

凉山彝族冷兵器的种类和形制研究*

陈小虎

(西昌学院,四川 西昌 615013)

【摘要】凉山彝族自治州是我国最大的彝族聚居区,凉山彝族冷兵器包括矛、镗、长刀、短刀、匕首、樛木、礮石、弓箭、盔甲、盾牌等,且数量众多。从形制上分析,式样繁杂、形制独特,民族文化内涵丰富。极具民族特色和研究价值。

【关键词】彝族;冷兵器;彝刀;矛;弓箭;盔甲;盾牌

【中图分类号】k875.8 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)04-0067-04

彝族冷兵器从使用功能上划分,可分为进攻性兵器和防护装具,进攻性兵器中又可分为格斗、抛射和卫体三类。格斗兵器为长兵器,主要用于攻击,如矛、长刀;抛射兵器主要用于远距离的杀伤敌人,如樛木、礮石、弓箭;卫体兵器,主要用于护体防身,如短刀、匕首。防护装具用来保护身体,以避免被敌人杀伤,如盔甲、盾牌等。

一、矛

矛是彝族在战争中曾使用的一种带有尖锐刃器的长直形兵器,包括木矛、竹矛和金属矛。

“木矛,刺杀兵器。将坚实富有弹性的柞木等的一头削尖,然后在火上熏烤而成,长者7—8米,短者2—3米。竹矛由山竹(一种生长在高山的多节竹,其非常坚实,富有弹性)的一头削尖后,在火上熏烤而成,长者7—8米,短者2—3米。”^[1]

金属矛包括金属矛头和木质矛柄。彝族用矛的长度差异较大,一般全长1.6米左右,长的可达3.5米,短的只有1.3米左右。矛头全长15—65厘米,多为30厘米左右。矛头可分为三部分,一是尖锐的头部,此部分短的只有0.1米,长的可达0.5米,甚至更长。形状有的呈四棱形;有的呈扁平三角形,从中线起脊(单面或双面),或无脊。二是细长的中部圆柱体,套有梗(突起的部分),大部分制成圆球形或多边球形。有的无梗。三是圆锥形管状中空的尾部,以便于将矛头套箍在矛柄上。套箍上多有一至二个小孔,便于用铁钉将矛头与矛柄固定。矛柄为圆柱形木质或藤条。

矛的使用方法为刺杀或投掷。“倮倮^[2]细小习长矛,名闪标,长近两二丈,用手持中,数闪而后抛刺,刺时势锐。”^[2]

二、三叉镗

三叉镗全长一般在1.5—2.5米,包括铁质叉尖

和木质叉把。有三股叉(三个利刃),中股(中间直长刃)直、锐,形似剑,35—60厘米。两侧股为弯股,如边半月形,后粗前尖,两个刃尖距40—60厘米。侧股为圆形或扁平形,扁平形刃宽3厘米左右,多从中起脊。中股中下部有方形孔,弯股刃从孔中穿过,用铁钉铆固。枪头尾部为中空圆锥形铁箍,套木质叉把。叉把下端有长约15厘米的梭状铁钻。

三叉镗因为锋刃面宽而多叉,防御面较大,可以锁拿敌方兵器,有效抵御敌人兵器的进攻,同时杀伤力也更大。三叉镗长而重,多为力大身高者使用,主要功能为拦挡和刺杀。

三、长刀

彝语称长刀为“名出以莫”。彝族长刀为单手刀,包括刀柄、刀身和刀鞘三部分。

刀柄全长12—15厘米,柄首(刀柄底部突起的扁圆形部位)为直径4—5厘米的硬木或兽骨、兽角,上下装配圆形金属盖片,多篆刻各形花纹。拱手持握的茎部全长8—10厘米。茎部所用材料为木质,大多以皮革包裹,有的还在皮茎上包银皮或铜片,有的还用银丝缠绕。茎有3—4个竹节状的起伏,以方便握持和加大摩擦力,有效避免脱手。

刀身刃长大多在60—75厘米。刀颚有两种类型:一是用4—5厘米铜片包裹刀体,二是用2—3厘米的舌状铜片从刀体两面伸出,铜片多刻有纹饰。刀宽3—3.5厘米,刀面多呈现流水花纹。刀刃双面开刃,刀背厚度基本一致,在0.4厘米左右。

刀鞘包括鞘头、鞘身、鞘孔、护环、鞘端五部份。刀鞘的制作材料主要为木材、皮革、金属等。鞘头用银、铜或兽皮作为鞘口箍,防止其崩裂。鞘身大多呈椭圆形,上宽下窄,用结实的硬木衬里,外包皮革或牛肠,并髹黑色或棕色漆。在鞘身二分之一以上部位,有两个孔洞,用于系穿背带。护环是

收稿日期:2013-04-18

*基金项目:本文为四川省教育厅人文社科重点研究基地,彝族文化研究中心立项课题“凉山彝族奴隶社会战史研究”的成果之一。

作者简介:陈小虎(1965—),男,回族,四川金川县人,西昌学院副院长,教授,研究方向:彝族文化和思想政治教育。

指在鞘上的2—4个环箍,以防刀鞘崩裂,材质为皮、纯铜或银,有的还在护环上制鞘孔,作为佩带之用,金属护环上多篆刻精美图案。鞘端是指刀鞘尾端收头用之护套,其作用是保护刀鞘,使其不因常与地面接触而崩裂。鞘端多为皮质或铜套,长6—10厘米。铜套大多为素铜,少数篆刻有纹饰。

彝刀在短兵相接时使用,单用或与盾牌配合使用。因为刀身较重,在劈砍时非常有力,劈砍的杀伤范围大,适宜于大劈大砍、硬挡硬架,刺戳功能较弱。彝族长刀在外观形制和配饰上与汉族用刀的差别在于:彝刀无护手、刀柄较短、无血槽,刀鞘无提梁,以两孔系绳。

四、橛木

橛木,采用巨大的木材,修成木柱,从高处滚下以打击敌人的武器。使用时将其滚放至需要的山坡上,木头的两端分别用两根绳索缠绕,再将绳索的另一端分别固定在大树上,当敌人从山下进攻时,同时砍断绳索,橛木在重力作用下,居高临下,产生巨大的破坏力,杀伤敌人。如遇悬崖峭壁,也可用人力直接推下。

五、礮石

作战时从高处往下推,以打击敌人的大块石头(又称滚石),或是近似于圆形的可用手握抛出的手抛石球。彝族“精于投石,也常用石子做他们的手榴弹……投石是随地可得的武器,他们在幼小时已经训练,有效距离约一百公尺,发出时呼然有声,投掷有力,准度极大,国内民族无有能出其右,此种武器亦不可轻视。它们能在战争中致敌人以重伤。”^[1]

六、弓箭

常见的彝族用弓长1—1.30米左右,由弓臂,弓弦两部分组成。根据所用材料,所投制弓可分两种:一为单体弓。弓臂只是用单根的木材或竹材弯曲而成,即“弦木为弧”。其工艺较为简单,容易制作。二是复合弓。弓臂以野生木、竹、角、筋、丝、漆等制作而成。弓臂中部多为扁圆,宽2—3厘米,从中间到两端渐细,弓梢有刻槽,方便安装弓弦。一般在弓臂的弓面(面向射手的一面)贴20厘米左右的竹片,等距离缠绕4个长2厘米左右的麻丝,然后髹黑色或棕色漆。有的弓干采用质地细腻,结构疏松度适中,弹性好,韧性好,抗腐蚀性好,抗疲劳性强,耐用不易变形的岩桑木制作。弓弦用皮条或牛筋等制作。清兵用的反曲复合弓,与彝族用弓有较大差别,因为它的弓梢长度和反曲角度都很奇特,样子很像张开两条腿的螃蟹,通常我们把它叫做螃

蟹弓。

箭由箭头和箭杆构成,全长40—50厘米。箭头多棱形或扁平。有的箭头有倒刺,长10厘米左右,其中插入箭杆4厘米左右,外用麻线缠绕固定。箭杆多为竹子,主要原因是竹子取材方便,韧性好,中空,利于插入箭头。箭杆尾部开槽勒弦,槽口下方用麻丝缠固。

箭筒长45—55厘米,根据使用材料可分为竹筒、木筒和皮筒。箭筒上部开一个长13厘米左右,占孔径四分之一大小的长方形孔洞,用于存取箭支。箭筒留有穿背带的小孔,或筒外绕绳索,以利携带。有的箭筒表面绘有红、黄、黑三色图案,或包银或装饰砗磲等。竹筒、木筒大多刻有纹饰,有的将皮筒下方做成喇叭型,既美观又增加了稳定性,方便存放。庄学本在《西康彝族调查报告》一书中记载:彝族“弓长四尺,两头无弰,以牛筋作弦,箭一尺五寸,有倒钩,装皮筒,带左腋下,每筒五十支,内药箭三支,中人立毙,有倒勾不能拨,必连肉割去,寸许而拔出”^[1]

在冷兵器时代,弓箭是彝族非常重要的武器。射箭时一手握弓背,一手拉引弓弦使弓背弩曲度加大,利用弓背曲伸的弹力将箭向目标弹射出去。

七、短刀

彝族短刀是指刀尖至刀首全长在70—35厘米之间的彝族用刀。短刀的形制大多与彝族长刀相似,其区别在于绝大多数刀首为铜或铁质的金属环状,即“环首”。刀尖尖锐,刀口锋利,茎部一般有一至二个穿孔,以两块木片或骨片夹在铁茎外,用小钉铆钉。有的茎部还嵌有砗磲,铅、铝、铜等作为装饰,作为装饰。刀身大多数没有水波纹,多在刀身中部平行于刀背篆刻二至三条不间断的长线纹,或无数月牙纹,或“8”字纹。短刀具有搏击和防身的功能,同也用于生活中宰杀牲畜。

八、小刀(匕首)

彝族小刀是指刀尖至刀首全长在35厘米以内的刀,彝语称“多木惹”。精致美观,逗人喜爱。多为彝族男性随身携带佩带,平时将刀鞘别于腰带中。

彝族小刀刀形优美、锻打精致、镌刻细腻、色彩夺目,小刀刀身呈鱼肚形,即在刀身中部刀背和刀刃皆向外曲凸呈弧形,刀背中部弧度最大,刀刃略呈弧形,刀体肥厚,刀尖极为锐利,刀刃锋利,刀体两侧多篆刻花纹图案。

刀柄较短,持久耐用。刀首多为铜质圆形箍,

有的呈圆球形和梯形。茎部小不足以容全手,根据手柄的形状,用木质、牛角、牛骨或野兽角、骨薄片相贴,并钻孔用铁钉铆固,分别固定在刀柄两侧。民国时期茎部多用金属铝,并嵌红绿等彩色塑料。

刀鞘为木质,装饰方式有两种:一是外包铜皮,在鞘头和鞘端用铜皮包饰或是对整鞘包裹铜皮,并篆刻精美的图案;二是外包皮质,多用动物完整的四肢皮,整体蒙于木鞘上。刀鞘上端有两个小孔其作用是便于系皮带,佩带在腰带上,起固定作用。

彝族小刀的使用功能一是防身,彝族小刀小巧轻便,适用于随身携带,用于极近距离肉搏时的刺杀;二是用于猎物的开膛、剥皮、肢解、剔骨、切割;三是生活中宰杀家畜和削切用具;四是服饰,体现佩带者的英武;五是据传为鬼神见之愁的武器。彝族自古崇拜铜,传说中的彝族英雄支格阿尔就是用铜器降妖伏魔,打败了雷电的袭击,所以彝族认为铜能避雷、避邪。有通体用铜打制的彝族小刀,作为避免灾厄的护身符。在野外饮水时,先将铜刀放入水中以驱避一种叫“格”的水鬼。

九、盔、甲

盔是彝族打仗时用来保护头部的护具,形状如帽。甲是彝族打仗时用来保护防卫身躯的护具,形状似衣服。冷兵器时代,盔甲作为特殊的防卫武器是军队的重要装备。原始的盔甲是利用自然界现有的动植物资源制作的,最多的是植物藤荆和棉麻制品。现存彝族的盔甲多为皮制。

彝族皮盔存世极少。“皮头盔大致由五部分组成,四块圆形甲片用皮绳连缀而成,头顶一块、两耳各一块、后颈背甲裙一块。头顶部处有开口,便于发髻出入。皮头盔髹红黄黑三色漆纹”^[9]。

彝族皮铠甲工艺考究,采用上好的皮料,最好是犀牛皮或野牛皮。铠甲由身甲和甲裙组成,保护身体范围为胸背至大腿部位。身甲有较大的甲片10块,形状不一,通过特殊的加工,呈向外微微凸起的弧形。前胸和后背为大的块状甲片,背甲较胸甲略宽,保护胸、背部。下面各有四块较小的略呈长方形的甲片保护腹部和腰部。再往下则是甲裙,众多的长方形小甲片,用皮绳连穿成围裙状。甲裙的每一个小甲片一般长6—7厘米,宽4厘米左右,小甲片从上至下,从左至右依次叠压排列,使甲裙的厚度增加为单张牛皮的两倍,保证了防护效果。大小甲片上均有孔,用皮绳将各甲片通过甲孔编缀而成一个整体。根据使用功能的需要,胸、背、肋、腹之类甲片间上下左右完全固定,表面只露出极短的

绳段。甲裙各层小甲片间有一段较长的纵向绳段连接,使小甲片间有活动的余地,便于战斗中奔跑、跳跃、蹲、起等动作幅度很大的活动。甲衣右侧肋甲及甲裙有开口,在穿戴时才系绳索,将身体前后的甲片联在一起。

彝族皮甲,有的在黑漆底上用红、黄绘图案,有的则是红漆底上用黑、黄作装饰,民间据此将其分为公、母两种。“‘雄’铠甲以红色为主色调,鲜艳夺目,‘雌’铠甲以黑色为主色调,肃穆庄重。两种铠甲均以羊角纹、鱼骨纹、几何纹、云龙纹和阴阳太极纹等图案装饰。据说铠甲的主要动物纹饰为龙鳞,四周是箭头,边饰为云彩。其精湛的漆绘工艺保持了彝族黑、红、黄三种色彩。”^[6]铠甲内甲面则绘以黄漆。彝族尚黑,以黑为尊,代表庄重;以黄为美,黄色是自然的本色,代表美丽、光明和希望;以红色代表勇敢、不怕死。

除甲衣外,铠甲还包括皮质护臂、护腕、护膝、护颈、护胫等。护臂长30厘米左右,髹黑漆,有的在黑地上绘制复杂的纹饰,其前端(近手腕处)是由牛皮卷制成的15厘米左右的圆筒状,外翻2厘米的边,呈喇叭口状,后端有长13厘米、宽12厘米左右的舌状延伸,形状为弧形,翘边,佩戴时延伸部分在手臂外侧,个别护臂还加安铁条,以抵挡兵器的进攻。护腕长10厘米左右,皮较护臂薄,呈筒状卷曲,两边有孔,在佩戴时用绳索连接。护膝、护颈、护胫今已很难见到。

戴盔披甲,对于矛刺、刀砍、流矢等,均有一定的防护作用。在清末民初,火器大量进入凉山彝区后,彝族使用千百年来的盔甲才退出了历史舞台。

十、盾牌

盾牌是冷兵器中一种手持防御性兵器,用来遮蔽身体,抵御敌方兵刃、弓箭等兵器的进攻。彝族用盾牌一般为圆形或椭圆形,直径通常在40—70厘米,正面通常绘有各种彩色图案,如红黄相间的同心圆,红黄二色填涂成的星状图案等。盾中部钻有相距15—20厘米的小孔,穿绳索,拱手持握。

从质地上划分可分为木盾和皮盾。木盾大多中厚边薄,中厚2—4厘米,边缘厚0.5厘米左右。木盾两面边缘包5—10厘米宽的生牛皮。也有用生牛皮覆整个盾面。有的木盾两面均有装饰花纹,不分正反面。有的木质为两层木板构成,木纹相错,以抵御砍击的力量。皮盾用生牛皮制作,中间部分有15厘米左右的凸起,便于手握持。

盾牌的作用,远距可抵御箭支的射杀,近战则

抵御刺击和砍击兵器。盾牌的使用为单手把持,通常与刀、剑等兵器配合使用,以保护自己免受兵器

伤害。另一只手则能够自由活动对付敌方兵器的攻击。

注释及参考文献:

①保保为民清时对彝族的称谓。

- [1]呷呷尔日.彝族传统兵器简介[J].凉山民族研究(内部发行),1997(年刊):163.
- [2][3][4]庄学本.西康彝族调查报告[M],西康省政府印行,民国十三年(1944).109-110.
- [5]邓海春.凉山彝族的古代兵器[J].凉山彝族学,2010.(01):39.
- [6]魏兵.中国兵器甲冑图典[M].中华书局,2011.363.

Research on the Types and Designs of Cold Steel of Yi People

CHEN Xiao-hu

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Yi Autonomous Prefecture of Liangshan is the largest region inhabited by Yi People. There are many kinds of Cold Steel of Yi people including spear, boring cutter, long knife, short knife, dagger, huge log, huge stone, bows and arrows, helmet and armour, shield and so on. Researches of cold steel show that it's numerous and diverse in types, unique in designs with cultural connotation, national characteristics and research values.

Key words: Yi People; Cold Steel; Yi knife; Spear; Bows and Arrows; Helmet; Armour

(责任编辑:周锦鹤)

(上接62页)

- [10]包世臣.包世臣全集·管情三义[M].合肥:黄山书社,1995.
- [11]包世臣.包世臣全集·艺舟双楫[M].合肥:黄山书社,1995.
- [12]郑大华.包世臣与嘉道年间的学风转变[J].安徽史学.2006,(4):42-48.
- [13]陶用舒.陶澍与包世臣关系探微[J].安徽史学.2008,(6):37-44.
- [14]张昭军.龚自珍经世思想学术渊源考论[J].齐鲁学刊.2004,(4):114-119.
- [15]袁仁洪,姚兰图.魏源“经世致用”思想形成原因初探[J].贵州教育学院学报(社会科学).2007,(5):43-46.

Bao Shichen and the Inheritance of the New Text Confucianism and Pragmatism in Late Qing Dynasty

JIAO Na-na

(School of Social Development, Yangzhou University, Yangzhou, Jiangsu 225002)

Abstract: The Pragmatism prevailed because of the promotion of Changzhou School, and it was so glorious that it became a leading thought in later academic circles. Traditionally, it is thought that the Pragmatism, which was accepted by such scholars as Gong Zizhen and Wei Yuan, was the inheritance of the New Text Confucianism advocated by the Changzhou School. The Pragmatism then developed into a leading thought during the time of Empire Dao Guang. However, the academic circles always avoid mentioning the relationship between the two thought. Actually, Bao Shichen acted as an intermediary who transferred the Changzhou School's thought to Gong Zizhen, Wei Yuan and other scholars, and the latter three contributed a lot to the prevailing of the Pragmatism around the period of Opium War.

Key words: Bao Shi-chen; Changzhou School; New Text Confucianism; Pragmatism; Inheritance

(责任编辑:董应龙)