

# “海外五逐客”谪琼诗地域特色探微

向伟

(西华师范大学 文学院,四川 南充 637009)

**【摘要】**海南自汉开疆以来,已有两千多年的历史。作为古代中国最边远的州郡,一直以来它都被视作远谪罪臣的流放之所。如:宋代大文豪苏轼就曾谪居昌化军三年,在海南当地留下了不少遗迹。有着“海外五逐客”之称的李德裕、李纲、赵鼎、胡铨和李光等五人,是较早的在海南留下笔墨的贬谪文士。在他们所作的谪琼诗中,不乏从正面或侧面描写海南独特的自然和人文景观的作品,这些篇章不仅为后世了解、认识海南提供契机,同时也为中国古代诗歌意象和意境的发展注入了新的活力。

**【关键词】**李德裕;李纲;赵鼎;胡铨;李光;谪琼诗;地域特色

**【中图分类号】**I206.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2014)02-0018-04

海南岛在地形、气候和人文风俗等方面与内陆表现出迥然不同的特点。在中国古代,北方长久地作为全国的政治、经济和文化中心,南方的发展相对滞后,而被称为琼州的海南岛,其发展更是远远滞后于北方地区。海南作为古代中国实际管辖的最偏远的州郡县,在隋唐时期便被当作罪臣的流放之地。唐宋时期,由于政治斗争的缘故,一大批政治或文化名人遭受贬谪,更有一些曾位高权重的朝廷重臣被贬谪到了边远的海南,如唐代的名相李德裕和宋代的大文豪苏轼等,就是谪琼名人的典型代表。他们离开了政治、经济和文化的腹地,来到偏僻的海南,在体味到了贬居地生活之艰的同时,也体验到了琼州迥异于中原大地的自然和人文风俗,并留下了一些着力描写海南风物的诗词歌赋,为后人认识、理解海南岛提供了重要参考资料。更为重要的是这些别具海岛特色的诗歌也为充实中国诗歌意象库和缓解与消除后世文人恐南心理起到一定的作用。

## 一、“海外五逐客”得名由来

在历代贬谪海南的文士中,有一个被后世人们称为“海外五逐客”的特殊的谪琼团体,他们是早期谪琼文士的杰出代表。“海外”即指海南,因其居于大海之中而得名。“五逐客”指李德裕、李纲、赵鼎、胡铨和李光等五人。此五子虽然生活的年代不同,但因他们的政治身份特征颇为相似,并都有相似的谪琼经历,故后世便将他们五人放到一起,并合称为“海外五逐客”。

“海外五逐客”之名最早见于明代著名学者王佐所著的《鸡肋集》中。王诗原题为《海外四逐客》,是对李纲、赵鼎、胡铨和李光四人的四首赞美诗。

又在其《咏诗》八首中摘《李卫公德裕》一首,合为五首,并将其称为“海外五逐客。”至此,“海外五逐客”之名得以确立起来<sup>①</sup>。

“海外五逐客”的政治身份是相当特殊的。在遭受贬谪之前,他们都是位高权重的朝廷重臣,掌握着国家机要大权,且都身份高贵,生活优渥。贬谪之后,却落魄异常,生活更是艰苦不堪。正因为贬谪前后处境的极大反差,使得他们的谪琼诗中体现出很强的仕途失意的伤感情怀。当他们在面对被自己称为“鬼门关”的海南岛时,自然而然地表现出一种悲观和绝望的消极情怀。因此,在他们谪琼期间所写的诗词中,山川树木、花草虫鱼都难免地染上一层恐惧或愁苦的色彩。但是,当他们在埋怨和愁苦之余,却又常常被海南独特的自然风光、奇特的花木虫鱼鸟兽和迥异于中原的风俗文化所吸引,或有意、或无意地记录下了当时海南的自然风物和人文景致,为后世留下了一笔宝贵的财富。

自古以来,人们对于山水的态度便充斥着敬畏与征服、愉悦与恐惧的复杂感受。在原始社会里,由于生产力的落后和人们认识与改造自然的能力的低下,使得他们更多地选择顺应自然的发展,对神秘的大自然也是充满着敬畏与恐惧的。原始先民们不管是上山狩猎,还是下水捕鱼,都是群体性的活动,他们共同劳作,一方面是为了积聚力量,在竞争中获得力量优势,另一方面,也是为了克服心理的恐惧。

在魏晋时期,随着生产力的发展和人们干预和改造自然的能力不断加强,且人们在生产力水平提高之后,受衣食住行等物质需求的约束力减小,人们便有了更多的闲暇时间去从事一些非物质层面

收稿日期:2014-03-25

作者简介:向伟(1987-),男,四川泸州人,在读硕士研究生,研究方向:魏晋南北朝文学研究。

的活动,于是,山水诗便开始兴盛起来。但是,魏晋士人们所发现的山水与唐代谪琼文士们所面对的山水存在着质的差异性,前者已经是比较纯粹的审美对象,而后者则同时包含了功利与审美两种因子。因此,唐宋的谪琼文士们对海南岛的山水持有矛盾的态度。

## 二、渡海诗的生命情感体验

唐宋时期,作为罪臣贬谪之所的海南,其生活环境是十分恶劣的。北宋时期的苏轼曾在《与王敏仲书》中如是说道:“某垂老投荒,无复生还之望,昨与长子迈诀,已处置后事矣。今到海南,首当做棺,次当作墓。”又在《与陈秀才书》中语:“此间食无肉,病无药,居无室,出无友,冬无碳,夏无寒泉。”连一向以乐观豁达著称的东坡居士也发出如此的悲嗟之叹,由是观之,当时海南生活条件之恶劣可见一斑。

“海外五逐客”中最早被贬谪到海南的是中晚唐时期的李德裕。李德裕曾在唐文宗大和七年(833年)和武宗开成五年(840年)两度为相。后由于党争,于大中二年(公元848年)被贬崖州,并于大中三年(公元849年)卒于贬所,终年63岁。在其贬谪路途中,李德裕写了一首《贬崖州司户道中作》<sup>[2]8</sup>,其诗云:

岭水争分路转迷,桄榔椰叶暗蛮溪。  
愁冲毒雾逢蛇草,畏落沙虫避燕泥。  
五月畬田收火米,三更津吏报潮鸡。  
不堪肠断思乡处,红槿花中越鸟啼。

在此诗中,李德裕极力地描写了自己在途中所见的景象,并强烈地表达了他的思乡之情。全诗表现出诗人对崖州极不适应,这不管是从诗人的诗歌意象的选择,还是从诗歌的用语上都体现得十分明显。“路转迷”、“蛮溪”、“毒雾”、“蛇草”、“沙虫”等,都带有诗人强烈的主观排拒心理在其中。此诗的前两句在表现诗人对崖州的山水草木的情感上十分巧妙。诗人首先通过“争分”一词来表现水流的湍急和路途的艰险。“路转迷”三字既是写实景,表明道路艰险繁复,又是暗示诗人不知前路在何方的渺茫感。就在诗人无助之时,却看见了在茂密的椰树林中有一条小溪,似乎又让他看到了希望。可在仔细观察之后,心里却对其产生了一种恐惧和迷惘感,因为诗人不知道在那些幽暗阴森的槟榔林和椰子林里,究竟又暗藏着多少艰难险阻呢?这两句,将诗人对崖州山水的心灵感受以及诗人心绪的变化都刻画得十分微妙。

海南是一座海岛,它与内陆隔着琼州海峡,因此,要登上海南岛,必须要跨过海峡,而渡海对当时生活在内陆的唐宋谪琼文人而言,则具有身体和心理的双重挑战性。因此,对渡海的畏惧情绪成了他们贬谪途中的诗歌的重要表现内容。李纲在《南渡次琼管并序》<sup>[2]34</sup>中道:

巨舶浮于海,长飙送短篷。  
夜潮和月白,晓日跳波红。  
云影摇修浪,澜光接远空。  
喜过三合流,愁远冠头峰。  
雷化迷天际,琼儋入望中。

……

此诗详细地记录了李纲的渡海经历,并将自己在渡海中的情绪变化表达得惟妙惟肖,“喜过三合流,愁远冠头峰”二句更是十分巧妙。“三合流”即三条河流的交汇处,三河交汇,易形成漩涡,所以对行船是十分不利的。此二句的妙处之处在于用一个“喜”字和一个“愁”字作对比,前后形成了强烈的情感反差。诗人正在暗自窃喜自己所乘的船顺利地经过了一处险要的河段,可抬头一看,诗人离那座隐约可见的冠头峰都还相距甚远,更不用说距离自己所要到达的目的地了,而在漫长的行程中,究竟还有多少“三合流”呢?无人可知。

胡铨在其《鹧鸪天·癸酉吉阳用山谷韵》<sup>[2]53</sup>中更是将这种渡海的惊险与恐惧感受移植到自己对当时宦官当权的不满情绪与终将战胜恶势力的积极心态上。其诗云:

梦绕松江属玉飞,秋风莼美更鲈肥。  
不因入海求诗句,万里投荒亦岂宜?  
青箬笠,绿荷衣,斜风细雨也须归。

崖州险似风波海,海里风波有定时。“崖州险似风波海,海里风波有定时”二句,用一个“险”字,直白地说明了渡海的危险。但是,虽说崖州的海是如此危险,但海里的风波也会有平静的时候,这在前人所表现的对渡海的恐惧的情感之上,又表现了诗人的达观与自信。

相较于胡铨的达观与自信,李光的《渡海二首》<sup>[2]65</sup>在对渡海情感的表达上更具普遍性。其诗云:

其一

三载藤江守药炉,身轻那复羨飞凫。  
琼山万里乘风便,始觉惊涛异坦途。

其二

潮回齐唱发船歌,查渺风帆去若梭。  
可是胸中未豪壮,更来沧海看鲸波。

久居内陆的文士们,以前没有过渡海的经历,

所以,对渡海的认识都停留在想象之中。想象的美好与现实的残酷形成鲜明的对照,是二诗共同的特点。《在渡海》第一首中,“三载藤江守药炉,身轻那复羨飞凫”二句是诗人略带调侃地交代自己渡海时的身体状况不佳,“琼山万里乘风便”一语则是自己想象渡海的情景,应该是顺风顺水,飞流直下。但临终一语“始觉惊涛异坦途”,才最终道出了诗人渡海的真切感受。《渡海》诗第二首也类似,一句“可是胸中未豪壮”,既带有一点点幽默与自嘲的味道,又能体味出诗人满腹的心酸与忧伤。二诗的高明之处就在于用一种相对轻松活泼的语言去表达自己深沉的内心情感,用想象中的渡海场景与现实中的渡海情景作比较,不露声色地把那种渡海的艰辛、被贬谪的愁苦表现得入木三分。

对未知的领域和陌生的事物产生恐惧与排斥心理是人之常情。这种恐惧心理的消除是建立在生产力的发展和人们干预和改造自然的能力不断加强之上的。众所周知:山水在魏晋南北朝时期便被当时的士人纳入到了审美的视域之中,而实现这种审美关照的前提是人与山水的无功利性。也就是说,人和物是两个客观存在的对象,人不企求从山水之中获得生活必需品或其它东西,而山水也不会对人的生命、生活带来困扰与威胁,二者是没有任何的功利性关系的客观存在。但是,在唐宋时期,由于生产力水平和对海洋的认识、利用和开发水平的局限性,大海还未能被纳入到审美的视域范围。这种现象直到明代才有了较大改观。明代造船技术的发展和海洋经济的兴盛,使得人们对大海的认识更加深刻。因此,从明代开始,海洋已经不再是一个令人恐惧和害怕的事物。

### 三、独具特色的海岛景致

花草虫鱼鸟兽等,历来就是中国古代传统诗画的主角,历代文人墨客对它们的吟咏不绝如缕。但是,在古代中国,由于政治、经济和文化的中心多在北方或者长江流域,所以,这些诗词歌赋中的意象以北方或长江流域的景致居多,绝少有海南的自然和人文景观的描述。“海外五逐客”的谪琼诗词,便很好地填补了这一空白。

上文已经提及的李德裕《贬崖州司户道中作》中便载录了一些比较新奇的诗歌意象,如:“毒雾”,即山区的瘴气;“草蛇”,即藏在草里的蛇;“沙虫”,即水蛭,是一种吸血的害虫;“红槿花”是一种生长在南方的开花灌木;“越鸟”则是指南方的鸟。虽然说这些意象被诗人组合起来,建构成了自己对海南

地区的恐惧与愁苦的心理,但是,不可否认的是,在这些中原音韵中极少出现的诗词意象当中,诗人向读者展示出的是一个尚未被人开发和保持着原始面貌的自然生态系统。

除了李德裕诗歌中全景式的展现海南自然风物之外,还有一些则是以特写镜头的方式对海南风物进行细微展示。如李纲的《孔雀》<sup>[2]36</sup>,其诗云:

孔雀来从海上村,参差修尾灿金文。  
素知肃穆鸾凤侣,不是喧卑鸡鹜群。  
元圃赤霄虽有志,碧梧翠竹正须君。  
携持万里归吴越,怅望海山深处云。

此诗不仅对孔雀的外表进行了细致的刻画:“修尾”写出孔雀尾巴细长的特点,“灿金文”则是说明了孔雀的羽毛的颜色和花纹,更为重要的是它还写出了孔雀的性格习性。“素知肃穆鸾凤侣,不是喧卑鸡鹜群,”孔雀是肃穆的,是和鸾凤等合群的,这不是那些喧嚣嘈杂的鸡鹜之群可以比拟的。诗中的孔雀显然是诗人自我人格的象征,所以,本诗又带有极强的人格自喻性。

与李纲的《孔雀》有异曲同工之妙的是李光所写的一首名叫《啄木鸟》<sup>[2]55</sup>的诗歌,其诗云:

海南四五月,有鸟名啄木。  
飞鸣乱叶间,形渺身繁促。  
枝间时瞥见,黑喙羽毛绿。  
雌雄响应和,生浦依老各。  
……

啄木鸟体态小巧,毛绿,喙黑且长,叫声也十分难听,因此,它是一种极不受人喜欢的禽类。于是,诗人便将啄木鸟“雌雄响应和”的情态摘来讽刺像秦桧之流的奸邪之徒相互勾结的丑陋嘴脸。以鸟喻人,读来清新而有趣。

除了这些咏物的诗歌外,“海外五逐客”还为我们留下了一些富有海南人文气息的诗歌。这些诗歌,不仅记录了海南的风物特产,而且还表现了当地的文化风俗,李纲的《南渡次琼管》<sup>[2]34</sup>便是其中的典型代表。其诗云:

蛮市鱼虾会,宾居栋宇雄。  
人烟未寥落,竹树自葱茏。  
碧暗槟榔叶,香移薄荷丛。  
金花翔孔翠,彩幕向黎童。

在这段近似于记叙的文字中,不仅记录了槟榔、椰子和薄荷等当地的特产,而且还记载了当地人们好食鱼虾等海鲜的饮食习惯,更为重要的是,在这段记述中,还记载下了当地的民族习俗。“金花翔孔翠,彩幕向黎童”所说的正是海南当地人民的衣着和节日庆

祝的场景。在此诗中,对海南的风物虽说仍旧走的是以其蛮荒状态的描写来表现自己遭受贬谪的苦闷情怀这条老路,但是,此诗中却少了很多先入为主的偏见,转而采取了比较平缓的情绪和实录的态度来记录下他在谪琼过程中的所见所闻。

此外,在谪琼诗中还有一些极富情趣的诗歌,如李光的《文昌陈令寄龙眼甚富》<sup>[2]b68</sup>。其诗云:

不羨葡萄马乳寒,品流需着荔枝间。

幽人顿觉空囊富,合浦明珠一夜还。

书写荔枝的诗歌不占少数,最著名的有两首,其一是唐代杜牧的《过华清宫绝句》中的“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”两联;另一首是宋代苏轼的《惠州一绝》中所写的“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”。杜牧诗带有明显的劝谏讽喻的意味,而苏轼诗则是一种对荔枝的直接赞美。相较于以上二子有关荔枝的叙写,此诗赞美荔枝别具趣味。马乳葡萄虽然甘甜,但是诗人并不羡慕,因为要品评其高下,需要在荔枝身上才能找到品鉴标准。诗人刚刚得到了文昌陈县令送来的几框荔枝,顿时便觉得自己富足了起来,仿佛以前失去的一切美好的东西,都像合浦的珍珠一样,重新回到了自己的身边。此诗之所以高妙,一是其在恰到好处的夸张中显示出了自己生存环境的艰苦;二是诗人在如此物资匮乏的处境之下,仍然有如此的生活情趣。此诗以略带自嘲的语气,抒发了诗人安然自适的情怀,表达出了诗人乐观的心境和广博的襟怀。

此外诗人还有一篇表达相似情感的诗歌《昌化肉不常得》<sup>[2]b69</sup>,其诗云:

颜乐箪瓢孔饭疏,先生休叹食无鱼。

小兵知我须招客,市上今晨报有猪。

面对当时海南物质匮乏的现实,诗人只好以颜

回的安贫乐道自勉,接着又以冯谖叹“食无鱼”的典故来表达自己对朝廷的不满与牢骚。但是,人要在现实生存,埋怨和牢骚又有何裨益呢?今早市场上难得有猪肉卖,还是赶快召集宾客去市场上买来猪肉宴请朋友暂且欢愉一次吧!

其实,在中国古代,海南的自然风光就在广袤的中国大地上占据了独特的位置,如《方与志》中云:“琼与中州绝异,素无霜雪,冬无冻寒,草木不凋,四时花果。”明代诗人方向也曾作《海天春晓》<sup>[2]b128</sup>一诗来赞美海南独特的自然风物,其诗云:

海外风光别一家,四时杨柳四时花。

寒来暑往无人会,足有桃符纪岁华。

从这些记载中不难看出,不管是海南的气候、植被等自然环境,还是草木虫鱼鸟兽等风物特产,都给异乡的游子带来了深刻的、独特的情感体验,具有很强的海南地域特色。

总之,在“海外五逐客”的谪琼诗词中,不管是对折射出他们内心恐惧世界的险山恶水的描绘,还是对寄托着自己别样情怀的花木虫鱼的摹写,其终极情感指向都是一致的,那就是对自己谪琼经历的刻骨铭心的记忆。这些诗歌所具有的巨大价值,并不仅仅局限于对海南极具地域特色的自然和人文风俗的描绘和展示上,也不完全表现于对谪琼文人本身或其谪琼经历的具体研究上,而更多的是它们在内容与风格上表现出了一种完全迥异于以黄河流域的中原地区和以长江流域的江汉地区为主导的中国内陆诗歌的特点,这不仅为完善中国诗词的意象库作出有益贡献,而且也后世认识海南自然和人文风俗提供契机。此外,就其当下性而言,这些谪琼诗也是海南发展旅游经济和增强文化软实力的宝贵财富。

#### 注释及参考文献:

- [1]韩林元.海外五逐客 王桐乡诗五首(《鸡肋集》)[J].天涯,1982(04):63-68.
- [2]韩林元.历代名人谪琼诗选注[M].开封:河南大学出版社,1990.
- [3]李兴盛.中国流人史[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2012.
- [4]王红云.流放的历史[M].北京:中国文史出版社,2006.
- [5]傅璇琮.李德裕年谱[M].中华书局,2013.
- [6]尚永亮.唐五代逐臣与贬谪文学研究[M].武汉:武汉大学出版社,2007.
- [7]郭庆财.论宋代海南谪宦的渡海诗[J].中国文学研究,2013(02):31-36.
- [8]刘丽,陈海波.宋代贬谪文人与海南文化[J].新东方,2012(04):31-34.
- [9]侯艳.岭南意象视角下的唐宋贬谪诗的归情[J].广西社会科学,2013(05):150-154.

(下转 38 页)

一类比喻,还会发现一个有趣的现象,这些双向性比喻的喻体十有八九是政治、战争、官僚、宗教、商人和女人等等,而在文学中这些主体作为被讽刺的对象已是一种约定俗成的传统。从另一个方面看,这也是一种拔高式的比喻,用一些重大甚至崇高的人、事、物来比喻普通人在日常生活中鸡毛蒜皮的小事件,并带有一定的滑稽意味,产生一种别样的效果和意义。

文学是语言的艺术,一部文学作品中的语言质

量的高低决定着这部作品的优劣,从这个层面上来讲,可以说《围城》对语言的锤炼已臻极致。笔者认为陌生化手法是形成小说独特语言特色的最主要的技巧,而对这种陌生化的认识不能局限于对具体的文本语词分析上,应要延伸至创作主体、创作环境等多个场域,才能全方位地剖析整部小说呈现出来的陌生化效果,领略作者钱钟书在小说中所表现出来的深刻意蕴,理解这种精湛的技巧背后潜藏的作者的良苦用心。

注释及参考文献:

[1]钱钟书.钱钟书选集小说诗歌卷[M].海口:南海出版公司,2001.  
 [2]朱立元.当代西方文艺理论[M].上海:华东师范大学出版社,1997.  
 [3]朱光潜.朱光潜美学文学论文选集[C].长沙:湖南人民出版社,1980.  
 [4]汪少华.《围城》研究综述[J].江西大学研究生学刊,1987(2):53-56.

## Defamiliarization Effect of Fortress Besieged

HONG Dan

(College of Liberal Arts, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637002)

**Abstract:** Fortress Besieged is an unique style of satirical novel in the modern chinese literature history, hailed as "new The Scholars ". QIAN Zhong-shu made full use of the broad profound chinese culture, the infinite charm of the characters and creatively combined them with the Western text which made the excellent language art of the Fortress Besieged. There is a throughout kind of artistic technique behind the novel's language art—"defamiliarization". It is not only the language, but also more permeated the author's outlook on life and on the world so that it became a kind of self-consciousness, affected the author's creation. This paper attempts to analyze the novel from the defamiliarization of writer subject consciousness, awareness of discourse level and aesthetic level, deeply appreciate the profound implication of Fortress Besieged.

**Key words:** Fortress Besieged; creation subject; defamiliarization effect

(责任编辑:周锦鹤)

(上接第 21 页)

## Regional Characteristics of Poems Written by "Five Exiled Men to Hainan Island"

XIANG Wei

(School of Literature, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637009)

**Abstract:** Since Han dynasty, Hainan has a history of more than two thousand years. As a most remote county in ancient China, it has a long time to be considered as a place to exile culprits. Such as: Song dynasty big literary giant Su Shi had lived in Cang Hua for three years, and left many poetries in Hainan Island. "Five Exiled Men to Hainan Island" named Li Deyu, Li Gang, Zhao Ding, Hu Quan and Li Guang were five people who had been dismissed and expelled to Hainan Island.They paint a wonderful picture of the unique characteristics of the local landscape in most of their poetries written in Hainan Island..These poetries are not only giving us an opportunity to understand the unique characteristics of Hainan Island both in nature and culture, but also injecting a fresh energy to the development of ancient Chinese poetry images and artistic conceptions.

**Key words:** LI De-yu; LI Gang; ZHAO Ding; HU Quan; LI Guang; poems written by exile men; local characteristics.

(责任编辑:周锦鹤)