

doi:10.16104/j.issn.1673-1883.2016.02.028

西式教学与学生运动:从剧艺社浅析西南联大学生社团的双重使命

李 静

(四川师范大学 历史文化与旅游学院,成都 610000)

摘要:抗战时期建立的西南联合大学有七十多个学生社团。其中,剧艺社在成立的几年时间里,开展了一系列充分体现爱国主义、民族平等、学生自治、民主自由等特征的社团活动,不仅对推动全民抗战思想的传播、巩固抗日民族统一战线、抨击国民党当局的专制独裁统治做出了重大贡献,也在中国高校引进并实践教授治校、学生自治、通才教育等西方现代教育理念方面发挥了重要作用。事实证明,剧艺社独具特色的社团文化,无论是对于当时的高校学生社团的发展,还是现当代的高校改革,都有着深刻的学习借鉴意义。

关键词:西南联大;剧艺社;西方教育;高校改革

中图分类号:G645.57 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2016)02-0111-04

The Western Teaching Method and Student Movement: On the Dual Duty of the Student Community in Southwest Associated University from the Perspective of the Drama Art Group

LI Jing

(School of History and Tourism, Sichuan Normal University, Chengdu 610000, China)

Abstract: With the outbreak of Anti-Japanese War in 1937, many northern universities, such as Tsinghua, Peking, and Nankai were heading to the south one after another. Through reorganization and consolidation, the Southwest United University, equipped with preliminary modern teaching ideas, was established in Kunming. On its basis, under the lead of Wen Yiduo and other people, more than seventy students' societies were established. Among them, the Drama Art Group had gradually developed a kind of advanced association culture with its few years' effort, which is mainly in forms of patriotism, national equality, student autonomy, democracy and freedom. It not only made a great contribution to spreading the Anti-Japanese thought among Chinese people, consolidating the anti-Japanese national united front, and attacking the autocratic dictatorship of the Kuomintang authorities, but also promotes China to introduce the advanced western education ideas, such as university managed by professors, student autonomy and all-around education and so on. In fact, the unique association culture of Drama Art Group has great influence on the development of student association culture and the current reform of university.

Key words: The Southwest Associated University; Drama Art Group; western educational ideas; reform of university

西南联合大学(以下简称“西南联大”)从1938年建校到1946年解散,在短短的几年时间内,发展成为拥有一流的教授队伍、高素质的学生以及高效的管理机制的大学。其成功的办学理念,一直是改革开放以来学者们研究的方向之一,但在学生社团活动以及西式教育等领域,学者们挖掘得还不够充分。正如清华大学尹继东在《中国西南联大研究三十年》一文中指出:“长期以来,我国对西南联大的

研究比较关注。但观所有论文,对西南联大研究的热点、难点、疑点、动向的了解仍然停留在原来的水平,我们几乎没有获取任何的新的信息。”^[1]近年来,我国学者对西南联大学生社团表现出了一定的研究兴趣,他们对学生社团的研究相对于以前的研究而言,是一种突破;但如果把视角缩放到剧艺社这一方面,涉及的还不足。本文拟从剧艺社形成的背景、开展的主要活动及其历史意义等方面着眼,剖

收稿日期:2016-04-10

作者简介:李静(1991—),男,四川自贡人,历史学硕士,研究方向:世界近现代史。

析西南联大如何学习西方先进教育理念以及对今天高校社团改革的借鉴意义。

一、西南联大剧艺社成立的历史条件

(一)西方现代教育理念的学习和借鉴

将西方“教授治校”“学生自治”“通才教育”等现代教育理念应用于西南联大的教学实践中。在某种程度上,北大、清华、南开三校是现代西方大学模式的直接移植,西南联大的办学模式也很好地体现了这种西方教学理念^[2]。以“通才教育”为例,西南联大的教授们十分重视“通才教育”形式之一的学生社团活动,“民国二十七年到二十九冬(1938—1940年)为联大同学生活最快乐最活泼的一段。在这一时期的特点是集体生活使同学的生活丰富,几乎每天晚上都有演讲、讨论晚会等等……假若你愿意,每天晚上都容易消磨,你可以参加不同性质的丰盛的团体活动。”^[3]以剧艺社为例,其创办初期,效仿北大的剧艺表演,举办了各种文艺汇演,学生们自主策划、组织、展出,把课堂上学习的话剧、小说、传记改编汇总成表演的节目。

(二)国民政府片面的教育政策及反动统治间接促成了剧艺社的形成

国民政府片面的教育政策是剧艺社等社团的催生剂。“西南联大的教师基本上由一批学贯中西的新型近代知识分子组成,其中,留学生出身的教师占了很大比例,且大多推崇美国教育思想中涵盖的‘自由平等、政治民主、思想自由、维护人格’等教育理念。”^[4]而“国民党教育部长陈立夫曾在联大推行‘三民主义课’,推行国民党的党义灌输,引起了联大师生的强烈反对。”^[5]⁸⁸正是由于国民政府倡导的教育政策与西南联大教师所主张的西式教育相冲突,从而促使西南联大的教师建立剧艺社等社团来反对国民政府的片面教育政策。

(三)中共在西南联大学生社团建立初期起到了重要的作用

西南联大建校初期有学生大概2000人,大多数学生来自沦陷区,彼此缺少交流,更缺乏社团活动。“此时,由重庆南开中学来的几个中共地下党员,根据党中央在大后方开展统一战线的工作和群众团体公开化的原则,发起创办社团的活动。”^[6]³⁴⁶活动初期,中共地下党员的主要任务是联络部分同学,评论时事、张贴壁报等等,在得到了西南联大教师和同学的高度评价后,他们正式创办剧艺社等学生社团。

中共地下党员组织成立剧艺社后,与剧艺社的

青年学生们一起出谋划策,宣传统一战线、全民抗战等爱国主义思想。中共地下党员在剧艺社创办初期开展的一系列活动,也使中共所倡导的爱国主义思想得到了广大西南联大师生的拥护和支持,并且为抗战事业培养了一大批优秀的人才;他们在剧艺社爱国主义思想的熏染下,有的奔赴前线参加抗战,有的在后方从事抗战宣传活动,为抗战胜利做出了巨大贡献。

二、剧艺社开展的主要活动

(一)推出了一系列以爱国主义为主题的文艺汇演

爱国主义教育近代以来国外高校教育的重点之一,西南联大的教授们同样十分重视爱国主义教育,由于其爱国主义教育处于抗日战争时期,所以被赋予了更加深刻的时代内涵。“西南联大师生与抗日战争相始终,筚路蓝缕,艰苦奋斗,在昆明办学达九年之久,为国家和民族培养了数以千计德才兼备的人才。”^[7]

剧艺社开展的文艺汇演中,大多数节目都是以爱国主义为核心思想。剧艺社的学生们为了进一步宣传抗战思想,他们编排和演出了许多抗日剧作。如:支持入缅作战的剧作——《草木皆兵》,鼓舞全民抗战的作品——《我们的故乡》《血洒卢沟桥》《全民抗战》《血洒晴空》,庆祝抗日胜利的剧作——《风雪夜归人》等等。

其中,《草木皆兵》更是作为剧艺社的成名作而广受追捧。1945年,国民党驻云南地方部队即将入缅作战,为了送别参军作战的同学,萧狄等人改编了夏衍、于伶、宋之的合写的三幕剧——《草木皆兵》,这部作品主要讲的是敌占区地下工作者同日寇做斗争的故事。后来,基督教青年会学生服务处组织西南联大学生在寒假期间去建水云南地方部队第二十二师开展劳军表演,他们再次把《草木皆兵》搬到建水表演,劳军队伍于1945年1月29日出发,整个寒假都在建水度过,在此期间,他们组织安排了多场表演,通过这种文艺表演的方式宣传了爱国主义思想,得到了当时社会各界人士的认可和赞扬。

(二)开展了旨在团结各个民族、维护民族平等的联欢晚会

与此同时,西方“现代民族主义”教育理念也在西南联合大学的具体教学中得以实践。“西方民族主义教育以传承民族文化为内容、以培养具有民族认同感的国家公民为主要目标。民族主义教育是围绕民族国家这个中心展开的,也是为了实现民族的存续和昌盛而实施的”^[8]²⁰¹可以看出,“民族主义”

教育在现代教育中占有一定的地位,西南联大的教师为此也比较重视学生这方面素质的培养。

在西南联大解散复校的前夕,由闻一多编排和组织了彝族学生的表演节目,并交由剧艺社表演。该节目于1946年5月19日开始展出,主要的作品包括:《阿细的先基》《老人家》《阿细跳舞》等节目。以《阿细的先基》为例,“先基”是阿细语“sei ji”的直译,其原意为“歌曲”的意思,这包括了歌词和曲调,阿细人民用“先基”调唱的内容基本上是不变的,说的是一些关于民族诞生的美好传说。但是阿细人民偶尔也会将歌词改编,歌唱表达一些时事。剧艺社的成员们在了解学习彝族文化的时候,发现可以将“阿细”进行改编,增添一些民族团结、平等、互助的内容,所以在改编的过程中,排练导入彝族舞蹈,从而创造出将彝族舞蹈与歌曲相结合的节目——《阿细的先基》。将带有民族特色的舞蹈和歌曲进行整合,体现出了地方民族文化的魅力,激发了西南联大师生对彝族民风习俗的兴趣,加强了各民族之间的相互了解和尊重。

表演结束后,闻一多给予了这样评价:“从艺术的表现角度看,我们看到了民族的无限丰富的生命力,我们为什么不将它带给我们的文化增加更多的光辉呢?”^[9]

(三)多次组织了“反内战”、“争民主”的示威活动

西南联大把西方现代“民主主义”教育与剧艺社社团活动有机结合。“民主主义者把教育设想为一种有效的方法,用来造就能够自我管理的有知识的民众,建设为民众利益服务的公共教育”^[10]为了反内战、争民主,剧艺社创作改编了10多个剧本,其中主要有:《凯旋》(作者王松生)《审判前夕》(作者郭良夫)《告地狱》(作者王松生)《潘琰传》(作者郭良夫)等。这些作品控诉了国民政府的独裁统治,表达了向往自由和平的政治诉求,也为后来更大规模的学生运动奠定了舆论基础。

1945年12月1日,西南联大的师生和云南大学、中法大学等高校师生一起商讨举行反内战的活动,云南省政府得知消息后,随即进行破坏,从上午8时许,派遣特务在西南联大殴打学生,并丢下一枚手雷,造成4人死亡,29人重伤,30人轻伤,这激起了西南联大师生和其他高校师生的反抗,从4日起,他们宣布无期限罢课,并举行公祭;同时,他们提出以“反内战、促和平、保障自由、惩治凶手”为主旨的游行示威活动。当时周恩来这样评价到:“1945年发生在昆明的‘一二·一’事件,反映了抗日战争后全国民众反内战、争民主的要求和心声,短短数月

间发展成为波及全国的爱国民主运动。”^[11]随即,这场以学生为主导的运动席卷了全国,直到25日,云南省政府宣布枪决凶手,罢免代理省长李宗黄职务,宣告了西南联大学生运动取得了胜利。

三、剧艺社在社团活动中体现出来的西方现代教育理念

(一)“教授治校”理念

“教授治校”这一理念来源于西方现代大学制度,南迁之前的北大、清华、南开等高校都在一定程度借鉴了这一治校理念,其理念也在西南联大得到了继承和发扬。梅贻琦也曾经指出:“所谓大学者,非有大楼之谓也,有大师之谓也。”^[12]

西南联大以常务委员会、校务委员会、教授会三会为核心的教授治校制度就是该理念的具体执行方法。西南联大校务工作由学校各机构相互协调解决,联结教授来治理学校。梅贻琦把教授的重要性放到治理学校的首要地位,在解决学校事务时,也是以民主程序为前提。“教授治校”这种理念在剧艺社的创办过程中也得到了充分的体现,因为西南联大最初的一些社团是在教授指导下创建的,比如,前文提到的闻一多,他先后指导了西南联大剧社、青年剧社、剧艺社、戏剧研究社等社团的建立。

(二)“学生自治”理念

西方高校十分倡导培养学生的自治自理能力,因为“高校学生社团是为实现成员共同目标而开展活动的学生组织,是学生自我教育、自我管理、自我建设、自我服务的有效形式。”^[13]

陶行知也曾说:“何谓自治?自治是学生结起团体来,大家学习自己管理自己的手段。从学校方面说,就是为学生预备种种机会,使学生能够大家组织起来,养成自己管理自己的能力。”^[14]而且“学生自治”在西南联大则主要是通过学生社团来实现的,在学生的管理工作中,西南联大只有训导处是作为管理学生的常设机构,而且只是负责纪律方面的管理,在很大程度上,学生工作是由大学生自治会、大学生社团来管理。

学生考上西南联大后,有的忙于学术研究,有的忙于社团建设,有的甚至忙于经商,这样的氛围造就了多元的文化,培养出了独立自主的高素质学生。所以,实践证明西南联大“放任学生自我发展”是一种培育学生很有效的方法。

(三)“通才教育”理念

“通才教育”一词来源于美国大学里的“Liberal Education”,是上个世纪美国教育学家赫钦斯极力

倡导的一种教育理念。主要是指全面的教育、基本的教育、广泛的教育,是一种以非专业为教学目标的教育方式,而西南联大教授们在学生本科阶段实行的就是这样的教育方式,从某种程度上来说,“西南联大实施‘通才教育’,这是因为西南联大校长和一批教授几乎均有留学欧美的背景,对大学实施‘通才教育’所产生的积极意义深信不疑。”^[15]

西南联大校长梅贻琦曾提出:“通识为本、专识为末,社会所需要者,通才为大,专才次之。”“窃以为在大学时期,通专虽应兼顾,而重心所寄,应在通而不在专。”“现在大学之教育,通才教学不足。”^{[16][6]}他认为处于本科教学的学生,以他们的学习和钻研能力,不能够达到从事专业的学习和研究水平,只有当基本知识掌握夯实过后,才能够在研究生阶段接受“专才教育”;所以,在学生本科教学阶段,教授应该以培养学生各方面的知识、提高学生综合素质、夯实其基础知识为教学目标。西南联大的学生社团作为“通才教育”的方式之一,为学生提供了一种自由民主的氛围,学生可以在创建社团、安排剧艺表演的过程中,巩固专业知识,提高组织能力、交际能力、创新能力、表演能力等。

四、剧艺社的作用

(一)促进了以建立抗日民族统一战线为核心的爱国主义思想的传播

西南联大剧艺社以萧狄、王松声为核心成员,他们在创办和组织剧艺社的过程中,通过张贴壁报、游行示威、劳军演出等方式,逐渐形成了剧艺社特有的爱国主义思想文化。他们的全民族统一战线思想,得到了城市市民、工人、民族资产阶级的认可和支持,有着广泛的阶级基础,在抗日战争时期,他们的爱国主义思想团结了各个民族、各个阶层,为抗战的胜利做出了巨大贡献。

(二)为反对内战、反对国民党独裁起到了重要作用

抗日战争结束后,中国面临着内战与和平的民族抉择。许多民主人士游走于两党之间,致力于通过和平谈判的方式促进国共合作,实现中国的和平

过渡,并建立一个自由民主的国家。但是,国民党片面撕毁《双十协定》发动内战,全国由此爆发了“反内战、反饥饿”游行示威活动。其中,剧艺社在“一二·一”运动爆发后,通过宣传和民主思想,组织学生罢课、商人罢市、工人罢工,揭露了国民党假和平、真内战的真面目。

(三)增进了各个民族之间的平等、团结和友爱

西南联大位于中国的西南边陲,这里聚居着中国的各个少数民族,学生们许多来自彝族、藏族、羌族、苗族、布依族等少数民族。与以往以汉族为中心的思想不同,西南联大的学生社团中,难能可贵地体现了民族平等团结和友爱的思想。剧艺社以民族平等为前提开展艺术表演,团结各个少数民族的同学,突破民族之间的隔阂,促进了民族之间的交流和沟通,有利于增强民族之间的友谊。

(四)开创了新的教学模式,为高校教学改革提供了范本

西南联大在短暂的9年办学实践中,“突破了课堂教学限制,拓展了学生成长空间,使学校教育实现与社会生活的无缝衔接。”^{[17][24]}使学生在夯实专业基础知识的情况下,综合素质也得到了提高,并为中国培养了许多全面的人才。特别是北大、清华、南开复校后,继承和发展了西南联大的这种教学模式,并在以后几十年的办学过程中,逐步形成了各具特色的办学理念。

综上所述,西南联大剧艺社不仅为抗日战争、反对专制独裁做出了巨大的贡献,同时也开启了“通才教育”“民主主义”“教授治校”“学生自治”等西方现代教育理念的具体实践,“高校学生社团作为校园文化的产物,拓展了校园文化建设的新舞台,逐渐成为校园文化的主力军。”^[18]西南联大的教育理念不仅在当时起到了示范作用,也为后来各大高校教学实践提供了范本;如今,我国高校面临着改革的趋势,除了吸收外国先进的办学理念以外,还可以借鉴西南联大的成功经验,这也是把大学教育理念与中国具体国情相结合,建设具有中国特色社会主义高等教育的有效途径之一。

参考文献:

- [1] 伊继东,冯用军.中国西南联大研究三十年[J].清华大学学报,2009(4):99.
- [2] 黄韵雪.西南联大之时代精神于今天大学教育的影响[J].当代教育论坛,2010(3):70.
- [3] 封海清,黄海涛.论西南联大人文主义教育管理[J].学术探索,2004(1):70.
- [4] 周棉.中国留美学生与国立西南联合大学[J].清华大学教育研究,2011(3):116.
- [5] 饶海荣.战争与革命中的西南联大[M].北京:九州出版社,2012.
- [6] 郑昌德.国立西南联合大学校史[M].北京:北京大学出版社,2006.
- [7] 杨立德.西南联大校训的文化内涵[C]//李建平,张中良.抗战文化研究.南宁:广西师范大学,2011:63.

早退现象几乎没有。

其二,是教室和寝室卫生状况持续良好。在学院卫生检查中,试点班级教室成为唯一一个评优的“一类模式”教室;在本学期的寝室卫生检查中,试点班级学生寝室,尤其是女生寝室,评优寝室的数量高于平行班级学生寝室。

其三,是自主学习情况有所改善。通过对参加“完美计划”的同学的数据分析和约谈情况,该计划除了督促学生坚持出勤之外,对他们影响最为突出的是开始利用课余时间安排自主学习,目前主要是阅读课外书籍。预科生活与高中生活的突出差别之一,是课余时间的骤然增多。在高中期间,习惯了跟随老师安排,按部就班,夜以继日,缺少自主学

习的时间,也缺乏自主学习的能力。而预科的学习生活,既没有了高考的压力,又缺少大学充实的课余时间,面对大把大把的课余时间,很多同学表示无所适从。但是经过“完美计划”活动后,很多同学开始有意识地明确自己的目标,并利用课余时间阅读自己感兴趣的书籍、积极参加校内外的文体活动,等等。

本次试点是初步阶段,时间比较短,范围比较小,但是已经可以看到初步的成效。如果可以将上述策略多管齐下,步调一致地贯彻预科所有“一类模式”班级管理,因材施教,长善救失,相信应该可以对改善民族预科“一类模式”学生管理有所裨益。

参考文献:

[1] 孙希旦.礼记集解[M].北京:中华书局,1989.

[2] 民族预科生心理健康UPI调查分析——以西南民族大学为例[C]//二十年“心”之探索——高校心理健康教育理论与方法研究.北京:北京师范大学出版社,2010:265.

(责任编辑:孟丽涛)

(上接第114页)

[8] 王兆璟,王春梅.西方民族主义教育研究[M].北京:民族出版社,2006.

[9] 吴德铭.闻一多在云南鲜为人知的往事[N].云南日报,2012-07-06.

[10] 唐爱氏.当代西方教育思潮[M].济南:山东人民出版社,2010.

[11] 周恩来.在延安青年纪念“一二·九”十周年大会上的讲话[N].解放日报,1945-12-10.

[13] 李平,贾泽峰,李晨,杨光.高校学生科技创新型社团建设的探讨[J].青少年研究(山东省团校学报),2008(S1):476.

[14] 钱广荣.陶行知德育思想及其意义[J].思想教育研究,1995(4):13.

[15] 李硕豪.西南联合大学的人才培养模式[J].机械工业高教研究,2000(3):66.

[16] 黄延复.梅贻琦教育思想研究[M].沈阳:辽宁教育出版社,1994.

[17] 季革.学校文化的自我诊断[M].北京:教育科学出版社,2004.

[18] 何军.试论高校学生社团在和谐校园建设中的载体作用[J].党史文苑,2008(2):5.

(责任编辑:孟丽涛)