

凉山州雷波县民间婚俗中的“粘花”词*

李秀卿

(西昌学院 文化传媒与教育科学学院,四川 西昌 615000)

【摘要】作为文化活体的“四言八句”在雷波县已经不复存在,这一古老的民间文艺奇葩目前以记忆碎片的形式留存在老年人脑海当中,四五十岁以下的人群只知其名而已无法口述其具体内容。

【关键词】雷波;粘花;文化活体;记忆碎片;无法口述

【中图分类号】K892.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2014)04-0081-03

雷波县地处四川省西南边缘的横断山脉东段的小凉山,金沙江之北岸,被称为“凉山州的东大门”。其东南与云南省永善县隔金沙江相望,北与宜宾、乐山地区相邻,西接美姑县,西南紧连昭觉县、金阳县,幅员面积2932.46平方千米。

全县辖49个乡镇278个村,总人口22.3万,以彝族为主体的少数民族占总人口的45%,农业人口占到91%。

出境通道主要以省道307线西(昌)宜(宾)公路为主,以此与宜宾、乐山相连。县城距州府西昌223公里。

本文采访对象杨浦能所属白铁坝乡,地处县城南面25公里,全乡人口0.4万。



雷波县地理位置示意图

一、雷波民间婚俗中的“粘花”词

雷波县的民间婚俗,流程和其他地方大体一致。但相对而言,婚礼头一天晚上的“吃粘花酒”在婚仪各环节中尤显隆重,用采访对象的话说,“比第二天还热闹、开心”。

所谓“粘花”,是婚礼前一天晚上在新郎家里举行的一种家族婚庆仪式,中心内容是装郎^①、上花红^②。“装郎”一般是按照穿衣服——戴帽子——穿鞋子的顺序对新郎进行装扮。“上花”就是“新郎官头戴‘博士帽’,上面左右各插着一枝锡箔纸做的红色‘金花’,身上戴着用绸子扎成的大红花,站在堂屋香火下面的方桌后,方桌上放着烟酒糖果和金花,由

姑爷(姑父)、舅舅等上前将花插在新郎帽子上。”^③“上花红”就是新郎平辈给他栓红绶,或送对子,以示祝福。“上花红”有严格的程序:先从伯伯叔叔,即父亲这边的兄弟开始,接着是母亲这边的兄弟,即舅舅们,然后是姑姑,即父亲的姐妹,最后才是新郎的同辈,即老表弟兄们。母亲娘家排在第二,体现了民间“舅爷为大”的观念和传统。在“粘花”的每一个环节都要配以“四言八句”和唢呐手的吹奏。新郎官则要双手敬酒敬茶,也用“四言八句”表示感谢。这是整个仪式之所以隆重喜庆的原因,“水平高的说四言八句,音调抑扬顿挫,和唱歌一样,配以摇头晃脑、手舞足蹈,表情丰富得犹如演戏”。为了显示自己的学识才能而形成的暗中较劲,则使仪式现场呈现出热热烈紧张的气氛:“几个舅舅、姑爷像比赛一样,看谁更有水平。有人在几个月前就利用劳动休息时间向别人请教四言八句,以免到时候‘出丑’尴尬。精彩的四言八句总赢得围观的人群阵阵掌声。”^④与新郎同辈的老表弟兄接着老辈子后面“粘花”。这些老表弟兄可以和新郎随便开玩笑打趣,气氛也就随之变得轻松活跃。

“粘花”过程及说辞大致如下:

首先知客司说开场白,引新郎在中堂就位:

喜洋洋,闹洋洋,名师(吹唢手)先生听端详。

多请烦师吹两调,二回好事我帮忙。(奏乐)

大登科,金榜题名,小登科,洞房花玉烛。桃花玉主,聪明贤良,衣冠正楚,请站中堂。先来衣冠礼帽新,儿孙住着万里翔。真空社保乐之下。(奏乐)

红蓝天禧,喜气辉煌。天天遇到大吉祥,荣华富贵与天长。一间房子四个方,两根柱柱顶中梁。三亲六戚排左右,中间留着放新郎。(奏乐)

然后开始“装郎”。将新郎的服装放在筛子上,从头到脚,穿一样说一样:

收稿日期:2014-09-23

*基金项目:四川省地方文化资源保护与开发研究中心课题“《非物质文化遗产法》视野下凉山民间婚俗中‘四言八句’的收集整理与保护开发研究”(项目编号:11DFWH007-02)阶段性成果。

作者简介:李秀卿(1971-),男,四川甘洛人,教授,博士,研究方向:中日文化与文学比较研究,地方文化研究。

一件褂,一件袍,新郎穿起好妖娆。着实打扮阳春早,今日现住张春芳。

这就是穿衣。接着穿鞋:

此鞋一双不多弯。官家小姐备心芳。百年书生跟金榜,新郎穿起中高官。

拴腰带:

一根裤带两头空,不知母来不知公。奉与新郎来拴起,桃之夭夭拜祖宗。

接着敬祖宗,按照“做什么就说什么”的原则,知客司要说香、说桌。

说香:香案香火四个方,张郎长路鲁班桩。四方镶起云崖板,中间焚起一炉香。

说桌:一张桌子四个方,四个脚脚踏中堂。从头一二来奉上,万丈高楼从地起。……^③

敬祖结束,就进入仪式最重要的“上花红”阶段。长辈依次上前为新郎粘花。长辈当然不能随便乱说,一般都比较庄重严肃,主要表达吉利吉祥的意思。如一边上花一边说:

一对金花尖又尖,枝枝叶叶好新鲜,新郎头上戴一枝,不做文官做武官。

轮到老表弟兄上花红、送对子,就可以和新郎开玩笑。一般比较文明的说法是:

一丈红绫七尺多,红绫上面站鹦哥,鹦哥嘴里含奇志,福禄寿喜子孙多。

打趣玩笑的说法是:

手拿红绫,说起笑人,姑娘长大,就变成妇人;你的妻子,我的妇人,你的娃儿,我的后人。

或者:

手拿红绫几抖抖,今晚拴个大黄狗……

这样就把“吃粘花酒”推向了欢乐的高潮。

家族比较大的,一场“粘花酒”下来,花红对子可以密密麻麻摆满整个堂屋,这是一个家族人丁兴旺、团结和睦的表示,也是新郎收获浓浓亲情和祝福的表现,是足以让新郎一家在乡里乡亲面前引以为豪和炫耀一番的资本。

同一时间,新郎这边是“粘花红”,新娘那边则是哭嫁。哭嫁歌是旧时女孩从小必学的一门技艺。到出嫁时不会唱哭嫁歌是要被人笑话的。哭嫁未必真哭,只是一种传统或仪式而已。哭嫁的内容不外哭父母的养育之恩、兄嫂的不留之怨、闺蜜的亲密友情、对侄辈的教诲嘱托等。出嫁那天,哥哥要将妹妹背上轿,妹妹就要这样哭:

哥哥,手把门方,指甲圆,你不留妹妹多耍年;你手把门方指甲尖,不留妹妹多耍天。

表达妹妹对娘家父母兄弟依依不舍的心情。

雷波民间婚俗中自然也有“说席词”,但更强调即席发挥,见什么人说什么话,面对不同身份的人,其内容也不尽相同。所以即使有人记录整理成书,也难以齐全完备。

掌握说席本领强调两点,第一要有一定的文化基础,第二要自己喜欢,平时多听,重视积累,并善于琢磨。这样用的时候就可以信手拈来,甚至即兴创作,而且“说得方圆”。

雷波也要闹洞房。闹洞房的主要是姐夫妹弟、老表弟兄等平辈。新郎新娘要逐一敬酒。一般新郎提酒壶,新娘端酒杯。敬酒的杯数一至十二杯不等,要看双方说“四言八句”劝酒的水平功力如何。不会说的,只能勉强说一段喝酒了事:

一进洞房要我说,新人斟酒推不脱,执壶喜钱来相劝,早生贵子又入学。

或者说:

手提壶儿颤颤点,今晚斟酒点状元。康灶君,照新明(出新米),手提壶儿酒一瓶。

会说的人,说一段喝一杯,让对方欲罢不能,所以也是一种斗智斗勇。当然,一般新郎毕竟势单力薄,而弟兄老表仗着人多势众,总要千方百计把新郎灌醉。如:

一把壶儿亮堂堂,里头装的包谷浆。新郎不吃这杯酒,你必定想着新姑娘。

新郎被如此一将军,就没法推脱了,只好喝掉。

二、雷波民间婚俗中“四言八句”的传承情况

雷波民间婚俗中“四言八句”的传承和盐源县的情况不太一样。盐源县在一些较偏远的乡村,还有实际会说四言八句的人。而在雷波,受访者自身从未专门学过“四言八句”,从未主持过婚礼,从未在婚仪中亲自说过“四言八句”。他是小时候听别人说,听多了这样积累起来的。这就使得:第一,笔者收集到的,只能是只鳞片爪,不完全;第二,由于是“捡来的”^④,受访者对某些字句写法、意思无法作出准确解释,加之时间久远,年事已高^⑤,记忆衰退,出现讹误在所难免。

还有一个问题。受访者受教育程度低,没有多少文化。受访者坦言,雷波解放时^⑥,他才15、6岁。由于家庭贫穷,之前从未上过一天学,不识一个字,不会加减乘除^⑦。在政府的安排下,进小学学习了两年。他对这两年学习至今颇感自豪。他称进校后他向校长提出,要求任课教师对他们这类学生反复多教几遍,以便记住。他们自己也勤学好问,狠下了一番苦功。学习结束后被安排进雷波县民族

贸易公司成为一名职工,直到退休。

在受访者的记忆中,解放前他们那里说“四言八句”是非常盛行的。不必说专门吃这碗饭的知客司,就是一般平头百姓,会说“四言八句”的也不在少数。所以他们年少时,伙伴们也会经常在一起比赛说“四言八句”,看谁说得多,说得好,把它当成一种游戏。解放后这种婚俗逐渐减少最终绝迹。一直到二十世纪八十年代才又重新兴起,不过大约只持续了十年左右,又在此趋于没落,以至销声匿迹。不过,仔细分析两次衰落原因,性质是绝对不一样的。五十年代以后,其衰落是由于政治原因。当时把这种民间婚俗当成“四旧”,甚至视若封建迷信的东西加以破除。而二十世纪末再次式微,则主要源自外来文化的冲击,具体讲就是西式婚礼的冲击。如果说政治环境的压制只是表面的打压,其根基仍存在于民间土壤,一旦气候放暖,这棵民间艺术的奇葩就会破土而出,那么外来文化的强势入侵则是斩草除根,从根本上彻底拔除了根脉。传统民间婚俗就这样从所谓的现代都市文明被挤压到偏远落后的荒野乡村,并随着都市文明日益从中心城市向县乡两级城镇逼近而愈益缩小生存空间,最终被挤出现代城市。这是传统文化从我们身边逐渐失落的一个典型个案,清晰地刻画出了消逝的轨迹。它和我国自然村落的飞速消失是同步的,二者恰好互为印证,说明传统文化如何在现代化的幌子下被破坏。

雷波的这种状况表明,作为文化活体的“四言八句”在该地已经不复存在,只有一些片段以碎片的形式留存在年龄较大的一些老人记忆中。可以预期,随着这些老人的不断离世,连这样的碎片也将不复存在,被埋入黄土之中,留给后代的则是一片文化空白。若干年后,生活在这片土地上的这些后人,将不知“四言八句”为何物。这是不是我们民族的一种悲哀?

为什么“四言八句”在雷波的情况比盐源还糟糕?笔者注意到,受访者所在的白铁坝乡,距离雷波县城所在的锦城镇仅25公里。这就意味着其所受的现代都市文化辐射要远大于距盐源县城70公里的树河镇。现代都市文化对传统民间文化的射杀力由此可见一斑。

三、余论

对雷波县民间婚俗中“四言八句”的调查发掘,

注释及参考文献:

- ①即对新郎进行着装、打扮。
- ②新郎本家三亲六戚给新郎插花、栓红,一般长辈插花,平辈栓红。
- ③此处收集不完整。

令笔者深深震撼。那种零距离接触某种传统文化消逝后的痛感,不在这个场域里的人是无法体会的。由此,笔者自然想到了冯骥才先生。这位已经在中国当代文坛上享有盛名的著名作家,前些年毅然转身,倾其所能,全力投入民间文化的抢救保护当中。其“华丽转身”背后的急迫与果敢,有几人能体会?笔者也只是在本课题的研究过程中,才逐渐懂得冯先生的良苦用心。在现代化、城市化的进程中,有多少民间文化在我们眼前被活生生地摧毁?有多少人真懂得保护民间文化?特别是那些对文化遗产握有生杀予夺大权的地方官员,有几个真正认识到文化遗产保护的意义和他自己所担负的责任?在文化遗产保护意识勃兴的今天,那些有形的物质文化遗产保护容易引起重视,而像民间婚俗中“四言八句”这样的非物质文化遗产,有几人关注?其命运自然就是自生自灭。但是,当我们了解了这种民间文化,尤其认识到其所蕴含的传统文化思想对历史上社会的稳定发展所做出的积极贡献,和对当代建设和谐社会所具有的意义时,我们也许就会改变态度。

事实上,从前述发掘整理出来的“四言八句”来看,其内部蕴含了一整套的传统人伦道德,如孝亲的思想、重视亲情的思想、家庭和睦的思想、夫妻恩爱的思想、读书取士的思想等等。这些虽然只针对单个的家庭而言,但当我们承认家庭是社会的最小细胞时,其对社会稳定发展的意义已不言而喻。比如读书取士的思想,在前述“粘花”词中多有提及,什么“状元郎”、“文官武官”等等。有人也许批评它充满了“万般皆下品,唯有读书高”的封建思想,但不可否认的事实是,这是几千年来下层贫民改变自身乃至家族处境,跻身上层阶层的重要途径。现在农村娃娃不是也还是主要通过读书改变命运么?这对当前功利主义的新“读书无用论”是有反拨意义的。这套伦理,在当代中国社会发展中,特别是在新农村建设中,仍有现实意义。

这样看来,发掘、整理、保护“四言八句”这样的民间文化,不仅有意义有价值,而且基于其处境的岌岌可危,抢救性保护势在必行。

问题在于,如何组织力量全面发掘整理,整理出来后如何保护利用,利用的平台如何让搭建,这些都需作进一步的深入研究。

(下转第108页)

作为网络消费的主要群体,年青一代应自觉地提高个人修养与素质,拥有独立思考的能力,不人云亦云,不盲目跟风;重视对自我安全的保护,不仅是对自身钱财的保护,更重要的是自身信息保密,不被不法分子利用^[6]。对于时下热兴的网络产品,懂得甄别好坏,能评估风险,计算投资与回报的比例,科学做出选择,营造理性的网络消费环境。

综上所述,网络消费文化在信息化时代的今天已经初步形成并具有鲜明的特质,同时伴随着类似余额宝等新兴网络经销模式或产品的出现,网络消费文化也将不断变化发展,对社会生活的各个方面产生巨大影响。因此,重视对网络消费文化的研究分析,加强对网络消费文化发展的有效引导具有重大意义。

注释及参考文献:

- [1]邱勋.余额宝对商业银行的影响和启示[J].金融创新,2013(295).
- [2]陈方雨.我国网络消费的现状及发展趋势研究[D].首都经济贸易大学硕士研究生学位论文,2013:34.
- [3]唐琳.论网络消费文化[J].消费经济,2007(3).
- [4]蒋建国.网络消费文化的特征[J].贵州社会科学,2010(12).
- [5]林晓珊.网络消费与当代青年消费文化的变迁[J].青年探索,2011(2).
- [6]程远芳.网络消费文化对青少年成长的影响评析[J].山东省团校学报,2008(5).

Using Yu Ebao as Example to Analyze the Changes in the Contemporary Network Consumer Culture

TANG Deng-yun, LI Yao, YANG Lin-lin

(School of Marxism Education, University of Electronic Science and Technology of China, Chengdu, Sichuan 611731)

Abstract: Since the emergence of Yu Ebao, the research about it comes to be the focus in the academic circles. Most of all, the academic research on financial aspect is developing rapidly. This thesis utilizes the impacts and revelations on social culture of Yu Ebao to analyze the emergence and development of it. This thesis also takes Yu Ebao as an example to analyze the features of the contemporary network consumer culture, and the way to correctly guide the healthy development of the contemporary network consumer culture is also analyzed.

Key words: Yu Ebao; network consumer culture; changes; revelations

(责任编辑:董应龙)

(上接第83页)

- ④采访对象原话,意即没有专门学习,只是从小到大在参加婚礼的过程中听记而来。
- ⑤采访对象接受采访时已经84岁,但身板硬朗,精神矍铄。
- ⑥雷波县1950年5月解放。
- ⑦这在当时是一种普遍现象。一个乡找不到一个初中生,高小生就算是文化人了。
- [1]余忠涛.雷波乡间歌舞飞扬[EB/OL].<http://www.lbxld.com>,2012-03-15.

The “Blossom into” Words which Come from Traditional Marriage Customs in Leibo County of Liangshan Prefecture

LI Xiu-qing

(Department of Culture and Media & Educational Science, Xichang College, Xichang, Sichuan 615000)

Abstract: The “four auspicious words and eight blessing sentences” as a living culture hasn't existed in Leibo County already, this ancient traditional miracle has been only preserved in the mind of old people as a form of pieces of memory, the crowd under age of forty or fifty only know it's name but can't dictate the concrete contents.

Key words: Leibo; blossom into; living culture; pieces of memory; unable to dictate

(责任编辑:董应龙)