

# 川西南杂散居藏族民间信仰与法器研究\*

古涛<sup>1</sup>,王轩<sup>2</sup>,王德和<sup>1</sup>

(1.西昌学院,四川 西昌 615013;2.四川大学,四川 成都 610065)

**【摘要】**川西南杂散居藏族有不成熟的民间信仰和丰富的法器。包括象形文经书、唐卡、嘎布拉、法螺、金刚杵、法铃、皮鼓、拨浪鼓、小号、面具、五幅冠、法服等。

**【关键词】**唐卡;法螺;金刚杵;小号;面具;法服

**【中图分类号】**K892.29 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2014)03-0101-04

藏族民间信仰活动的法器有四种类别,简称“息增怀诛”。息就是“息灾”,平息灾害;增就是“增益”,增加益处;怀就是“怀爱”,尊敬爱戴;诛就是“诛魔”,即降魔杀鬼。所有法器归此四类,白色为息灾,如银质法器。黄色为增益,如黄金制品。红色为敬爱,如铜质法器。黑色为诛魔,如铁质法杵等。在川西南尔苏文化圈内,杂散居的藏族有信奉藏传佛教的,也有信奉不成熟的民间信仰的。尔苏藏族的民间信仰沙巴文化,是远古时期藏族苯教发展不充分而演变成的。它包括占卜、历算、朵术和医术这四个范畴。“好坏由圆光卜来判断,利弊由历算来区别,解除痛苦则由朵术,起死回生需医治。”<sup>[1]</sup>在民间信仰活动中,所有出现在仪式时空的符号都具有法器的性质。我们能够见到的法器和法具归结起来有文献类法器和器物类法器。

## 一、常见法器

### (一)与民间信仰和法器有关的文献资料

在藏族民间信仰活动中,有许多藏文经书和图画文经书。这些文献记载着杂散居藏民族的传统文化和历史情况,属于中国少数民族古籍文献。由于成书时间久远,这类文献既是文物又属于文献。少数民族古籍文献,是中华民族共有的文化遗产,也是人类文明的宝贵财富。更成为我国文献信息资源保障体系中不可或缺的重要组成部分。

1.尔苏沙巴文文献。尔苏沙巴的象形文字文献,多达十余种。包括:《虐曼史达》、《格策史达》、《叉板刷达》、《史帕卓兹》、《设呷达》、《噶尔识达》、《卓巴识达》、《达昂识达》、《钟凯识达》等。由于多种原因,现在能够寻访到的只有五六种。这些文献是研究尔苏沙巴文、研究尔苏藏族历史和文化的珍贵文物和文献资料。<sup>[2]</sup>也是尔苏沙巴用来历算等民间信仰活动的趋利避弊、降灾息祸的重要法器。持有图画文经书的沙巴基本上是具有萨满因子的尔

苏家族,有抛哦家族、扎拉瓦家族和巴尔家族。

2.纳木依帕子图画文献。木里县倮波乡干海子村纳木依藏族帕子,阿让尼玛次先生珍藏的历书《哈克》和超长唐卡画指路图经《措布鲁古》,是珍贵的文物类文献。纳木依藏族的超长幅图经《措布鲁古》,长980cm、宽20cm,分128段,共有3600个象形唐卡图画。这种图画经书,既是“为亡灵指路,送亡灵回归祖居地”的路票,又是记录纳木依藏族迁徙的路线图。它记载了纳木依藏族从远古走来,东征迁徙至金沙江、雅砻江、大渡河等三江流域的艰难历程。《措布鲁古》具有厚重的民间信仰的神话色彩,是一部雄壮的纳木依史诗,它是图画巫经,是海内外学者关注的图画文献。<sup>[3]</sup>此外,阿让尼玛次先生还有一部用于历算的图画文历书,纳木依藏族称之为《哈克》。方法和作用同尔苏藏族沙巴的《虐曼史达》。

3.木雅什觉巫图画文献。木雅藏族什觉巫也珍藏有半文半图的历书。石棉县文化传承人王德军先生称之为《格子》。王德军持有蕴含历书的彩色卦阵,相当于尔苏沙巴的《史帕卓兹》。此外,王德军及其堂弟还有为数众多的藏文经书。这两类经书,都是木雅什觉巫在从事民间信仰活动时不可或缺的法器。按照他们的解释,有这些法器,驱鬼驱邪的法力就要大得多,反过来,没有这些法器,法力就会小得多,驱鬼驱邪的难度就大。

4.里汝玛弥沙巴的经书。木里卡拉乡里汝藏族玛弥沙巴王先生,有十余部藏文经书,用来开展民间信仰活动。各种经书有不同的功能,分别用于不同的场合。其中有七本用于做道场的七个环节。九龙县魁多乡的黄沙巴,有图画文历算经书《虐曼史达》,也有图画文卦阵《史帕卓兹》。都是专用于民间信仰活动。

5.多续赞克的经书。多续藏族世居于川西南冕

收稿日期:2014-06-24

\*基金项目:西昌学院研究生资助课题“尔苏藏族民间故事研究”(项目编号:13SQS09)。

作者简介:古涛(1963-),女,四川甘洛人,讲师,研究方向:区域民族文化。

宁县东部地区,多续藏族的赞克有藏文经书,也有图画文图经《措布鲁古》。这些都是多续藏族的玛弥沙巴或者是赞克在开展民间信仰活动时使用的法器。

6.此外,在白马藏族地区、嘉绒藏区,都有许许多多的苯波信仰图经。这些弥足珍贵的图画文经书是藏族民间信仰活动的法具,是民族文化的载体。和凉山州比邻的丽江市的纳西族的丰富的象形文字文献也包含许多民间信仰法具。

7.唐卡。唐卡,是彩色人物画像,代表某位神仙。尔苏语“拉(hla)”,是神的意思。唐卡,作为尔苏藏族沙巴的重要法器,用途广泛。过春节时,年三十晚饭时要挂出唐卡,到大年十五结束才收起,立卷转入竹筒保存。沙巴请神做清洁仪式也要挂唐卡。一般有天神、山神和沙巴家神三张。沙巴吟诵文时要请天神、山神和沙巴神。依靠神威降妖诛魔。神像唐卡是重要法器。

## (二)器物类法器

器物类法器,主要有乐器、道具等。川西南杂散居藏族民间常见的器物类法器有以下几种。

1.敏杂库。敏杂库(mi nzza ku)是尔苏语音译,字面意思是猴子碗,意为人头或者是猴头颅骨做成的碗。拉萨藏语叫嘎布拉,是藏传佛教密宗修法时常见的法器。在聚居区,作为容器,嘎布拉由人颅骨为胎再镶上金边或银边而成,上有盖下有座,称为嘎布拉碗;作为法器,由两片头盖骨合在一起,也有象牙或木制的,两端再蒙皮而成,并涂以绿色,腰间系两个小锤,手持摇动,小锤敲击鼓面发声,称之为“嘎布拉鼓”或“扎玛茹鼓”。在川西南地区,作为盛具,尔苏人称之为敏杂库,一般都是沙巴敬神和普通人敬家神的酒具;作为法器,相当于汉族的拨浪鼓,尔苏语称之为“当吧尔”,是祭祀时用的法器。笔者在则拉乡大埔子村发现,书瓦陈某把拨浪鼓揣在怀里,作为便携式小鼓使用,很方便。

2.而北。而北(er bbe)是尔苏语,汉译海螺,尊称法螺。法螺是唇振类气鸣乐器。藏传佛教将海螺、法轮、宝伞、白盖4种物品视为佛法无边的象征。并与莲花、宝罐、金鱼和盘长共誉为“八宝”。法螺,藏传佛教密宗乐器、法器。作为吹奏乐器,常在诵经的间歇吹奏,音色浑厚洪亮,发音作呜呜声。法螺为白色海螺,磨穿螺尖为吹嘴。海螺有左旋和右旋两种,以右旋者居多。所以,海螺以左旋者为尊贵,一般不易遇见。法螺多镶银质、金质压花边翅,长约20—40厘米,宽约15—30厘米,并嵌珊瑚、玛瑙、翡翠等宝石,以示贵重、高雅、美观。在

凉山州甘洛县,很多民间信仰活动和民间祭祀活动时,尔苏人都要吹法螺。幽幽的法螺声,震撼人的心灵,使人自然而然地融入仪式活动的庄严氛围中。

3.刺罗。刺罗(nchi lod)是尔苏语,汉译法铃,又叫金刚铃。是藏族民间信仰活动不可缺少的法器。法铃,红色铜制,为敬爱类法器,主要用于请神和颂神。金刚铃的柄呈金刚杵形,以柄的式样来分,可分为独股铃、三股铃、五股铃、宝铃、塔铃五种。据调查,川西南藏区,各藏族支系的民间信仰传承人,摇动法铃的手法和持铃的方式都是不相同的,有的法铃开口向下,有的却相反;有向左右摇动的,也有前后摆动的。

4.破吧。破吧(mpo bbae)尔苏语,汉语叫金刚杵。破吧原为古代印度武器,由于质地坚固,象征坚固、摧毁二德,藏传佛教密宗用作表示佛法坚固,并能够摧毁众生烦恼、降服恶魔,因此称为金刚杵。金刚杵的造型有独骨、二股、三股、四股、五股、九股、人形杵、羯磨金刚杵、塔杵、宝杵等。羯磨金刚杵,是由三股杵交叉组合成十字形,也称为十字羯磨、十字金刚。金刚铃和金刚杵往往合用,因此常合称。在尔苏沙巴的图画文经书《虐曼史达》里,破吧代表星期五(第六位)<sup>[1]</sup>,在《卓巴识达》里代表排第六位。在川西南地区,破吧是驱鬼镇妖的必备法器。沙巴咒人咒鬼都必须配合使用破吧,否则,人的法力不足,往往不足以战胜邪恶。

5.果吕。果吕(gwo lyo)尔苏语,汉译胫骨号,又叫刚洞。果吕属于唇振类气鸣乐器,藏传佛教密宗传统乐器、必备法器。拉萨藏语中称果吕为“刚洞”,以人的小腿骨制成而得名。胫骨号的用材一般取自因难产而死的妇女的胫骨,由死者的亲属捐献给寺院。佛教信徒认为,一个妇女,之所以难产而死,是因为她前世的罪孽太重,把她遗体上的胫骨捐献出来做成法号,就能够洗清她前世的罪孽,以求来世转生。胫骨号也有用木制的或金属制作的,外形也如人的小腿骨。胫骨号的口沿及号筒连接处,多镶嵌铜或银,也有镶嵌宝石的。一般长约30—45厘米。胫骨号音色尖利刺耳,给人以森严之感。尔苏沙巴有果吕,但是没有看见沙巴使用过。据说是在道场等大场合才使用的。

6.哦日啊。哦日啊(wo ssa),汉译五幅冠。就是由五张绘有不同的人物肖像的长纸牌串起来的头饰,每张纸牌上的彩色画像代表不同的神。五幅冠制作考究。在开展民间信仰活动时,沙巴带上法冠,意味沙巴代表着这些神仙来执法护法的,有神

灵协助降妖祛邪的功能。各地的五幅冠的图案不相同,但是民间信仰意义是相同的。

7.色掇。色掇(sì sshao),是尔苏语,字面意思是木碗,汉译面具。色掇有木质的,也有皮质的。据老年人介绍,过去的木质面具,从头上罩下来,看不见人头,只有两个供沙巴观察的小孔。这种面具,上世纪中叶就没有见过了。用山羊皮制作的面具,只遮住面部,剪有“上两下一”三只长条形的口,对应于两只眼和嘴巴,可供观察和说话,中间缝了一个上低下高的三角形囊袋,刚好嵌入鼻子。有时在面上扑白面粉替代。面具被称为“一种特殊的生命寄存方式”。文献上记载,中国少数民族面具取材广泛,制作巧妙,内容丰富,寄寓了不同的宗教信仰、图腾崇拜和审美观念,富有深刻的历史渊源和文化意蕴,是中国面具文化的瑰宝。

8.法鼓。法鼓,尔苏语称“杂(nzza)”,是用山羊皮绷成的羊皮鼓。皮鼓有大小之分,是尔苏民间信仰活动者驱鬼祛邪的必备法器。沙巴诵经时边吟诵经文,边敲打法鼓,有节拍器的作用,是乐器。尔苏人的沙巴、苏瓦(suvar)、拉莫和呃哇莫(ngwa mo)都使用法鼓。走村串户,帮人户做清洁搞仪式,最基本的法器就是羊皮鼓。

9.法服。尔苏语“衫子”,是汉语借音。法服就是民间信仰活动时穿着的具有道具功能的服饰。包括僧侣服饰和僧侣鞋。在藏区寺庙里的僧侣,无论平时还是做功课的时候,都有专门样式的僧侣服和僧侣鞋。成都专门生产僧侣鞋的黄老板<sup>①</sup>告诉笔者:“僧侣鞋不分性别不分左右,一条斑纹对分鞋面。图案简洁,用料考究。喇嘛做功课的时候统一穿戴,庄严肃穆。”市面上这类服饰的需求量大,所以在成都武侯区金花镇有众多的喇嘛服饰厂和鞋厂。在武侯祠附近有许多专门供应僧侣鞋和僧侣服饰的商店。川西南杂散居藏族的民间信仰传承人,不脱产、不住寺。所以,没有专门的僧侣服饰和僧侣鞋。但是,在开展民间信仰活动时,都要穿上传统的祭祀用服装,戴上五幅冠和面具。沙巴做法都要着装,据说,着法服,法力会强大起来。

10.辞。尔苏人说“辞(cyi)”,就是卦具,是用于卜卦的专门收集的羊膀骨。尔苏人说“辞咨(cyi hzyi)”,就是用甲骨打卦求吉。<sup>②</sup>卦的种类繁多,形式多样。有人说卦有上千种,单是文献记载的卦术就有三百多种。作为法具,我们这里只介绍具有典型意义的羊膀骨干片。

## 二、法器源流

### (一)民间信仰与藏族苯教一脉相承

在藏族聚居区,藏传佛教普遍盛行,苯波教影响已远不及藏传佛教。但是在川西南杂散居藏区,藏传佛教影响远不及发展不充分的民间信仰。“川西南藏族的民间信仰是苯教发展的早期阶段,在其发展的过程中因发展不充分而演变成民间信仰的”<sup>③</sup>。以鬼神崇拜、先祖崇拜、自然崇拜为主要内容的多神崇拜、万物有灵的观念,是早期盛行于北方的萨满教的文化遗存。萨满教影响着中国西部众多的少数民族民间信仰。藏族苯波教,也是万物有灵、多神崇拜的宗教信仰,是藏化了的萨满教,其源本为萨满教。杂散居藏族的民间信仰是藏区苯波教在发展不充分的时期传播开来的自然宗教,包括尔苏藏族人民的民间信仰。民间信仰在尔苏藏族人民群众中具有较大的影响力。在尔苏藏族人民的生产和生活中,形成了以民间信仰为中心的礼仪文化、民俗文化、宗教文化。辩证唯物主义认为,世界是由物质和精神构成的。藏族人民在生产生活的发展过程中,在认识世界和改造世界的过程中,既创造了丰富的物质文明,又创造了灿烂的精神文明。尔苏藏族的民间信仰文化,左右和影响着力尔苏藏族人民的思想意识和行为举止。在很多地方,在许多层面上,为尔苏藏族人民敬业乐群、和谐共居提供了思想依据。

### (二)民间信仰法器与藏区寺庙通用法器同源

纵观尔苏藏族民间信仰传承人所使用的法器,都能够在藏族聚居区喇嘛庙里找到。换言之,杂散居藏族民间信仰法器和藏传佛教使用的法器法具是一脉相承的。尔苏沙巴所使用的法器与喇嘛寺庙里使用的法器基本相同。笔者曾经认为,尔苏沙巴文象形文字是尔苏藏族独有的特色文献。北京的藏学专家阿旺教授说<sup>④</sup>，“这些尔苏沙巴图画文字的读音,绝大多数是拉萨藏语发音。”可见,尔苏沙巴文图画经书源于藏族苯波教。许多法器就是藏传佛教密宗乐器。只是在杂散居藏区就成为专用法器法具。尔苏民间珍藏的唐卡,都是几百年前从藏区“请”来的,也有一些是上世纪初延请康区寺庙里的喇嘛到当地来授徒传法时绘制的。

就以面具为例,面具总体上说,与远古时期的萨满教的萨满面具相关。白马人跳与生殖有关的曹盖舞,要戴面具;羌族跳羌姆的时候也要戴羌姆面具;尔苏沙巴在特定的民间信仰仪式上也要戴面具。这些都是萨满面具的传承,是远古民间信仰文化的活态文化。

### (三)卦术与甲骨文

甲骨文主要指殷墟甲骨文,是三千多年前中国

商代后期王室用于占卜记事而刻写在龟甲和兽骨上的文字<sup>③</sup>。甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文。商周帝王由于迷信,凡事都要用龟甲或牛肩胛骨进行占卜。占卜后把占卜时间、事由、占卜者、视兆结果、验证情况等事项用刀刻在卜兆的旁边。学者称这种记录为卜辞。至今,卜卦遗风在藏区仍然存在。尔苏沙巴点燃艾蒿灸羊膀骨断事物,做到趋利避害。尔苏民间信仰活动中,测定事物的利弊,用《虐曼史达》进行历算,确定事件的可为不可为,用《史帕卓兹》进行卜卦。尔苏沙巴在崇拜石神、卜卦问卦的过程中,用火炭刻划石头、用腰刀刻划卦棍的行为,都是刻划甲骨的衍变。

### 三、结语

综上所述,藏族的佛教信仰和民间信仰,都把许多神性物化为一些物质,并把这些神化的物件称之为法器。民间信仰人士认为<sup>④</sup>,鬼怪和邪恶是有很大能量的,一般情况下,民间信仰人士单凭自身的力量是战胜不了邪恶和鬼怪的。他们只有依靠神灵的力量,才能够战胜敌人,驱除鬼邪。法器被

赋予神性,具有神的力量,体现神的意志。只要沙巴穿上法衣,戴上法冠,履上法靴,手持法器,就实现了神灵附体,体现了神灵的力量。所以在民间信仰活动中,法器是不可或缺的道具。法器法具是民间信仰活动“与神灵交流、交通的关键”,是民间信仰活动中“成为实现主持者角色意义和价值的要件”<sup>⑦</sup>。所以,祭司们都小心翼翼地对待这些法器和法具。在仪式活动前后都要供奉礼拜。

尔苏藏族法器分别用于祭神类、招福类、禳解类、解秽类、招魂类等民间信仰活动。尤其是驱鬼杀鬼等民俗活动,要借助法器和神灵的力量,充分发挥神灵的益处,运用宗教法器法具的法力,去对付邪恶的势力、驱鬼降妖,消除消极影响,实现平安祥和、兴旺发达。尔苏藏族的民间信仰,决定了他们遵纪守法的民族秉性和敬业乐群的民风民俗。他们和彝族汉族人民和平共居,和谐相处。有益于当前构建社会主义和谐社会的宏伟目标的实现,有益于平安社区建设,有益于杂散居藏区社会稳定、经济发展大局。

#### 注释及参考文献:

①2014年04月13日,笔者在成都武侯祠横街访谈黄先生。

②2010年10月,在中央民族大学召开的“第一届中国少数民族古籍文献国际学术研讨会”上,中国藏研中心阿旺教授评价研究文章《尔苏沙巴文历书研究》时如是说。

③甲骨文是中国的一种古代文字,被认为是现代汉字的早期形式,有时候也被认为是汉字的书体之一,也是现存中国最古的一种成熟文字。

④2014年3月23日下午,在西昌市健康小区,朱某家访谈木里阿让尼玛次先生。

[1]王德和、王轩,尔苏沙巴文历书中“虎推地球图”之辨析[J].中国藏学,2013(04):150.

[2]王德和,尔苏沙巴象形文历书研究[J].Cahiers de Linguistique Asie Orientale,2011Vol.40 no.2.

[3]古涛.纳木依帕子超长图经《措布鲁古》研究[J].云南民族大学学报,2014(04).

[4]王德和,陆铭宁.尔苏沙巴《虐曼史达》图画文字解读[A].陆陆明.语言学论丛(45辑)[C].北京:商务印书馆,2012.263-276.

[5]王德和,古涛,景志明.凉山州北部地区尔苏藏族的卦术研究[J].西昌学院学报,2009(01).

[6]古涛.川西南藏族的神灵崇拜和驱鬼驱邪仪式研究[J].西昌学院学报,2013(03).

[7]彭兆荣.人类学仪式的理论与实践[M].北京:民族出版社,2007.87-90.

## Study on the Folk Religion and Dharma-Vessel of Dispersedly Living Sue Tibetan in Southwest Region of Sichuan Province

GU Tao<sup>1</sup>, WANG Xuan<sup>2</sup>, WANG De-he<sup>1</sup>

(1.Xichang College, Xichang, sichuan 615013; 2.Sichuan University, Chengdu, sichuan 610065)

**Abstract:** Dispersedly living Sue Tibetan in southwest region of Sichuan Province has immature folk religion and rich Dharma-vessel, including Hieroglyphics Scriptures, Thangka, Ga Blah, Triton, Vajry Pestle, Bells, Drums, Rattle-drum, Trumpet, Mask, Five pieces of crown, and Canonical and so on.

**Key words:** thangka; triton; vajry pestle; trumpet; mask; canonical

(责任编辑:董应龙)