朝隋唐五代宋,中央朝廷对西南的管控往往无力,或置或弃,不一而足。唐初在此设嶲州,治所就是越嶲(今西昌),至德中没于吐蕃。懿宗时南诏之一的蒙诏于此立城曰建昌府,其后裔逐渐强大,鉴城备池久据其地,与宋王朝相始终,连大理国也不能控制了。

元代设置建昌路,又设罗斯宣慰司以统之。明代设置四川行都指挥使司,辖“五卫”“八所”“五长官司”,置建昌卫军民指挥使司。清康熙元年设建昌监理厅,雍正重置府县,裁建昌监理厅置宁远府,改建昌卫为西昌县,并设总兵镇之——“竹篱板舍之乡,易为衣冠文物之藪矣”(傅宏才《邛都赋序》)^{[2]853-857}。自雍正六年(公元1728年)始,“西昌”一名沿用至今。

西昌在历史上一直是多民族杂居的偏远封闭之地,“夷氛未服,乍叛乍臣,或安或戮”^[2],令中央朝廷十分头疼,即使派军征剿,但是效果往往不是很好。明代傅友德、蓝玉、周光镐、范守己,清代周达武、刘宝国等,就曾征战于此、镇守于此。战争场面惊心动魄,“旌旗蔽日,宁辞战士之劳;烽火连天,每动守陴之哭”(傅宏才《邛都赋序》)^{[2]853-857}。今天,在庐山光佛寺石碑上仍然可以看到明代万历年间的建昌兵巡粮储督学道周光镐的《万历丁亥庐山寺饮至》诗,诗中写道“战后河西百砦空,黄云白草胜悲风。鲸鲵戮尽成京观,邛海波涛血尚红”^{[3]40},足见当时战争的惨烈。

(二)历史文化名人与西昌

西昌历史上发生过许多大事。汉代初置郡县,

三国时诸葛亮南征,唐代吐蕃由此攻入成都,南诏设置建昌府,蒙元取道凉山南征,明太祖平滇,清代改土归流设府置县、历次大地震、石达开过凉山、红军过凉山、西昌解放等波澜壮阔的历史,无不在西昌文学中打下深刻的烙印。

很多历史文化名人来过西昌:司马相如、司马迁、诸葛亮、骆宾王、雍陶、杨升庵、牛树梅、石达开、何绍基、蒋介石、黄炎培、郭沫若在这里留下了他们的诗文与足迹;革命先辈毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、邓小平、刘伯承……从这里走向胜利与辉煌;新中国成立以来,党和国家历届领导人也都无比关心这里的发展和进步。波澜壮阔的历史在今天西昌本土文学中,留下了丰富而精彩的华章。

(三)西昌本土文学的发展

西昌历史悠久,地理位置得天独厚,湖光山色美,民族风情浓,科技含量高,有着丰富的自然资源和丰厚的历史文化积淀。历代文人用他们生花的妙笔歌咏着西昌:

晋代左思在《蜀都赋》里描绘这里:“布绿叶之萋萋,结朱实之离离;迎隆冬而不凋,常焯焯以猗猗……金马骋光而绝景,碧鸡倏忽而曜仪。”

元代文章甫描绘这里的火把节:“云披红日恰含山,列炬参差竞往还;万朵莲花开海市,一天星斗下人间。”^[4]

明朝人范守己在《建南杂咏》中赞美道:“建南好,小阁绿荫中。浅水稻田寻蛤菜,夕阳山路采鸡枞。载酒醉西风。”^{[3]45}

清代乾隆时举人李拔萃曾经在《咏渔户》中写道:“大小渔村福自然,深潭绿水有根田;不用犁锄收获早,醉饱无忧白昼眠。”^{[2]907}

同是清代乾隆时举人杨学述在《建昌竹枝词》里写道:“水郭山垣绕建城,关门锁钥自天成;要知山水清佳处,二百年来享太平”;“行同镜里认邛池,向晚游观景更奇;昨夜月明千顷碧,谁浮一叶赋新诗”;“海滨村落半贤人,终日醺醺为惜春;若问酒钱何处觅,无庸播种但垂纶。”^{[2]907}

民国时傅光逊在《邛池夜月》中写道:“月出邛池夜,空明彻九霄;光涵莲叶渚,鱼溢桂花桥。蛙鹳青山净,鹅儿白浪摇;渔歌声溅远,隐隐听吹箫。”^{[2]42}

诸如之类精美的诗篇还有很多。我们在欣赏西昌大美的湖光山色,品味多样的民族风情,自豪于科技城航天城举世瞩目成就的同时,对于西昌本土文化这张靓丽名片的打造也应给予足够的关注和重视。对于西昌本土经典文化,特别是其中古代

诗文作品,我们应该给予足够的重视,应该认识她,走近她,了解她,诵读她,热爱她,传承她。

三、西昌本土文化发展繁荣的原因

通过多年搜集整理吟诵鉴赏西昌本土诗文作品,特别是阅读诗赋文联等,笔者感到当下西昌本土文化发展繁荣的原因是多方面的。

1. 有深厚的历史积淀

汉唐时期西昌或曰邛都或曰越嶲或曰建昌,仅能见诸史籍,少有文人雅士吟咏。唐代骆宾王的《畴昔篇》,白居易的《蛮子朝》,雍陶《别嶲州·一时恸哭,云为之变色》算是比较早的。蒙元南征,取道西南,一些文人留下了作品,李京《越嶲元日》是其中的代表。

明洪武十五年,派傅友德、沐英、蓝玉等平定西南,从此较多的文人涌入西昌,留下了许多脍炙人口的诗文,如杨慎的《夜宿泸山》《望海楼石碑诗》,朱簋的《泸山望海楼二首》,周光镐的《万历丁亥泸山寺饮至》,范守己的《建南杂咏四首》《邛池》,顾汝学的《登泸山感怀》,郑友谅的《泸山寺》等。清代地方官如查礼、史致康、牛树梅、书纶、刘景松、何绍基等留有許多精彩的篇章。

从乾隆年间开始,西昌本土文人逐步成长,西昌本土文化亦逐步发展繁荣起来。本土文人歌咏西昌有两大特点,一是数量巨大;二是情感真挚;三是更加富于乡土气息。李拔萃、杨学述、杨鼎才、颜启芬、颜启华、颜汝玉等的作品极具代表性。清季以来黄炎培、傅光逊、罗扶元等的咏唱也很精彩,只是显得少了些。

2. 有良好的社会文化氛围

西昌当前经济社会发展势头良好,邛泸4A景区,邛海湿地等的成功打造,为西昌文化的发展提供了鲜活素材、展示平台和不竭动力。西昌历届市委市政府极其重视西昌文化品牌打造,一些文学艺术协会的成立,刊物的创立和作品的陆续发表,进一步加速了当下文化的发展和繁荣。

3. 有一批西昌文化的爱好者

西昌有一批本土文化的爱好者,他们热爱西昌,歌颂西昌;他们为西昌文化的发展,为西昌文化品牌的打造不辞辛劳,组织社团、开展文会、主办刊物、出版文集……重任在肩的文化事业发展蒸蒸日上,方兴未艾!《西昌月》《航天城作家》等刊物就是其中的代表。她们文化积淀深厚,是文学艺术爱好者歌颂西昌,展示作品的重要园地,深得广大读者的喜爱。

四、本土经典诵读实践探索

(一)本土文学作品的搜集和整理

因为热爱西昌古诗文,笔者在二十多年的语文教育教学工作之余,注重广泛收集整理历代文人吟诵西昌的古典诗文作品。从公开出版的报刊《凉山文史资料》《西昌文史》《凉山日报》等搜集誊抄,从《凉山州古诗文选释》等书籍搜集,从西昌的古籍《西昌县志》(1942)《宁远府志》上搜集,也到泸山邛海和西昌各处旅游景点,从碑刻上抄录。目前已收集到1000多篇(首)。收集到的诗文作品按照古典诗词、辞赋、散文、楹联的类别进行编纂。从手抄本到刻写油印本到电脑打印本,经过10多次增补,现已由成都电子科技大学出版社正式出版。当然目前选录的,只是西昌浩如烟海的优秀本土文学经典中很少的一部分,挂一漏万肯定难免。

(二)把本土经典诵读引入语文课堂

笔者在语文教育教学中,有意识地推荐学生阅读西昌优秀的古诗文作品。每周推荐一诗、一联或一文,或抄写或印发,让他们阅读背诵赏析。每学期推荐的诗文作品在20篇(首)以上。并在本土经典作品诵读中,重视学生学习兴趣的激发。把西昌的历史地理、风俗民情、名人轶事等相关知识引入进来,把诵读活动和书法美术音乐等的欣赏活动及中学生艺术节等实践活动结合起来,让学生了解家乡的文学,从而激发学习诵读本土文学经典的热情。

实践证明,让学生多读一些书写家乡的诗文,多欣赏一些描绘西昌的优秀文学作品,对他们学好语文很有帮助。他们会因此爱上语文,爱上本土文学经典诗文,也更加热爱西昌。学习兴趣提高了,语文素养与成绩也提高了。一些同学深受感染,因此主动提起笔来去描绘西昌的美丽,正如我给学生讲的“那就提高我们的品位,远离无聊空虚浮躁喧嚣,做一个实实在在的有情趣的人”。从诵读欣赏到主动去创作抒写,西昌本土文学得到了传承与发展。

(三)积极开展本土经典研究

在多年研究本土文学经典的基础上,笔者发表了多篇研究论文。其中《高中语文课程资源的开发与利用》《熟读成诵,感悟体验》等多篇论文在国家省市刊物发表并多次获奖。在研究西昌本土文学经典的同时,笔者重视给学生作引领示范,开展文学创作活动。部分作品如辞赋《月华赋》《尔乌赋》,自由诗《邛海,我的母亲湖》《邛池春燕》,旧体

诗《游青龙古寺》《戊子冬做客红星乡》,散文《老妈的手》《欢腾清溪水》,短剧《创优在进行》等诗文在《西昌月》《月城新报》《诗意西昌》《西昌史话》等书刊发表获奖。同时还参与编撰出版《中国四川建宁王氏族谱》等本土文化创作实践活动。

(四)搭就平台,拓展本土文学经典诵读推广渠道

1. 利用专题讲座,开展本土经典诵读

在任课班级开展西昌古诗文诵读活动之外,还利用专题讲座,创办文学社,发表文章等方式推动学校的本土文学经典诵读活动,努力扩大西昌本土文学经典的影响。

2. 参加课题研究,探究本土文学经典诵读

参加校本研究,开发校本教材;参加西昌学院景志明教授主持的“诗意西昌经典诵读研究”和省级课题“历代文人咏西昌诗文整理与研究”等课题活动,研究西昌本土文学,开展本土经典诵读研究。

3. 撰写研究论文,出版本土经典诵读读物

(1)近年来取得的相关成果有:主编出版本土经典诵读读物《历代文人吟西昌古诗文选读》,该项目是西南大学中华传统经典普及基地2015年度重点项目(项目批准号ZCPJ2015001),经基地学术委员会专家审定,同意结题,等级为优。

(2)论文发表情况:2000—2009年共有《高中语文课程资源的开发与利用》《熟读成诵,感悟体验——浅谈高中古典诗词教学》等近10篇论文发表在国家和省市刊物上。

4. 利用多种平台推广本土经典诵读,检验诵读效果

充分利用各种平台和机会,开展本土经典诵读。例如艺术节活动、读书节活动、书法美术音乐欣赏课、黑板报、校园广播、网络平台、参观奴隶社会博物馆、春游等社会实践开展经典诵读活动,并重视诵读效果的检查。一是进行背诵、比赛检查诵读效果;二是开展默写、诗句接龙等活动检查效果;三是利用编制西昌市高中一二年级期末考试试题的机会,搜集本土诗文素材,根据高考试题样式和要求原创编制考题,检验学生阅读效果,从一个侧面促进本土经典诗文的整理、诵读、研究、推广。

例如在《西昌市2014—2015学年上期期末考试高二语文试题》中,“古文阅读”选用张以存的《沈家祠记》作素材,编制了选择题、文言翻译和信息筛选分析题,共4个小题,分值19分。“诗歌鉴赏”选的是乾隆时宁远府知府查礼的七律《暮春东郊劝农》,按照高考考纲要求,从语言形象技巧等方面编制2个

小题,分值8分。在《西昌市2015—2016学年上期高一语文期末检测题》中,选用《畊香堂诗序》(陈光前)作为文言文阅读素材,《中秋月夜书怀》(聆痴)作为诗歌鉴赏素材编制试题。以这些充满西昌本土气息的诗文为素材进行试题的编制,使西昌市广大师生增进了对西昌本土文学的认识,增加了学习本土诗文的兴趣;使学生在训练古诗文阅读能力的同时,也得到热爱家乡热爱本土文学情感态度价值观的熏陶。

(四)推广本土经典诗文诵读的效果和存在问题

1. 本土文学经典推广诵读活动取得的效果

通过系列本土经典整理研究和推广诵读活动,在一定程度上传承了本土经典文学,扩大了本土文学经典的影响。特别是在笔者任教学校,营造了比较浓郁的本土文学经典诵读氛围,也影响了西昌市部分中小学校,形成良好的本土文学经典诵读与推广的氛围。通过本土经典诵读,学生们增加了对西昌历史文化和本土传统文学的了解,也因此更加热爱家乡,更加热爱语文学习。他们积极参与本土经典诵读,热爱写作,提高了阅读与表达能力。笔者所教的高2015级三班学生,参加省州市征文比赛,获奖达50多人次。班级语文成绩名列前茅,一大批同学的语文阅读与写作水平有明显提高,语文成绩进步很快。现在教的高2016级1班通过把本土优秀文学学习引入经典诵读活动,全班同学语文学习热情高涨,班级语文成绩明显提高,许多学生热爱写作,踊跃向多种刊物投稿。

2. 存在的问题和今后努力方向

由于缺乏专业研究的水平和实践经验,对于西昌地方文学研究目前主要局限于资料的整理搜集方面,系统性、理论性的研究还未能深入;对于本土优秀经典诵读的推广活动还显得形式单一,活动量不够,辐射范围不广,社会影响力还远远不够。今后要继续进行本土文学的收集与研究,创新本土经典诵读模式,争取各种力量的支持和社会、家长、学校、学生的理解,努力扩大本土优秀经典文学的传承和影响。

五、结语

李克强总理连续三年把“全民阅读”写入政府工作报告,他指出文化是民族精神的命脉和创造源泉,要践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化;要提供更多优秀文艺作品,倡导全民阅读,建设书香社会。作为一线中学语文教师和西昌本土文学爱好者,

文教本好比一个锁钥,用这个锁钥可以开发无限的“宝藏”^{[1][183]}本方案,就是让学生们逐步学会使用思路

提示卡片背诵简易卡片形式这个“锁钥”,将来能独立开启学习古诗文的丰富“宝藏”。

参考文献:

- [1] 冯文全,冷泽兵,卢清.教育学[M].成都:电子科技大学出版社,2004.
- [2] 杨成章,秦树基,王日新.语文学科教育学[M].重庆:西南师范大学出版社,1990.
- [3] 吕叔湘.吕叔湘语文论集[M].北京:商务印书馆,1983.
- [4] 人民教育出版社语文一室.语文[M].北京:人民教育出版社,1988.
- [5] 人民教育出版社中学语文室.语文[M].北京:人民教育出版社,1995.
- [6] 人民教育出版社中学语文室.语文[M].北京:人民教育出版社,2002.
- [7] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].北京:商务印书馆,2012.
- [8] 张春兴.现代心理学[M].上海:上海人民教育出版社,2009.
- [9] 朱熹注.大学中庸论语[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [10] 课程教材研究所.语文[M].北京:人民教育出版社,2008.
- [11] 中央教育研究所.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980.

(责任编辑:孟丽涛)

(上接第141页)

我们可以从语文教育工作者的角度,从西昌乡土的角度为倡导全民阅读做一些本土化的工作。书香中国需要书香西昌。本土经典阅读,可以让西昌成为一个富有精神气质和文化内涵的城市。相信,随着西昌本土文学研究的不断深入,随着本土文学经

典诵读的不断推进,会有越来越多的人喜欢西昌本土文学,更加喜爱美丽西昌。大美西昌的文化名片,会因本土经典诵读的蓬勃开展而更加富有含金量,全民阅读的理念与本土文学经典诵读的理念会更加深入人心。

参考文献:

- [1] 西昌市地名名录领导小组.四川省凉山彝族自治州西昌市地名录[M].西昌:西昌市人民印刷厂,1987.
- [2] 杨肇基.西昌县志[M].西昌:宁远印刷公司,1942.西昌市旧志整理委员会重印,2009.
- [3] 蒋邦泽,武谊嘉.凉山州古诗文选释[M].成都:四川大学出版社,1997.
- [4] 杜玉亭.元代俄罗斯史料辑考[M].成都:四川民族出版社,1979.

(责任编辑:孟丽涛)