

感流年而欲驻急景

——论欧阳修词的一种生命意识

黎英

(成都市工业职业技术学校, 四川 成都 628000)

【摘要】欧阳修词作为婉约的典型,但它并不流于纯粹的花前月下,而是有一层浓郁的生命意识。这一对时光的感叹和对生命的审视,体现了欧阳修的深情和博大,并给我们今天于生命的意义以某种启发。

【关键词】欧阳修;词;生命

【中图分类号】I207.23 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2014)02-0022-03

对时光的流逝,古代仁人志士常有一种“日月行乎上,江海逝乎下”的彷徨难安,或发诸诗、发诸文,踟躅流连,感慨无限。词在中唐出现,到北宋早期,一直走的都是花间路径,其内容如陈世修《阳春集序》所言:“朋僚亲旧,或当燕集,多运藻思,为乐府新词,俾歌者倚丝竹而歌之,所以娱宾而遣兴也。”^{[1]15}欧阳修,作为宋初代表词人,所谓“青春才子有新词,红粉佳人重劝酒”^{[2]2022},花前月下,浅斟低唱,在在有之。但在这般烂醉花间当中,欧词却另有一种别于当时其他词人的“感流年而欲驻急景”^{[3]59}的生命意识,值得人们格外留意。

一、如此春来春又去,白了人头

词人大都爱写春景,欧阳修也是一个极为喜爱春天的词人,并赋予更深的情感。春天的繁花似锦,生机一片,词人徘徊其间,情深款款,但随着春天的离去,深情者较诸他人,往往有一层更为深重的花落枝头繁华离去之悲。《蝶恋花》其九就写了这种情怀,“庭园深深深几许?杨柳堆烟,帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处,楼高不见章台路。雨横风狂三月暮,门掩黄昏,无计留春驻。泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去。”^{[2]2006}本词“门掩黄昏,无计留春驻”,春天离去,让人不舍,用“门掩黄昏”,欲留住春天,其情可谓痴绝,但“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”,更见出其中的一片深情。《玉楼春》其六同样写出的是这一情怀,“残春一夜狂风雨,断送红飞花落树。人心花意待留春,春色无情容易去。高楼把酒愁独语,借问春归何处所?暮云空阔不知音,惟有杨柳芳草路。”^{[2]2019}这里“人心花意待留春,春色无情容易去”,见出面对暮春的一片伤怀,“借问春归何处所?”无理之问,更见惜春之情。“暮云空阔不知音,惟有杨柳芳草路”,触目所见只有暮云垂空,绿杨遮道。本词惜春之情,颇有李商隐《无题》

诗所写“春心莫共花争发,一寸相思一寸灰”的深沉。再如《玉楼春》二十七:“东风本是开花信,及至花时风更紧。吹开吹谢苦匆匆,春意到头无处问。把酒临风千万恨,欲扫残红犹未忍。夜深风雨转离披,满眼凄凉愁不尽。”^{[2]2025}这里“吹开吹谢苦匆匆,春意到头无处问”,深深感叹落花。“把酒临风千万恨,欲扫残红犹未忍”,见出一片衷情,特别是一个“忍”字,心头宛若刀刺一般的痛楚,让人感伤无限。

春天的离去既然让人如此伤情、堕泪,为了消却心头这份苦痛,还不如浮沉杯酒麻醉自己为好。词人因此而纵情一醉,骨子里刻画的是一片伤情,分外让人动容,《玉楼春》十一写道:“燕鸿过后春归去,细算浮生千万绪。来如春梦几多时,去似朝云无觅处。闻琴解佩神仙侣,挽断落衣留不住。劝君莫作独醒人,烂醉花间应有数。”^{[2]2021}这里“燕鸿过后春归去,细算浮生千万绪”,见出春天过后内心的哀苦之情,“劝君莫作独醒人,烂醉花间应有数”,烂醉花间,不愿独醒,更见对春天的怜惜。再如《浪淘沙》其五:“今日北池游,漾漾轻舟,波光潋滟柳条柔。如此春来春又去,白了人头。好妓好歌喉,不醉难休。劝君满满酌金瓯。纵使花时常病酒,也是风流。”^{[2]2036}春天到头离开,人也意味着渐渐老去,“纵使花时常病酒,也是风流”,只有在大醉当中,才能挽住春天的几许风流。像这样因为惜春而沉浸杯酒,欧词尚有不少,如《浪淘沙》其一“把酒祝东风,且共从容”^{[2]2035},《定风波》其四“把酒花前欲问君,世间何计可留春”^{[2]2037},《定风波》其六“对酒追欢莫负春,春光归去可饶人”,《蓦山溪》“春宵短,春寒浅,莫待金杯暖”^{[2]2039},都是在这烂醉当中,感叹的是华年流逝。

二、尊前贪看物华新,不道物新人渐老

因物感怀,都是内心世界的直接投射。春天的

收稿日期:2014-04-27

作者简介:黎英(1962-),成都市工业职业技术学校物流系教师,主要从事语文教学工。

离去毕竟是无情现实,无论是清醒也好,醉酒也好,词人必然会生起对流金岁月一去不返的深深叩问,如《蝶恋花》二十一:“画阁归来春又晚,燕子双飞,柳软桃花浅。细雨满天风满院,愁眉敛尽无人见。

独倚阑干心绪乱,芳草芊绵,尚忆江南岸。风月无情暗换,旧游如梦空肠断。”^{[2]p2009}这里由春天离去,联想到“风月无情暗换,旧游如梦空肠断”,时光无情,全然老去,旧游如梦,痛苦哀伤,一片伤怀尽现笔底。又如《玉楼春》其一:“风迟日媚烟光好,绿树依依芳意早。年华容易即凋零,春色只宜长恨少。池塘隐隐惊雷晓,柳眼未开梅萼小。尊前贪爱物华新,不道物新人渐老”^{[2]p2018},这里的“年华容易即凋零,春色只宜长恨少”,“尊前贪爱物华新,不道物新人渐老”,前面诸词都是由外物凋零残败而生发的生命流逝之慨,这里却是由花红柳绿芳意正好而发出的无尽感叹,颇有红颜少年暗想自己数十年后一旦老去的无情和残酷。而这样的情景也让人备感伤痛,再如《玉楼春》其八:“池塘水绿春微暖,记得玉真初见面。从头歌韵响铮鏦,入破舞腰红乱旋。玉钩帘下香阶畔,醉后不知红日晚。当时共我赏花人,点检如今无一半。”^{[2]p2020}初见玉真,“从头歌韵响铮鏦,入破舞腰红乱旋”,歌声美妙,舞姿动人,令人难忘。及至今天,“当时共我赏花人,点检如今无一半”,当年越是美丽,越是动人,今天越发令人悲从中来,以乐景衬哀景,颇为情切。再如《定风波》其四:“把酒花前欲问君,世间何计可留春。纵使青春留得住,虚语,无情花对有情人。任是好花须落去,自古,红颜能得几时新?暗想浮生何事好?唯有,清歌一曲倒金尊。”^{[2]p2037}这里“无情花对有情人”,才算写出作者真实想法,花草无情,人却多情,只会平添烦恼。“红颜能得几时新?”写出的是青春流逝无可捉摸的痛苦哀伤,后来《红楼梦》中林黛玉所咏《葬花吟》其中情感与此颇似,悠悠一句,情何以堪?让人愁思无限。欧词最感人处,全在此处。

三、有动于中,必摇其精

《世说新语》有言:“情之所钟,正在我辈。”^{[4]p637}这八个字,用来概括欧阳修性格,再适合不过。

欧词这种对生命流逝引发的既深且广往而不返的深情,是欧阳修独立于古今词人的一大标志。这般成就的取得,和欧阳修自身感慨深沉的性格,密不可分。

在欧阳修作品中,常能见到于故人离世的深情无限的感喟之音,《石曼卿墓表》一文写道:“呜呼曼卿!宁自混以为高,不少屈以合世,可谓自重之士矣。士之所负者愈大,则其自顾也愈重;自顾愈重,

则其合愈难。然欲与其大事,立奇功,非得难合自重之士不可也。古之魁雄之人,未始不负高世之志,故宁或毁身污迹,卒困于无闻,或老且死而幸一遇,犹克少施于世。若曼卿者,非徒与世难合,而不克所施,亦其不幸不得至乎中寿,其命也夫!其可哀也夫!”^{[2]p374-375}再如《释秘演诗集序》:“秘演漠然无所向,闻东南多山水,其巖崖崛怪,江海汹涌,甚可壮也,遂欲往游焉。足以知其老而志在也。于其将行,为叙其诗,因道其盛时以悲其衰。”^{[2]p611}再如《集古录目序题记》:“昔在洛阳,与余同游者皆一时豪俊之士也,而陈郡谢希深善评文章,河南尹师鲁辩论精博。余每有所作,二人者必申纸疾读,便得余深意,以示他人,亦或时有所称,皆非余所得者也。宛陵梅圣俞,善人君子也,与余共处穷约,每见余小有可喜事,欢然若在诸己。自三君之亡,余亦老且病矣。此叙之作,既无谢、尹之知音,而《集录》成书,恨圣俞之不见也。悲夫!”^{[2]p2061}而对这样一群老友离世的感伤,他在《集古录跋尾·唐韩覃幽林思》再次申述道:“余在洛阳,凡再登嵩岳。其始往也,与梅圣俞、杨子聪俱;其再往也,与谢希深、尹师鲁、王几道、杨子聪俱。当发篋见此诗以入集时,谢希深、杨子聪已死,其后师鲁、几道、圣俞相继皆死。盖游嵩在天圣十年,是岁改元明道,余时年二十六,距今嘉佑八年,盖三十一年矣。游嵩六人,独余在尔。感物追往,不胜怆然。”^{[2]p2208}这种徘徊不去三致意焉的深情之句,在欧文中尚有多篇。欧阳修一生喜交天下士,北宋诗人惠洪《冷斋夜话》记载:“欧阳文忠喜士,为天下第一。尝好诵孔北海‘座上客常满,樽中酒不空’。”^[5]这样一种温暖怀抱,一旦故人远去,自己也是霜染鬓发华年不在。往昔时光,大家是“平居握手言笑,意气伟然”,转瞬斯人远去,“遽哭其死,遂名其藏”^{[2]p617}这般盛衰对比,心底自然会生起一种衰飒凄凉,其哀情如《秋声赋》所写:“草木无情,有时飘零。人为动物,惟物之灵,百忧感其心,万事劳其形,有动于中,必摇其精。而况思其力之所不及,忧其智之所不能,宜其渥然丹者为槁木,黝然黑者为星星。奈何以非金石之质,欲与草木而争荣?”^{[2]p256}这般深情,无时不在盘绕胸中,必然不知不觉发诸于词。欧词的光阴之叹、故人之思,有超乎旁人的博大深沉,凝聚为一种生命意识,正在其情深一面。

古今论者多认为欧词并没超越花间词风,就题材而言,确实如此。但由欧词所体现出的深重生命意识来看,同花间那些纯粹的流连光景朝歌暮欢之作相比,从这一面来看,欧词是超越花间范式的。

同时欧词尽管词风婉约,但却绝无轻薄之态,如清人周济所言“沉着在和平中见”^{[6]p1631}。另外清人冯煦言欧词“疏隽开子瞻,深婉开少游”^{[7]p3585},细嚼此语,

甚是有理,阅读苏轼、秦观词作,看得出他们正是循着欧阳修词的这一生命意识对词作进一步推进,从而成为一代大家。

注释及参考文献:

- [1]施蛰存.词集序跋萃编[M].北京:中国社会科学出版社,1994.
- [2][宋]欧阳修.欧阳修全集[M].李逸安点校.北京:中华书局,2001.
- [3]钱钟书谈艺录[M].北京:中华书局,1984.
- [4]刘义庆.世说新语笺疏[M].余嘉锡笺疏.上海:上海古籍出版社,1983.
- [5]惠洪.冷斋夜话[A].四部丛刊[C].
- [6]周济.介存斋论词杂著[A].唐圭璋.词话丛编[C].北京:中华书局,1986.
- [7]冯煦.蒿庵论词[A].唐圭璋.词话丛编[C].北京:中华书局,1986.

Sense of Time and Desire in Urgent ——On Life’s Consciousness of Ou Yangxiu’s Ci

LI Ying

(Chengdu industrial vocational and technical schools, Chengdu, Sichuan 628000)

Abstract: Ou Yangxiu’s ci, as graceful model, is not a pure ideal setting for a couple in love, but with a layer of rich life consciousness. The time of sigh and the examine of life reflect Ou Yangxiu's deep and broad, and give us some inspirations on the meaning of life.

Key words: Ou Yangxiu; ci; life

(责任编辑:周锦鹤)

(上接第3页)

注释及参考文献:

- [1]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(2002年增补本)[M].商务印书馆,2002.
- [2]汉语大字典编辑委员会.汉语大字典:第3卷[M].成都,长沙:四川辞书出版社,湖北辞书出版社,1987.
- [3]复旦大学,日本京都外国语大学.汉语方言大字典:第4卷[M].上海:中华书局出版社,1989.
- [4]王文虎,张一舟,周家筠.四川方言词典[M].成都:四川人民出版社,1989.
- [5]蒋宗福.四川方言词语考释[M].成都:巴蜀出版社,2000.
- [6]曹晋英.四川人学普通话声母的重点、难点及训练[J].西昌师专学报,1995(3):50.
- [7]张伯江.施事角色的语用属性[J].中国语文,2002(6):4.
- [8]彭灵芝.浅谈语言经济性原则和语用预设的一致性与非一致性[EB/OL]. <http://www.chinaqking.com/yc/2012/234109.html>,2012-03-01.

Research on Sichuan Dialect between “Sa Zi” and “Sa Zi + N”

LI Dan-yang

(College of Liberal Arts, Southwestern University, Chongqing 400715)

Abstract: The phrases “Sa Zi” and “Sa Zi + N” are frequently used in colloquial language of the Sichuan dialect. However, as for the pronunciation of the character “Sa”, its Chinese phonetic versions vary from book to book. In the Sichuan dialect, phrases like “Sa Zi”, “Sa Zi Dong Xi” are generally adopted for asking objects and “Sa Zi”, “Sa Zi Shi” can pose questions on events. These three structure forms exist simultaneously, embodying common ground and reserving differences at the same time. This thesis, based on dialectical colloquial speech corpus as well as dialectical textual form corpus, conducts a research between the phrases “Sa Zi” and “Sa Zi + N” to fully investigate both similarities and differences in semantic expression and syntactic functions from the perspectives of synchronic linguistics.

Key words: Sa; Sa Zi; Sa Zi + N; semantic meaning; functions

(责任编辑:周锦鹤)