

# 解读秦观

——以佛禅诗歌为例

邓亚楠

(西华师范大学 文学院,四川 南充 637009)

**【摘要】**秦观的一生与佛教结下了不解之缘。时代、家庭以及自身人生经历都对秦观接受佛禅思想产生了重要影响。他通晓佛书,能够自如地将佛典和佛教术语融入诗歌,或是描写禅家的修行方式,又或是化佛理入诗,使其诗歌呈现出别样的风貌。

**【关键词】**秦观;诗歌;佛教

**【中图分类号】**I207.22 **【文献标志码】**A **【文章编号】**1673-1883(2015)01-0006-04

DOI:10.16104/j.cnki.xccxbsh.2015.01.002

秦观,字太虚,后改字少游,别号邗沟居士,扬州高邮(今江苏高邮)人。秦观一生游历了许多著名的佛教胜地,结交了众多的寺僧好友,并创作了不少佛禅诗歌。当秦观处于人生被放逐的这段最痛苦的时期,佛禅思想从精神上给予了他莫大的安慰。

## 一、秦观的佛禅因缘

秦观的一生与佛禅的关系牵连不断,他对佛禅思想的接受主要来自以下几个方面的影响:

### (一)时代氛围

佛教自东汉初年明帝时期传入中国后,历经二千多年,与我国的传统文化相互碰撞、磨合以致融合,最终实现佛教的中国化并渗透到中国社会的各个领域。北宋在思想文化方面是一个较为开放、活跃的时代,传统的儒家思想作为立国之本,得到进一步发展。与此同时,佛家思想也得到大力提倡。自宋太祖起积极推行佛教,太宗、真宗、仁宗、神宗、高宗等,都信仰佛教。许多文人学士亦参禅学道,如欧阳修、苏轼、黄庭坚、秦观等。司马光在《戏呈尧夫》有“近来朝野客,无座不谈禅”<sup>①</sup>之语,可见佛教在当时文人学士中的影响。

### (二)环境造就

秦观出生地高邮是佛教比较兴盛的地方,早在唐朝前就建有寺庙。高邮的乾明寺和醴泉寺是秦观经常游览的寺庙,秦观还曾写过《乾明开堂疏》和《醴泉开堂疏》。所谓“开堂”在佛教语中即指开坛说法。他的《睡足轩二首》其一首联云:“长年忧患百端慵,开斥僧坊颇有功。”<sup>②</sup>所谓“开斥僧坊”就是指他曾为醴泉寺作开堂疏这一事。可见秦观和寺庙的关系是非常密切的。

秦观生长在一个“世崇佛氏”<sup>③</sup>的家庭,出生之

时即随大父就任南康(今江西星子县),一直在僧舍住了四五年。入仕之前,他还曾八上佛教圣地金山。入仕后,任蔡州教授时也曾寄居僧坊,“解鞅百无有,栖栖寄僧坊”<sup>④</sup>。在京期间,他又一度寓居兴国寺浴室院,“聊移小榻就风廊,卧久衣巾带佛香”<sup>⑤</sup>。被贬南迁之后,他更是常常从佛门寻求精神寄托,“暮年更折节,学佛得心要”<sup>⑥</sup>。因此,秦观一生与佛禅有着割舍不断的关系。

### (三)交往经历

#### 1. 寺僧禅师的影响

秦观一生交往的寺僧禅师有昭庆、道潜、元净、平阁黎、佛印等,其中与前三位最为密切。

昭庆,字显之,临济宗僧人,黄龙慧南禅师法嗣。他与秦观家为世交,是与秦观交往最早、对其佛学影响最大的一位僧人。秦观文章中提及的庆禅师、庆和尚、漳南道人、显之禅老、显之长老等皆指昭庆。昭庆所住乾明寺由高邮士绅集资兴建,秦观岳父徐成甫“为檀越首”<sup>⑦</sup>,是最大的资助者。秦观也先后为其作《高邮长老开堂疏》、《乾明开堂疏》、《建隆庆和尚真赞》等文,并有《宿乾明方丈》及《和显之长老》等诗歌唱和。元祐四年(1089),昭庆圆寂,秦观为之作《庆禅师塔铭》,文中对昭庆的一生作了详细的叙述,并自谓与昭庆禅师“缘契最深”<sup>⑧</sup>。

道潜,本名昙潜,苏轼为之改为道潜,字参寥,又称参寥子,云门僧人,大觉怀琏法嗣,谢世后朝廷赐号妙总大师。道潜是与秦观交往最频繁的一位僧友。秦观出仕之前两次较长时间的漫游,他都参与其中。第一次是熙宁九年(1076)八月至岁暮,二人与孙莘老同游历阳惠济院,访昭庆。一路浴汤泉,游龙洞山,谒项羽祠,历时约百日之久,相互唱和得诗三十余首。第二次是元丰二年(1079),从四

收稿日期:2014-12-10

作者简介:邓亚楠(1990-),女,汉族,四川剑阁人,在读硕士研究生,研究方向:唐宋文学。

月初至岁暮,历时约八个月之久。这一次漫游,相互唱和得诗达百篇之多。长期的交往,两人建立了深厚的情谊,互以对方为知己,秦观曾由衷地感叹“参寥师真知我者也”<sup>②</sup>。《淮海集》中亦多有思念道潜之作,如《与倪老伯辉宿九曲池有怀元龙参寥》、《春日寓直有怀参寥》等。秦观第一次科考失利之时,参寥还作有《彭门书事寄少游》诗三首,以出家之人的超脱情怀婉转劝慰。后秦观猝死光华亭,参寥怀着悲痛的心情作《哭少游学士》以悼之:“江左有豪英,超骧世无伦。妙龄已述作,识造穷天人。……斯人倘不亡,光华国之珍。彼苍未易晓,三叹鼻酸辛。”<sup>②</sup>字里行间都渗透着对秦观绝世才情的钦佩及对其不幸早逝的痛惜。

元净,字无象,就学于天竺慈云法师,赐紫衣及辩才号。秦观与元净的交往,得之于苏轼的引荐介绍。元丰二年(1079),秦观游杭时,受元净之邀,与参寥入山,同登照阁,游观音洞及佛日净慧寺等,并作《照阁》、《观音洞》、《佛日净慧寺》等诗。元祐六年(1091),元净示寂,秦观作《辩才法师尝以诗见寄继闻示寂追次其韵》“忆登夜阁天连雁,同看秋崖月破烟。尚有众生未成佛,肯超欲界入诸禅”<sup>②</sup>表示出深切的怀念。

其他如平阁黎,即法海寺僧人月录。秦观曾为其作《题法海平阁黎》、《留别平阁黎》二诗。佛印,僧了元之号,字觉老。秦观与苏轼会于金山时,曾为其作《送佛印》一诗。

## 2. 师友的影响

秦观的师友苏轼、苏辙两兄弟也喜爱佛教。苏轼移知湖州时,秦观与之同行,同游金山、惠山、湖州诸寺,集中有《次韵子瞻赠金山宝觉大师》、《同子瞻赋游惠山三首》、《同子瞻端午日游诸寺赋得深字》诸诗。秦观与苏辙亦多有唱和之作,集中有《次韵子由题光化塔》、《和游金山和子由同彦瞻》等与佛有关的诗作。因此,苏轼、苏辙两人对佛教的态度给秦观也产生了一定的影响。

## 二、秦观诗与禅

宋代诗人喜读佛书,多与禅僧交往,而这些禅僧又多具有高超的艺术才华,因此诗禅的互相渗透引人注目。谙熟佛学的秦观在诗歌中亦体现了这一特质。

### (一) 通晓佛书

北宋士大夫有四部启蒙佛经:《楞严经》、《金刚经》、《圆觉经》、《维摩诘经》,它们各有千秋。郭印《闲看佛书》有云:“《楞严》明根尘,《金刚》了色空;《圆觉》祛禅病,《维摩》现神通。四书皆其教,真可

发愚蒙。”<sup>③</sup>四书中,秦观对《楞严经》和《维摩诘经》尤为偏爱。如《楞严经》主要阐述心性本体,多长生神仙之说。秦观写他在京师数年的生活,《楞严经》便是他生活中不可缺少的伴侣。“忽思归去焚香坐,静取《楞严》看八还”<sup>②</sup>、“两鬓星星沧海头,强学禅那慰迟暮”<sup>②</sup>。又如《维摩诘经》,此经主要记载维摩诘居士向弟子讲经的言论,宣传世俗生活也能修炼成佛。“僧坊画壁阅几遍,神妙难忘独金粟”<sup>②</sup>。“金粟”即指维摩诘。可见,秦观对佛教经典非常熟悉。

### (二) 自如运用佛典

秦观在诗歌中大量运用佛教典故,如维摩问疾:

偶因问讯维摩病,香积天中施饭来。(《观辱户部钱尚书和诗餽禄米再成二章上谢》其二)

故人此地衔忧去,禅客他时问疾回。(《答闾求仁谢参寥彦温访于坟所》)

这里的“维摩病”、“问疾”均是出自文殊师利问维摩诘病的故事。《维摩诘经·文殊师利问疾品》载:佛在毘耶离城庵摩罗园,城中五百长者子至佛所请说法时,居士维摩诘故意称病不往。佛遣舍利弗及文殊师利等问疾。文殊问:“居士是疾何所因起?”维摩诘答曰:“一切众生病,是故我病;若一切众生得不病者,则我病灭。”<sup>④</sup>秦观用这一典故指自己落魄失意之时,朋友对自己的关心和问候。

又如飞鸟喻:

晚憩孤亭上,羸骖系断柯。荒门寒带路,空槛阔增波。往事青山在,余生百鸟过。诵言成绝唱,亶亶迫阴何。(《过六合水亭怀裴博士次韵》其二)

子夜天无云,稀星耿顽碧。茫茫行役者,对此焉不息?胡为蜗角端,相与竞寻尺?劝君归去来,飞空鸟无迹。(《清夜》)

“飞鸟喻”为佛经中的常用典故。佛经中或是以鸟在空中自由飞翔来比喻完全摆脱烦恼的束缚,无所障碍而任运自然。如《增一阿含经·高幢品》:“或结跏趺坐,满虚空中,如鸟飞空,无罪罣碍。”<sup>⑤</sup>《法句经·罗汉品》:“如空中鸟,远逝无碍。”<sup>⑥</sup>或是以空中鸟飞行逝去,幻灭无踪可寻来比喻众生虚幻。如六十卷本《大方广佛华严经》卷三十四《宝王如来性起品》:“诸佛觉悟法,性相皆寂灭。如鸟飞空中,足迹不可得。”<sup>⑦</sup>八十卷本《大方广佛华严经》卷五十《如来出现品》:“了知诸法性寂灭,如鸟飞空无有迹。”<sup>⑧</sup>秦观以飞鸟入诗,则是想要表明世上所有事物都处于连续不断的刹那生灭过程中,没有常住不变的固定自性,都是不可执着的,而当前时局党争犹如触蛮之争,因此不如归去,唯有“寂灭”才是一

切法的真正归宿。

### (三) 喜用佛教术语

秦观善用佛教术语入诗,如“香积饭”:

云峰一变隔炎凉,犹喜重来饭积香。(《次韵子瞻赠金山宝觉大师》)

偶因问讯维摩病,香积天中施饭来。(《观辱户部钱尚书和诗餉禄米再成二章上谢》其二)

“香积饭”指佛寺的斋饭。语出《维摩诘经》:“维摩诘往上方,有国号香积,以众香钵盛满香饭,悉饱众会。”<sup>④</sup>这里则是描写诗人在京师贫病交迫的生活,表达了梦里光阴,欲慰不得的真情实境。

又如“退转”、“精进”、“灵香”:

我无退转境,何以有精进?(《游仙二首》其一)

再拜敬服之,百毛发灵香。(《游仙二首》其二)

《游仙》二首作于绍圣年间。秦观此时在政治上处于逆境,常与道潜交游,故诗中表现出游仙思想。“退转”,指既退失所修证而转变其地位。《法事赞》:“五浊修行多退转,不如念佛往西方。”<sup>⑤</sup>“精进”,指能持善乐道,不自放逸。《无量寿经》:“勇猛精进,志愿无倦。”<sup>⑥</sup>“灵香”即妙香。《维摩诘经·香积佛品》:“又诸毛孔皆出妙香,亦如众香国土诸树之香。”<sup>⑦</sup>《增一·阿含经》:“有妙香三种,谓多闻香、戒香、施香,此三种,逆风顺风房无不闻之。”<sup>⑧</sup>秦观在诗《同子瞻端午日游诸寺分韵赋得深字》中亦有“清馨发疏箔,妙香横素襟”<sup>⑨</sup>一语。

### (四) 禅家修行入诗

佛家修行要求世人把外在事物都摒弃掉,不受其影响;销落诸念,收摄身心,专注思维,返观自心。如坐禅:

绪风解昼焚,壁月窥夜礼。(《泊吴兴西观音院》)

遥想吏行鳧鹭散,沉烟一穗对团蒲。(《寄题王钦之自圆庵》)

此身分付一蒲团,静对萧萧玉数竿。(《处州水南庵二首》其二)

“夜礼”即夜禅,讲的就是夜间打坐参禅这一修行方式。“团蒲”,佛家用以坐禅的坐具。佛教中修行者要跏趺坐于蒲团上,要做到意念集中,心无挂碍,制心一处,才能够参究真理,彻见法性,解脱自在。

又如浴佛:

满斛泠泠注不穷,幻尘乾慧洗皆空。法流水接诸天,神汉香闻一国中。金粟示为除烦恼,跋陀仍已获圆通。马蹄又入风埃去,回首吴吟谢迳翁。(《题汤泉二首》其一)

这首诗形象地反映了浴佛这种修行方式。浴佛,又叫灌佛。相传,佛祖释迦牟尼出生时,天降香水为他洗浴,所以后来佛教徒便在佛诞生的这一天举行浴佛像活动,庆祝佛的诞生,歌颂佛的伟大。浴佛作为佛家的修行方式,即用佛的法水来洗涤人们内心的污垢,在缅怀佛陀的同时让人们明心见性。诗人见到汤泉后,并没有对自然风光进行描述,而是被泉水散发出的佛性所吸引,在把自己放空的同时也把人们带入了佛家修行的世界。在诗人的眼中,满斛泠泠注无穷的泉水成了洗涤人间的法水,他也盼望着能接受这佛家法水的洗涤,从而去探寻圆通的境界。

### (五) 化佛理入诗

秦观和宋代大多数的读书人一样,一生走的也是科举应试的道路,但命运弄人,他出师不利,科场两度受挫;他受党争牵连,累累遭受攻讦;他七年五度遭贬,最终猝死于放还途中。在他备受磨难的时期,他常以佛语把自己的遭遇和不幸以及凄楚的心境曲折地写在诗文里,希望借助佛门获得超脱。

如《圆通院白衣阁》:

无边刹境一毫端,同住澄清觉海间。还是此花并此叶,坏空成住未曾闲。(其二)

一根反本六根同,古佛传家有此风。满目红蕖参翠盖,不唯门里获圆通。(其三)

此诗作于元丰二年(1079)诗人如越省亲之时,诗歌借咏荷以说佛理。“坏空成住”即佛家所谓的四劫,“六根”即眼、耳、鼻、舌、身、意,佛家认为这六者是罪孽的根源。在诗人笔下,红裳翠盖、亭亭玉立的荷花也是经历了这四劫的轮回,六根返源才获得超脱,成为一位佛理深湛、获得圆通的高人。而秦观元丰元年秋试落第,心情倍受打击,当他看到眼前此景时,他也希望自己如同这荷花一样能够最终获得超脱,诗境与禅意融合无间。

又如《次韵荆敦夫秋怀十首》其二:

暮有二客至,俱以能禅闻。一枝惠林出,一派智海分。言各不相可,往来剧丝纷。谢客姑舍是,妨余醉看云。

此诗作于元祐元年(1086),此时秦观授蔡州教授,顺道西游洛阳,而荆敦夫则随父居于所贬之地随州,诗中表达了一种超脱之情,意在宽慰荆敦夫。“惠林”、“智海”均是禅院名。“妨余醉看云”是心情悠闲到极点的表现。云本来就给人以悠闲的感觉,也给人以无心的印象。看云可见妙境之无穷,也可领悟出世事变化之无穷,所谓“若见一切法,心不染著,是为无念”<sup>⑩</sup>。念是人心的活动,我们见到

事物,心里就会有所分别,即所谓的感性认知。无念,就是要我们心见事物时,心不黏着,不起分别,要明白我们所见所感的一切,都是六根带来的形象概念而已,不是真实的存在。平时我们感知到事物,心念即起,然而此念起后,并不随事物消灭,反而执著于已经消逝而去的形象,这就是所谓的“染著”。秦观将此意寓于其中,意在劝慰邢敦夫不要

执着于过往,表现出了超然物外的风采。

综上所述,秦观一生和“诗与佛”的关系牵连不断。佛禅既是他人人生苦难时期的心灵慰藉,也为他的诗歌创作增添了不少色彩。从其诗歌中我们也不难看出他并未真正忘怀世事,佛禅思想只是他求得超脱的一种方式。但是他的佛禅诗歌还是给我们展现了一个丰富多彩的艺术世界。

#### 注释及参考文献:

- ①司马光.温国文正司马公文集[M].四部丛刊本.351.
- ②秦观撰,徐培均笺注.淮海集笺注[M].上海:上海古籍出版社,2010:312,1217,155,477,123,1082,1082,1010,1819,1428,371,55,120.
- ③郭印.云溪集[M].台湾商务印书馆影印文渊阁四库全书本.378.
- ④维摩诘经[M].大正新修大藏经:卷38[Z].台北:佛陀教育基金会,1990:658,345,389.
- ⑤增一阿含经[M].北京:宗教文化出版社,2012:285,711.
- ⑥法句经[M].大正新修大藏经:卷4[Z].台北:佛陀教育基金会,1990:571.
- ⑦大方广佛华严经[M].北京:宗教文化出版社,2012:525,476.
- ⑧法事赞[M].大正新修大藏经:卷47[Z].台北:佛陀教育基金会,1990:257.
- ⑨无量寿经[M].大正新修大藏经:卷12[Z].台北:佛陀教育基金会,1990:459.
- ⑩释慧能,郭朋校释.坛经校释[M].北京:中华书局,1997:102.
- [1]方立天.禅宗概要[M].北京:中华书局,2011.
- [2]周裕锴.禅宗语言研究入门[M].上海:复旦大学出版社,2009.
- [3]周裕锴.文字禅与宋代诗学[M].北京:高等教育出版社,1998.
- [4]李江峰.秦观作品专题研究[D].山东:山东师范大学,2006.

## Interpretation of Qin Guan: Taking Zen Poetry as an Example

DENG Ya-nan

(Chinese Department, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637009)

**Abstract:** Life of Qin Guan and Buddhism has the indissoluble bound. Age, family and his own life experiences have an important impact on Qin Guan to accept Buddhism. It also makes his poetry show a special kind of style.

**Key words:** Qin Guan; poems; Buddhism

(责任编辑:周锦鹤)

(上接第5页)

Southern Dynasties by analyzing the classics, explored the folk songs of the Southern dynasties in the use of rhetorical devices, such as puns, metaphors, truth, words, hyperbole, allusions and so on, including the concept of homophonic puns, species, using rules and background, classification and use of metaphor rule, really means in the embodiment of *West Islet*, embodiment of hyperbole in *Hua Shan Ji*, and summarized the effect aesthetic of these figures of speech.

**Key words:** Southern folk songs; rhetoric; art

(责任编辑:周锦鹤)