

试论《水浒传》的道教思想

陈琳

(西华师范大学 文学院,四川南充 637002)

摘要:《水浒传》的道教文化因素研究是从近30年开始的,主要表现在对小说中的道教文化语境、小说对待道教的态度、艺术手法上对道教的体现、九天玄女的原型及其在小说中的意义等方面。比较诸说,可以发现《水浒传》的道教文化因素研究尚未取得较统一的结论,这就为我们留下了一把探索的钥匙,对小说的道教思想进行分类,并从文本结构与内容等方面进行论述,不仅有助于多角度了解小说主旨,更具有极大的现实意义,对我们的处事原则、心灵诉求等方面皆起到规正作用。

关键词:《水浒传》;循环论;坐忘术;心灵诉求;社会理想

中图分类号:I207.412 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2016)02-0085-03

Taoist Thoughts in *the Water Margin*

CHEN Lin

(College of Literature, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637002, China)

Abstract: The researches on cultural factors of Taoism in *the Water Margin* began from the recent 30 years, mainly in following aspects: the context of Taoist culture, the attitude towards Taoism, the embodiment of Taoism on artistic techniques, the prototype and meaning of the goddess of the Empyrean in the novel etc. Compared with other theories, it can be found that the researches on cultural factors of Taoism in *the Water Margin* have not been given a unified conclusion, which leaves us a key of exploration. to classify the Taoist thoughts in the novel and discuss them from the structure and content of the thesis can not only help to understand the theme of the novel but have practical significance—to regulate our principles, heart demands and so on.

Key words: *The Water Margin*; circulation theory; sitting and forgetting skill; heart demands; social ideal

《水浒传》是一部经过宋元两代数百年酝酿、积累而最终完成的长篇历史小说,在其成书过程中,道教文化一直处于鼎盛繁荣的地位,所以,小说中彰显出诸多道教文化因素。然而,小说实则没有牵强附会地去过度强调宗教性,并且以宗教学去诠释小说的主旨思想,一定要择取出小说到底是宣扬儒释道中哪一种也是不科学的,鲁迅先生在《中国小说史略》一书中就说过:“历来三教之争,都无解决,互相容受”^{[1]177}。再者,道教发展至宋元明清时期,已经融入了儒家和佛教的思想,所以这一时期,小说中所体现的道教文化因素已不仅仅只是先秦时期最单一的道家思想,而是三者的整合,这就融合了道家的无为、坐忘、虚静,儒家的忠义、向善、诚心,阴阳家的阴阳之道等思想,本文主要探索《水浒传》文本结构与人物塑造中所折射出的道教思想,并以此为窗口考察小说中隐含

的道教文化因素。

一、文本结构所体现的道教循环论

老子云:“有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆,可以为天地母”^{[2]94}。旨在说明道先于天地而存在,道法自然,独立周行,不改不殆,是一个盈亏有法,张弛有度,完满循环的系统。《水浒传》开篇诗云:“纷纷五代乱离间,一旦云开复见天。”讲述了“离久则合”“乱久则治”的道理,正印证了道的运行规则,“物盛即衰,日中则移,月满则亏,乐终而悲”。接着作者叙述了这种变化的原因:“为叹五代残唐天下干戈不息……后来感的天道循环,向甲马营中生下太祖武德皇帝来”^{[3]1}。告诉我们其实这是天道所决定的。历经高祖仁宗,天下太平,然而,乐极生悲,“岂知礼乐笙镛治,变作兵戈剑戟从。”合久又离、治久又乱,内忧外患,国弱民困,

乱至极处,见此情景,天帝认为有必要再使历史循环发展到“治”与“合”的轨道上来,遂差遣天罡地煞下世,击退外贼荡平内寇,天下复归于统一安定,历史才又回归正常。再有,小说开篇第一回洪太尉误走妖魔,一百零八魔星下界,结尾第一百二十回神聚蓼儿洼,一百零八将再回归天庭,来源于世外归于世外;小说中张天师、九天玄女、罗真人等从未真正露面,皆是在梁山事业出现危机的关键时候出手相救,整个过程来无影去无踪,玄之又玄。除此之外,在小说的谋篇布局上,三十六天罡星,七十二地煞星皆源于道教的神系支脉,三十六天罡代表三十六位神将,七十二地煞代表凶杀之星,三十六神将与七十二地煞联合起来降妖除魔。综合来看,作者都旨在呈现一种张合有度,相生相克,无限循环的圆形结构,而这种圆形结构所体现的因果轮回、天人合一,正是道家的循环论。

二、功遂身退、虚静无为的坐忘之术

《水浒传》从一开始洪太尉误走三十六天罡星,七十二地煞星,就给读者营造了一种神话般的氛围,一百零八将,每个人身上也都带有一种神仙气质,天魁星宋江,天罡星卢俊义,天机星吴用……曾有人将《三国演义》与《水浒传》合称为一书,名曰《英雄谱》,为英雄立传,塑造同中有异的英雄形象是两部巨著的相似之处,然而《水浒传》在处理英雄人物时,却显示出了一种超常性和平凡性互相交织的特点。如道教人物公孙胜看似会各种道术,其实是罗真人的弟子;神行太保戴宗的神行术其实也具有相当浓烈的巫术色彩;武松赤手打死大虫,独臂擒方腊等,皆被赋予了神力,这也正应一百零八将是天罡地煞星下凡的神话色彩。再者,当面对朝廷三次招安时,除领头的宋江、吴用是赞成的,其他兄弟皆持反对立场,最后万般无奈之下接受招安,征方腊,一百零八将死伤无数,兄弟尽散,纵然朝廷封官,仍有不动容者,公孙胜云游,戴宗入归岳庙,吴用花荣宋公明神聚蓼儿洼,燕青退居山野,为一闲人,作诗与宋江道:“雁序分飞自可惊,纳还官诰不求荣。身边自有君王赦,洒脱风尘过此生。”更有甚者,小说中的花和尚鲁智深,很多学者把他归为佛家弟子,但其身上却不折不扣地凸显着道家品性,倒拔垂杨柳,酒后大闹五台山,表面上看是打破了佛家的清规戒律,实则却是内心对于自由逍遥的渴求,第一百十九回,鲁智深坐化浙江五台山,听潮而圆,看信而寂,留下最后箴言“平生不修善果,只爱杀人放火。忽地顿开金绳,这里扯断玉锁,咦!钱

塘江上潮信来,今日方知我是我”顿悟而化……老子说:“夫物芸芸,各复归其根。归根曰静,静曰复命。”^{[2]59}从这一点来看,在抚平了凡间乱世之后,一百零八将又再次回归天庭,面对朝廷的封赏不留恋,对于他们来说,功名利禄实乃身外之物,来源于尘土归于尘土,这种薄名无为的坐忘之术就像庄子《逍遥游》中的极乐世界,功遂身退,至真至纯至性,已然得道。

三、尊道贵德、崇尚太平的心灵诉求

《水浒传》中,一个个英雄上梁山都各有其因,晁盖等七星是因为劫取了不义之财生辰纲;宋江是因为杀了阎惜娇;林冲是因为误入白虎堂,妻子被人霸占,自己被人诬陷;武松是因为杀了潘金莲与西门庆替哥哥报仇雪恨;鲁智深是因为三拳打死了镇关西;卢俊义是因为被妻子与管家迫害;柴进是因为被高太尉迫害……作者这样安排的目的在于体现官逼民反,民不得不反的政治控诉。综合北宋到明朝时期道教的发展状况来看,笔者认为施翁写作《水浒传》的意义更在于体现道教中尊道贵德、崇尚太平的思想,小说中一百零八将逐一聚义梁山,正是上应天意,下承民愿的体现,老子说:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”面对不公正的社会现象,梁山英雄并没有以牙还牙,而是不妄为,修心养性,在宋江、吴用的带领下,尊道贵德,最终实现无为而无不为,为百姓创造一个清平世界。其次,水浒英雄在聚义梁山,排座次时也没有按照年龄长幼和上山先后顺序排列,而是按照功劳,积德立功论次序。并且,在一百零八将聚义后,也是始终坚持公正、平等的原则各司其职,作者在第七十一回中说他们“死生可同”,“都一般儿兄弟称呼,不分贵贱”,“皆一样的酒筵欢乐,无问亲疏”。如武松在和唱宋江写的词时说到:“今日也招安,明日也招安去,冷了兄弟们的心。”李逵在误信宋江强抢民女后砍到杏黄大旗,他们根本没有因为宋江是首领而去奉承,反而是将自己的真实想法自然吐露出来,这正是血性男儿的正义之举。招安后,虽有一千个不愿意,明知朝廷容不下他们,可还是跟宋江一起攻打方腊,就算最后死也要争先,这种精神不是愚忠,而是一种悲天悯人的情怀,一种大义凛然的气度,他们将生死置之度外,舍己为人的精神同是道教所宣扬的,也就是老子常说的“道常无为,而无不为。”^{[4]156}

再者,对水泊梁山的环境建构也能够集中体现出这种尊道贵德、崇尚太平的心灵诉求。小说第十

九回,晁盖、公孙胜、吴用、刘唐、阮小二、阮小五、阮小七七星聚义上梁山时,我们就看到在施翁笔下渐渐铺开一个清静无为的世界,四周弱水环绕,山顶风光独立,就像天上的神仙,洞悉人间的一切,路见不平时拔刀相助,天下太平时养性修身,这种以无为之心行有为之事的心态正是道家的精髓所在,水泊梁山,可以说是作者结合当时的民愿所塑造的一个乌托邦,其与朝廷既对立又统一,表现在其只反贪官不反朝廷的处世原则,同时,也在精神上为人心提供了一个伊甸园,宣扬着公正、平等、自然、祥和。

四、天人合一、持中守恒的社会理想

替天行道之“道”,其实就是人道,《水浒传》中的天人合一、持中守恒主要表现在两个方面,一是君臣民之间的关系,二是男女之间的关系。

首先,施耐庵笔下的《水浒传》旨在塑造一个平等的世界,这也正是道教中所提倡的,没有等级尊卑,主张平均主义,金圣叹在评《水浒传》的楔子中就曾说过:“一部大书诗起,诗结,天下太平起,天下太平结。”在政治上,作者并没有强调君尊臣卑的次序,而是主张天人合一,君、臣、民三者的同心协力,力保天道与人道的统一。古人云:“君为父,象天;臣为母,象地,民为子,象和。天之命法,凡扰扰之属,悉当三合相通,并力同心,乃共治成一事,共成一家,共成一体也,乃天使相须而行,不可无一也。”^{[5]29-32}小说第七十一回,宋公明立誓:“荷天地之盖载,感日月之照临,聚兄弟于梁山,结英雄于水泊,共一百八人,上符天数,下合人心。自今已后,若是各人存

心不仁,削绝大义,万望天地行诛,神人共戮,万世不得人身,亿载永沉末劫。但愿共存忠义于心,同著功勋于国,替天行道,保境安民。神天鉴察,报应昭彰。”可以看出,两者都旨在塑造一个天、人、道相合,君、臣、民相谐的朗朗乾坤。

其次,施翁对于小说中男女关系的处理也尽显道教阴阳相谐的观点,老子在《道德经》中云:“道生一,一生二,二生三,三生万物,万物负阴而抱阳,冲气以为和。”^{[4]77}老子的意思在于道生成气,气经过自化后变成阴阳两种,阳气轻,上升为天,阴气重,下沉为地,阴阳两气中和之后形成人和万物,阴阳相辅相成,共为一律,生而为人,阳则为男,阴则为女。自古以来,女性都以男性配角的身份出现在历史舞台上,纵有卓文君、蔡文姬、李清照等具有自觉意识的女性,但终究没有逃脱男女尊卑的宿命。然而,《水浒传》中的女性却不以为然,施翁笔下的这些女性可谓极具聪慧的头脑、独立的意识,在她们的思想里早已迸发出女性自觉自立的意识,故她们的出现并不是男性世界的陪衬,母夜叉孙二娘,一丈青扈三娘,母大虫顾大嫂,琼英……各个骁勇善战兼具绕指柔情,可谓人间尤物。三打祝家庄、攻打曾头市中,男女通力协作,最终赢得胜利,就是阴阳相谐,持中守和的最好例证,也是融合了阴阳家思想之后的道教思想作用于现实的意义所在。

当然,小说中对于道教思想的体现绝不止以上几处,融合了多家思想之后的道教文化可谓丰富多彩,在此不做一一例举,希望我们在探索小说的道教文化时,能更进一步挖掘,仔细品味,体会古代文化与文学的精深之处。

参考文献:

- [1] 鲁迅.中国小说史略(明之神魔小说):下[C]//鲁迅全集:第9卷.北京:北京人民出版社,2005.
- [2] 老子.道德经[M].北京:中国华侨出版社,2014.
- [3] 施耐庵,罗贯中.水浒传[M].上海:上海古籍出版社,2004.
- [4] 黄元吉.道德经注释[M].蒋门马,校注.北京:中华书局,2012.
- [5] 卿希泰.试论《太平经》关于天地人“三合相通”与“中和”的思想及其现实意义[J].中国道教,2009(5):29-32.

(责任编辑:董应龙)