

彝族民间故事的现代价值

苏斐然

(楚雄师范学院 思想政治理论课教学科研部, 云南 楚雄 675000)

摘要:作为彝族精神财富的重要组成部分,彝族民间故事表达了彝族人民对美好生活的向往和对真善美的追求,至今还具有积极的思想意义和独特的文化价值。彝族民间故事是提升大众道德素质的思想宝库、传承民族历史文化的经典教材、陶冶大众情操的精神养分、提高艺术创作水平的可贵参考、推进民族文化产业发展的深厚土壤。作为具有不可再生性的非物质文化遗产,彝族民间故事具有重要的研究价值。

关键词:彝族民间故事;现代价值;非物质文化遗产

中图分类号: I207.73 **文献标志码:** A **文章编号:** 1673-1883(2016)02-0004-05

The Modern Value of Yi People's Folktales

SU Fei-ran

(Department of Ideological and Political Theory Course, Chuxiong Normal University, Chuxiong, Yunnan 675000, China)

Abstract: As an important part of the spiritual wealth of the Yi nationality, Yi people's folktales have expressed the aspiration for a better life and the yearning for truth, goodness and beauty. Until now, the Yi people's folktales still have positive thinking and unique cultural value. Yi people's folktales are the treasure house of improving the quality of public morality, the classical textbooks of inheriting national history and culture, the spiritual nutrition of cultivating public sentiment, the valuable reference to improve the level of artistic creation, and the deep soil of promoting the development of national culture industry. As a non-renewable and intangible cultural heritage, the Yi people's folktales have important and profound research value.

Key words: Yi people's folktales; modern value; non-material cultural heritage

在漫长的历史发展过程中,彝族人民在生产 and 生活中创造了丰富的民间文学作品,包括史诗、谚语、民歌、民谣、童话和民间故事等,其中,民间故事是民间文学的主体。长期以来,彝族民间故事深深植根于彝族人民生活土壤中,大多以口传形式在彝族民间流传,最为真实、充分地积淀了彝族从原始先民到当代漫长历史中关于世界、信仰、历史、人生等各方面的认识和智慧,对社会、人生做了通俗的解释,真实地反映了彝族人民的生活,表达了彝族人民的心声,展现了绚烂的彝族历史和社会生活画卷。作为彝族精神财富的重要组成部分,彝族民间故事至今还具有积极的思想意义和独特的文化价值。从艺术价值上看,彝族民间故事具有情节曲折、故事完整、寓意深刻、语言通俗、可读性强等特点,

民族风格和艺术特色鲜明,表现出了语言艺术上的无限创造力和独特美感,值得我们永远珍视,并从中汲取无尽的文学养料。从思想价值上看,彝族民间故事集中表现了彝族人民的深刻思想内涵,“它犹如历史教科书,告诫人们勿忘过去,又似哲学大师对社会人生进行着深刻的剖析,更似道德天平帮助人们辨别真善美与假恶丑。”^[1]彝族民间故事具有民族文化之根的意义,是人类学、民族学研究的最宝贵的资料,也是民族文化建设的巨大精神财富。具体而言,彝族民间故事的现代价值体现为以下几个方面。

一、提升大众道德素质的思想宝库

恩格斯在《德国民间故事书》一文中对民间文

收稿日期:2016-02-25

基金项目:云南省哲学社会科学基地研究课题“社会变迁与彝族乡村秩序的构建研究”(JD2014YB22);楚雄师范学院学术骨干项目“社会变迁与彝族乡村秩序的构建——以楚雄彝区为中心的研究”(13XJGG02)。

作者简介:苏斐然(1968—),男,彝族,云南永仁人,副教授,博士,云南师范大学兼职硕士生导师,研究方向:法人类学、彝族文化。

学的作用做了十分精辟的评价:“民间故事书还有这样的使命,同圣经一样培养他的道德感。使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由、激起他的勇气、唤起他对祖国的爱。”^[2]恩格斯这段话表明,民间故事具有巨大的自我教育和道德提升力量。彝族民间故事具有深厚的生活基础和群众基础,深刻折射出彝族传统价值观,生动表达出彝族人民对传统美德的不懈追求。因此,彝族民间故事在当今仍然有着巨大的观念引领作用和自我教育功能,能够对人们的人格完善和美德养成产生深远影响。尤其在当今社会中,它具有陶冶人的思想情操、净化人的灵魂的意义。

比如,彝族十分重视勤劳勇敢,并把吃苦耐劳、热爱劳动当成他们的道德准则。在彝族民间故事中,崇尚勤劳的内容比比皆是,而那些贪图利益、好吃懒做的人则要受到嘲弄和鞭笞。如《护心帕的来历》借那个聪明的媳妇之口告诉女人们,要爱老实勤劳的庄稼汉。这个故事表现了彝族人民热爱劳动的高尚品德。动物故事《斑鸠和鸡》告诉人们只有劳动才能有收获。在众多彝族爱情故事中,姑娘们心目中的好男人都具有勤劳勇敢的品质。这些民间故事中对勤劳品德的推崇,能够对当今人们树立热爱劳动、劳动光荣、勤劳致富的思想产生积极的导向作用。彝族人民相信,只有勤劳才能过上美好的生活,因此,必须通过勤劳勇敢、艰苦奋斗,在艰险的自然环境和经济生活中求得发展。这种精神,对于发展当今彝族地区经济有着十分重要的现实意义。

又比如,彝族人民历来爱憎分明,惩恶扬善是彝族民间故事的一条主线,彝族民间有着许多赞美善良品行,鞭挞卑劣行径的故事。故事中,人们对行凶作恶的土司、财主、土官毫不留情地加以揭露和批判,对心地善良、行侠仗义的劳动人民和英雄人物满怀热情地加以肯定和颂扬。彝族民间故事能够帮助人们更好地认清好坏善恶、分辨美丑、识别是非敌我、树立正确的荣辱观、是非观,对于提升当今人们的道德水准有着重要的现实意义。

还比如,彝族民间故事中有大量歌颂美好爱情,赞扬夫妻忠贞义务的故事,这些故事在当前市场化带来的人们观念巨变的时代具有特殊的意义。随着经济的发展,纯净朴实的爱情已经离我们渐行渐远。“物质的诱惑和精神的欺骗诱拐挟持了爱情,纯真、美好、甜蜜的爱情竟然变成了人们遥不可及的对人类童年时代的一种追忆。”^[3]在此背景下,这些爱情故事能够对当今社会的人们更好地地

立社会主义婚姻道德观念,破除某些不良思潮的消极影响,做好家庭美德建设,具有重要的意义。同时,彝族民间故事中大量的行孝积德故事,对于社会主义精神文明建设具有积极现实意义。继承和发扬彝族优秀传统孝文化,能够对正在步入老年化社会的人们以深刻的启迪,促进社会形成尊敬老人、孝敬老人的风气。

一个没有理想、没有凝聚力的民族是不可能立于世界文明之林的。在古代彝族社会中,彝族的优秀道德伦理观是彝族人民立身处世、创造物质财富和精神财富的价值基石、人生动力,也是把彝族人民团结起来的民族凝聚力之源。正如本尼迪克特所言:“真正把人们维系在一起的是他们的文化,即他们所共同具有的观念和准则。”^[4]彝族民间故事在内的彝族民间文学在维系彝族传统社会人际关系,凝聚民族向心力,促进彝族文明进步等方面起到了极其重要的作用。古代彝族先民在当时的社会条件和历史背景下形成的具有民族道德价值观,超越了时空的局限,至今仍有积极的意义。作为提升人们思想道德的宝库,这些故事将能持久地发挥正能量作用。

二、传承民族历史文化的经典教材

彝族民间故事,主要靠口耳相传,经过世代民间艺人的口述和演绎才不断保存下来,因此,它们保存了许多宝贵的历史资料,是文化人类学研究非常珍贵而有益的“活材料”,其价值是无法估计的。在千百年的口头流传中,这些故事打上了不同历史阶段的烙印,记录着不同时期本民族的生产生活和人们的思想变迁历史。作为口头艺术形式,民间故事带有原初的质朴性,是彝族先民历史、文化和心理流变的真实反映,是彝族各时期的生产水平、风俗习惯、宗教信仰、思想感情、审美观念等等的艺术形式的再现。尽管年代久远,且是口头流传并经过人民群众的加工改造,但民间故事所反映的本民族基本历史是未变的,我们可以透过它们去了解彝族历史和文化。马克思曾指出:“希腊的神话和史诗是发展得最完美的人类童年的产物,具有永恒的魅力……为什么历史上的人类童年时代,在它发展得最完美的地方,不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力?”^[5]彝族民间故事作为彝族历史和文化的忠实记录者之一,散发着久远年代的彝族文化光芒,必将在我们探究和追怀本民族古老辉煌的历史中发挥应有的作用。

彝族民间故事能够让我们了解远古时候彝族

先民的精神信仰状况。在人类形成初期,由于受到自然界的支配,对自然界怀着恐惧心理,由此产生了各种自然崇拜,彝族也不例外。在历史上,彝族曾经产生过多种多样的自然崇拜,如对日、月、星、山、水、火、雷、雨、风的崇拜,对龙、蛇、虎、熊、鹰、蛙以及葫芦和各种竹、松树等树木的崇拜等。这些崇拜对象,都被附以美丽动人的传说,或者成为民间故事中的重要元素。通过这些传说、故事,我们能够深刻理解彝族源远流长的信仰文化。如云南省楚雄双柏彝族民间流传的《三女找太阳》的传说,反映了人们对太阳的崇拜;彝族创世史诗《梅葛》、彝族民间故事《吹乌迭古》《彝家女和小白龙》和流传于黔西北的《俩兄弟和两姊妹》,都反映了彝族先民的虎崇拜。在彝族民间故事中有大量人蛇结婚的异类婚故事,如《四妹和蛇郎》,反映了彝族先民的龙(蛇)崇拜。此外,云南楚雄地区流传的故事《彝家女和小白龙》《龙女和孤儿》,云南石屏县流传的故事《龙在田》,都反映了彝族的龙蛇崇拜心理。另外,彝族民间故事中还有大量反映彝族先民的葫芦崇拜、竹崇拜、蛙崇拜、树木崇拜等的叙事情节。

彝族民间故事反映了远古时期彝族社会文化的演进及风俗流变情况,生动体现了彝族先民朴素的哲学观、历史观。比如,彝族民间故事中的《洪水潮天的故事》《葫芦情》等,都是彝族先民古老的洪水神话、兄妹神话的流变形式,深刻反映了彝族先民对人类来源和世界万物起源的思考。而不少彝族民间故事中兄妹二人成婚的故事,反映了人类早期“血缘内婚制”的婚姻形态。在彝族民间故事中,还有不少关于“姑表婚”、“甥舅婚”的叙述,这两种婚姻形式,实际上也是“血缘内婚制”的残余表现。在彝族民间故事中,我们还可以了解到彝族社会形态的演进痕迹。在《阿细的先基》中,能干的女神小风“把山安起来”,最漂亮的金姑娘把土山“一个个地撵团了”,由此分出坝子和山区。《梅葛》中,用对比的手法写了造天的五兄弟十分懒惰,而造地的四个姑娘勤勤恳恳地造地,终于一点一滴造成了地。这些描写,是对妇女劳动成绩的热情歌颂,是对母系社会里妇女在生产中起主要作用的美好回忆。^[9]而彝族民间故事《石拉俄特“买”父亲》则反映了母系社会末期的历史,它记载了彝人远祖自来无父亲,石拉俄特为了寻找父亲,带着金银四处去找父亲买父亲,后来他得到聪明能干的子尼史色姑娘帮助,知道“娶妻生子”和“供奉祖先”的秘密,从而揭开了人类婚姻的新纪元,从此,人类社会逐步从母系过渡到父系社会,掀开了人类历史新的一页。另

外,彝族民间关于英雄人物的传说和故事,既反映了彝族人民对历史上那些为了民族幸福而不懈奋斗的英雄们的怀念,也记载了千百年来彝族人民对严峻自然环境、不公正社会制度的抗争历史。

本来,彝族很早就有了自己的文字,但这一文字的使用只局限于小范围内,而非全民性使用,所以民族历史、伦理道德、生产知识等本民族的传统都只能靠口耳相传的形式来加以保存和传播。彝族的许多民间传说故事对本民族的历史起着补充说明作用,因此,彝族民间故事既是保存本民族历史的载体,也是传承彝族文化的极好媒介。彝族民间众多传说和故事,成了人们研究彝族历史文化的佐证和素材。当前我们研究这些民间故事,既能认识彝族先民创造的地方性知识以及独特的思维方式,也能了解彝族社会发展的历史脉络与精神世界。在多元文化相互交融的时代背景下,充分挖掘、整理彝族民间故事,不仅有利于提升广大彝族地区乃至我国文化的软实力,也有利于彝族非物质文化遗产的传承、保护、开发与利用。

三、陶冶大众情操的精神养分

丰富多彩而又独具异彩的彝族民间故事凝聚着彝族劳动人民对美好生活的热烈向往,展现了他们为追求自由和幸福而不屈不挠的抗争精神,蕴含着他们独特的审美理想和审美趣味。所蕴含的崇高美、悲壮美、喜剧美、本色美、自然美、情操美、形象美等,赋予彝族民间故事以深厚的审美价值,给人带来悠远的、令人咀嚼不尽的审美意味,并从中感悟人生,感悟社会,了解并认识自然。

千百年来,彝族民间故事以其丰富的内容影响一代又一代的彝族人民,那些优美动人的爱情故事、激励人心的英雄故事、诙谐幽默的动物故事等,让彝族人民在生产劳作之余得到精神的慰藉和美的愉悦。彝族自古以来就生活在崇山峻岭之中,交通不便,信息闭塞,文化生活匮乏,当他们劳作之余坐在火塘边、树荫下讲述这些故事的时候,精神上得到的愉悦和心灵受到的洗礼是难以用文字叙述的。

当前,彝族民间故事仍然为我们提供了无穷的审美娱乐素材,让我们从中感受精神的愉悦,受到美的熏陶,得到心灵的放松和灵魂的净化、升华。如《洪水潮天的故事》《阿霁刹、洪水和人的祖先》等神话和早期传说故事中描述的彝族先民开天辟地、创造万物、繁衍人类、勇斗洪水等丰功伟绩,以及《支格阿龙的传说》《阿鲁举热》《三女找太阳》

等英雄神话故事中描述的英雄们与大自然展开艰苦卓绝的斗争事迹,《咪依鲁》《阿细姑娘的红绿腰带》等故事中咪依鲁、山翩等彝家姑娘与土司、财主、土官等恶势力斗争的故事,让人们产生一种积极向上的英雄豪气,对未来充满信心。众多爱情悲剧中彝族青年男女反抗不幸婚姻,追求生命自由殉情而死的场景,常常引发人们的悲愤、惋惜之情,激发人们对善与美的向往,对残暴与丑恶的憎恨。彝族民间故事中机智人物对统治者的嘲弄,寓美于滑稽诙谐之中,让人们透过笑声得到美的享受。彝族民间故事对阿诗玛、山翩、咪依噜等彝族姑娘美好形象的塑造,体现了彝族人民对美与善的不懈追求。

阅读和倾听具有强大审美功能的彝族民间故事,一种健康、积极向上的感情会涌上心头,令人神往的千里彝山,令人钦佩的英雄人物,仿佛都在眼前活了起来,使人产生身临其境,与传说中人物融为一体之感。因此,研究和发掘彝族民间故事的审美价值和娱乐功能,将对推动具有民族特色的中国当代文化建设提供有益的启迪和借鉴。

四、提高艺术创作水平的可贵参考

彝族民间故事不仅有着丰富的思想内涵,而且还有着很多值得当今人们学习和借鉴的艺术方法和手段。比如,彝族民间故事具有的单纯中不乏曲折,有头有尾,有始有终,在较为单一的叙事结构中呈现曲折离奇、跌宕多姿的情节的特点,使得故事蕴含着明显的教育、劝诫意义,反映出深刻的民族审美文化内涵,对于今天的文学创作具有借鉴意义。比如,彝族民间故事的艺术想象力丰富的特点,对于我们的文学创作也具有启迪作用。由于具有丰富想象力,使得这些故事充满了浓郁的浪漫主义色彩,时间的流逝丝毫没有减弱它们内在的永恒的魅力。故事中通过丰富的想象力创造出来的各式人物和事物,表达出人们渴望征服自然、支配自然以及改变社会现实,向往美好生活的愿望,大大加强了故事的表现力和感染力。高尔基在《谈谈我怎样学习写作》中认为:“想象在本质上也是对世界的思维,但它主要是用形象来思维,是艺术的思维;可以说,想象——这是赋予大自然的自发现象以人的品质、感觉,甚至还有意图能力。”^[1]彝族民间故事反映出来的思想不一定很成熟、完美,但它们却体现出了彝族人民很强的形象思维能力。形象思维是艺术生产中一个重要的构想条件,彝族民间故事之所以流传下来,给人留下深刻印象,与作品中表

现出的丰富的想象力有很大关系。因此,在当前的民族文学创作中,我们应该大力借鉴和发扬彝族民间故事想象力丰富的特点,不断在创作实践中培养形象思维能力和技巧,让创造出来的作品体现出色彩斑斓、想象张扬、灵气十足、活力勃发的特质,彰显彝族民间文学的独有风貌。

彝族民间故事中展现出的语言特点也值得总结和借鉴。钟敬文先生曾经指出,人民群众有很高的驾驭语言的本领。彝族民间故事中使用的语言具有朴实、真切、形象、生动等特点,尤其是故事中出现的歌唱体语言,让故事的表现力和感染力无与伦比。此外,彝族民间故事中拟人、对比、夸张和比喻等多种修辞手法的综合运用,产生了形象的扣人心弦、感人至深的艺术效果。这些特色鲜明的艺术创作手法都值得当今的民族文学工作者们很好地学习和借鉴。

五、推进民族文化产业发展的深厚土壤

鲁迅先生曾经说过:“只有民族的,才是世界的。”一个民族的文化要走向世界,其内在的比较优势只能从本民族的历史和文化中寻找。每个民族都有属于自己的文化与心灵密码,这是我们进行文化建设时的珍贵资源。这种属于我们各自民族的鲜明特征,需要我们向民族传统文化的深层去挖掘与开拓,认识到它固有的多元化与丰富性。只有拥有了一些鲜明,与其他民族不同的元素,彝族文化才能成为世界文化中不可或缺的一部分。一切伟大的艺术作品,都是深深扎根于本民族的传统文化中,因此,在社会主义文化建设过程中,广大彝族文化工作者们一定要深入到彝族源远流长的深厚土壤中,寻找属于本民族的丰富矿藏资源。

千百年来,彝族民间文学一直是彝族人民的精神食粮,是彝族人民的宝贵财富和传统文化遗产,它同时也是中华民族优秀文化的一个组成部分。彝族民间故事作为彝族优秀传统文化的一部分,有着特殊的地位和作用,对传播彝族文化做出了重要的贡献。许多民间故事中的人物已演变成了彝族文化的一种品牌,并被世界人民所认同,如咪依噜、阿诗玛、葫芦兄妹、太阳女等,在各民族中传播着,已成为彝族文化的代称。在当前的民族文化建设中,彝族民间故事无疑具有独特的价值。

值得注意的一个问题是,如何在后工业时代让彝族民间故事在内的彝族民间文学焕发生机,使它们在新的时代里散发出更加耀眼的光芒,为社会主义文化建设贡献更多的力量。当前,随着信息社会

的发展,一些人对彝族传统的艺术形式的明天发出了疑问,有的甚至发出了抢救的呼声。实际上,正如罗曲教授指出的,在后工业社会这样的休闲社会语境里,彝族传统民间文化并没有死,而是处于“后现代”时代。只要在扎根彝族特色的同时,紧紧跟上时代发展的步伐,不断创新表现形式,“彝族传统民间文艺不需要抽象的挽救就会在新的语境下新生和生存发展。”^[8]

总之,作为彝族文化的重要组成部分,彝族民间故事以其特有的形式和魅力,向人们展现出了一幅色彩斑斓、气象万千的彝族社会风情画卷。《意大利童话》编者,著名作家伊泰洛·卡尔维诺认为:“民间故事是最通俗的艺术形式,同时它也是一个国家或民族的灵魂。”^[9]彝族民间故事以其深刻的思想内涵、独特的审美价值、丰满的人物形象、鲜明的

艺术形式等反映了源远流长的彝族社会历史和灿烂辉煌的彝族文化的特有内涵,展现了彝族人民内在的宽广精神世界。实际上,民间故事等民间文学“不是单纯的文学现象,它综合地反映了千百年来劳动人民的生活、历史、思想观点、宗教信仰等等,它是研究人类学、社会学、民族学、民俗学、历史、宗教、方言,甚至某些自然科学的不可缺少的材料,具有很高的科学价值。”^[10]由于彝族民间故事表现出来的宝贵思想内涵和艺术特点,以及作为非物质文化遗产所具有的不可再生性等特性,使得彝族民间故事具有了独特而重大的研究价值。当前,魅力无穷的彝族文化正吸引着越来越多世人的目光,与日俱增的彝族文化的影响力以及彝族民间故事本身拥有的独特价值,必将使得彝族民间故事在今后的中国特色社会主义文化建设中绽放夺目而持久的光彩。

注释:

- ① 本文所引用彝族民间故事可参看:李德君,陶学良.彝族民间故事选[M].上海:上海文艺出版社,1981;楚雄彝族自治州文化局.彝族民间故事[M].昆明:云南人民出版社,1988;杨利先.云南民族民间故事[M].昆明:云南人民出版社,2009.

参考文献:

- [1] 殷子宝.论彝族民间文学的社会功能[J].群文天地,2010(10):87-89.
- [2] 恩格斯.德国的民间故事书[C]//马克思恩格斯论艺术:4卷.北京:人民文学出版社,1966:401.
- [3] 廖小勤,冉华森.《阅微草堂笔记》爱情故事及其现代意义[J].兰州学刊,2012(5):208-210.
- [4] 露丝·本尼迪克特.文化模式[M].王炜,等译.北京:社会科学文献出版社,2009:11.
- [5] 马克思恩格斯选集:2卷[M].北京:人民出版社,1972:114.
- [6] 秦家华.试论云南民族民间文学的历史价值[C]//中国少数民族文学学会云南分会编.云南少数民族文学论集.北京:中国民间文艺出版社,1982:64.
- [7] 高尔基.谈谈我怎样学习写作[C]//论文学.北京:人民文学出版社,1978:162-163.
- [8] 罗曲.彝族传统民间文艺在当代社会的“适应传播”[J].文史杂志,2011(5):50-52.
- [9] 伊泰洛·卡尔维诺.意大利童话[M].刘宪之,译.上海:上海文艺出版社,1985:2.
- [10] 吴蓉章.民间文学理论基础[M].成都:四川大学出版社,1987:3.

(责任编辑:王明雯)

(上接第3页)

正如我们彝族和汉族同为中华民族,但彝族和汉族的人生观、世界观、价值观不完全相同一样,虽然彝语和汉语同属汉藏语系,甚至有人认为彝语和汉语同属词根语!但是,彝语和汉语分别为两个历史、地理不完全相同,衣、食、住、行不完全一样的民

族服务。它们之间存在一定的差异是很正常的。这种差异才是值得我们留意的彝语和汉语各自的特点,它们更应该是我们教学和研究的重点!有感于此,我对汉语“不”与彝语“ap”在词义、词性和用法方面的异同提出了一些粗浅的看法,敬请同行们指正为谢!

参考文献:

- [1] 阮志富,郭忠新.现代汉语大词典[M].上海:上海辞书出版社,2009.
- [2] 马黑木呷.彝语大词典[M].成都:四川民族出版社,1997.
- [3] 李民,马明.凉山彝语语法[M].成都:四川民族出版社,1987.

(责任编辑:王明雯)