

《勒俄特依》中火、水文化反映出的生命美学意识*

邓希雯

(四川师范大学, 文学院 四川 成都 610068)

【摘要】《勒俄特依》是彝族文化中的创世典籍,具有极高的文化价值,其中蕴含了丰富的哲学思想。凉山彝族人民居住在山高谷深,水多流激的四川西南地区,他们的《勒俄特依》鲜明地反映出了符合这一地域特征独特的生命美学意识。他们认为水是万物之源,火是人类生命觉醒过程中的第一次尝试,生命的诞生是一个漫长的进化过程。火与水文化作为这一创世典籍中不断交互出现的元素,反映了凉山彝族人民充满抗争感生命美学意识,而这一抗争不是单独的抵抗,是相生相克的辩证思想,是以德为生、以生为美的生命美学意识。

【关键词】勒俄特依;火;水;抗争;生命美学意识

【中图分类号】I207.9 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)02-0116-04

《勒俄特依》是各地区彝族人民口耳相传的神话和史诗典籍,基本反映了彝族人民民族生活的样貌,虽版本稍有不同^[1],但其中不乏关于彝族人民审美意识起源的记载,表达了丰富的哲学思想。其中蕴含的彝族人民的生命美学意识,从关于水与火两个元素的记载中,得到了一定的反映。

彝族人民大多生活在山高谷深、地理情况复杂的地区,其中凉山彝族人民生活的地域,具有相当的典范性,与《勒俄特依》中的描述非常符合。

一、凉山彝族神话和史诗中关于水与火文化起源的地域因素

位于我国四川省西南部的凉山彝族自治区是彝族人的聚居地,该区人口415.48万,其中彝族人口约占43.7%,总数约为181.55万。凉山地区东临四川盆地,南向金沙江,横跨横断山脉,北至大渡河,总面积约6万平方公里;该区域气候宜人,物产丰富,属于著名的“攀西聚宝盆”的一部分,也是全国最大的彝族聚居区。凉山州所处地域与其周围的相邻地域截然不同,有着得天独厚的自然地理环境:地形以山地为主,复杂多变;全州80%以上的面积为山地地形,有统计显示,最高海拔为5958m,最低仅为325m。

凉山州山地走势主要为南北走向,山高谷深。海拔在2300米以上的山脉主要分布在西部木里县和东部的大凉山、小凉山,山脉形态多为平顶山或山间的平坝。其中由西向东的主要山脉有大雪山、太阳山、锦屏山等。安宁河谷平原是仅次于成都平原的第二大平原(四川省内),是凉山州唯一的大宽谷,也是横断山脉区域中包括盐源、会理、会东、昭觉、布拖、越西、宁南等在内的几大农业区中条件最

好,面积最大的。该地区属于亚热带区,旱季、雨季分明,有着丰富的降水量,据统计,西昌地区年平均气温17℃,全州年降水量达到800-1200毫米;^[2]这样的地形地貌决定了该区域的气候,即呈现河谷亚热带、山地暖温带、高山寒带三种截然不同的气候。

在凉山州地区,不仅有雅砻江、金沙江、大渡河等主干水系,而且还有13条流域面积超过1000平方公里的河流和152条流域面积超过100平方公里的河流,大小河流蜿蜒穿梭,形成了凉山高山峡谷、山间平坝与江河交替出现的地形特征。独特的地理环境和农业、矿藏、森林及旅游等资源,对凉山彝族审美观的形成和发展具有不可磨灭的作用。

在这样的地域环境下,凉山彝族的先民较比邻地域的先民面临着更大的生存挑战,需要克服的不利因素更加复杂,因此,凉山地区的先民自然地选择了借助火的力量来与万物共存。

火可以驱走寒冷,保证人类生存的温度条件;火可以照明,延长生产、劳作的时间;火可以驱走野兽,保护在黑夜中弱势的人类;火可以加热、煮熟食物,使人类的食品质量得到大大提高;火可以消毒,使人类的卫生条件得到改善……由此,生活在凉山的彝族先民发现了火的神秘力量,发现了火可以给人类提供生命的保护。

由此,关于水与火的彝族神话和史诗开始传诵。

二、《勒俄特依》中水与火文化反映出的生命美学意识

(一)火是人类是生命觉醒之源,水是万物之源

彝族的古典创世巨作《勒俄特依》在“雪子十二支”中叙述:“远古的时候,天庭祖灵掉下来,掉在恩

收稿日期:2013-04-15

*基金项目:四川省教育厅人文社科重点研究基地彝族文化研究中心资助项目:“凉山彝族伦理道德研究”(YZWH1118)。

作者简介:邓希雯(1988-),女,四川自贡人,四川师范大学美学专业2011级在读硕士研究生,研究方向:中国美学。

杰杰列山,变成烈火在燃烧。九天到晚,九夜到亮,白天成烟柱,晚上成巨光。天是这样燃,地是这样燃,变来又变去,生出一对哑物来。矮小又难看,既不耐风吹,能否成先人?不能成先人。”^[3]

在这一古典神话中,表达了对火的来源和作用的理解。笔者认为在凉山彝族生命美学意识中,火是人类生命产生过程中众多起源中的起源,是人类生命意识觉醒过程中的觉醒。在以上引用的创世神话中,也有力的证明了火是人类生命初次出现的起源。

在记载中,火燃烧时间非常长,但最后并没有成功生成人类,但却迈出了人类生命觉醒的第一步。火的燃烧带来了矮小难看的哑物,但这一燃烧是按照《勒俄特依》记载顺序来看的首次失败经历,这表明凉山彝族人民的生命美学意识中对生命产生的困难性的认识,透露出他们认为生命需要接受磨难的生命态度,对待生命产生过程他们极其认真。

在《勒俄特依》中,有关于天地起源和变化的专门讲述。“混沌演出水是一,浑水满盈盈是二。水色变金黄是三,星光闪闪亮是四,亮中偶发声是五,……”^[4]这一文段记载了:混沌中首先出现了水,产水是“一”。显而易见,《勒俄特依》认为“水”是万物的始源,其他事物都是由水变化出来的。从地域审美观的形成原理分析,凉山彝族的普遍审美观应与其水激山险的自然地域条件有不可分割的关联。因此,水这一与火相对的自然元素,也必然存在于凉山彝族的审美观念中。笔者考据资料有限,在现有资料的对比下,根据《勒俄特依》的记载,笔者认为在凉山彝族人生命美学意识中,水是万物之始,这与《勒俄特依》记载的火是人类生命觉醒时的起源并不矛盾。

在《勒俄特依》的记载中,人类生命的真正形成还经过了多次磨难,最后“降下三场红雪来。九天化到晚,九夜化到亮,为成祖先来融化,为成人类来融化,做了九次黑白醮。结冰来做骨,下雪来做肉,吹风来做气,下雨来做血,星星做眼睛,变成雪族的种类。”

可见,在凉山彝族认为最后是“雪”直接形成了人类生命,雪即是水。这一起源说,是不同于我们常见的“神创世”或“神话说”的独到见解,否定了神创造人类的说法,认为人类起源于另一种物质,并强调了这种生命从觉醒到进化的演变,认为生命的产生是一个过程。

在“雪子十二支”中,凉山彝族的先民还对其他

物种进行了记载,从“雪”这一直接起源,既充分地肯定了生命的普遍意义,认为万物同源,也同时意识到人类生命和其他生命不同之处。

(二)火与水在抗争中迸发的生命美学意识

凉山彝族取火,主要采用钻木取火,这与当地林木资源丰富有不分割的关联。凉山地区时而有森林火灾发生,但在先民的生存环境中,火的取得主要靠人类主动摄取,而水的摄取,必须有水资源存在,不可生水。水火相比,火更加地具有操作性和可控性,水的自然属性更加明显。这导致了凉山彝族人生命美学意识中对水和火不同的认识。水作为万物的起源,具有创造性又具有毁灭性,火第一次点燃了人类的生命意识,帮助人类、保护人类,自然成为了人类生命的起源之根。

在《勒俄特依》中记载:“天地还未分明时,洪水还未消退时,一日反面变,变化极无常,一日正面变,变化似正常。”^[4]在凉山彝族的神话中,显而易见,他们承认水是生的必不可少的元素,但水稍后演变成了灾难——洪水。“洪水漫天地”中记载阿格叶库作为天神的使臣,前来报信说:“我非可捕人。宇宙的上方,恩体谷兹家,为争格惹阿必的命案,要放九个海,把地全淹没。洪水漫天地,四方都遭淹。恩体谷兹家,兹莫是一个,阿枯是两个,阿格是三个,君臣在一起,坐在兹洪尔碾山上看。”^[5]并向人类三兄弟隐晦地透露了如何躲避洪水。其中最小的弟弟——武吾明白了阿格叶库的启示,借用木的浮力求得了生存。这一方法的呈现,揭示着凉山彝族先民在抗争的过程中,非常巧妙地运用自然的馈赠,既抗又争,将生命推向另一个阶段。

洪水退去后,武吾幸存了,为了求生,他燃起烟火,笔直的青烟升起,一直通到天上,天神得知后认为他是一个淹不死的人。

神话中,没有直接描述火给武吾生命提供的保护,但武吾在洪水后燃火是事实。从火的自然属性中,我们可以轻易得出火在此时此刻,对受到水侵害的武吾延续生命有着至关重要的作用——用火抵抗水带来的寒冷。在神话中,主要记载了,火燃烧后的青烟,与天产生沟通。

在凉山彝族的一生中,火有着神圣地位,从“火葬”这一保持至今的习俗可以略见一二。“火葬”是凉山彝族的高级丧葬形式。从上文引用的记载中可以看到,火是从天而降之物,烧开了人类生命的源中之源,它对人类的保护和帮助,使彝族信任火。火被天神从天上降下,在地面燃烧尽后回到天上。凉山彝族认为生命从火开始亦从火结束。彝

族先民认为,人死灵魂不灭,认为灵魂是脱离躯体的物质,灵魂在经过火的净化后,由毕摩指引返回祖先发源地。这一“火化”和“引路”习俗蕴含着深刻的从何而来亦从何处去的生命美学思想,在凉山彝族的生命画卷中形成循环往复、壮大不息的生命之流。

关于火葬的起源,《指路经》有这样一段叙述:“吐史楚之因,生时见土冷,死时欲得土,十锄向土挖,破土葬尸体,埋坟高耸耸……哪乍木之母,生时见火避,死时欲得火,使用六铁斧,砍伐了阴木,向火山送去。”^[1]“哪乍木”被认为是在地上的毕摩的祖师,“哪”在彝语中意为“黑”;“吐史楚”被是毕摩在天上的祖师,“吐”在彝语中其意为“白”。彝语有句谚语叫“白死白埋,黑死黑烧。”成为了后来黑彝和白彝不同丧葬方式的发源。

彝族人认为,经过火燃烧,有形的东西变成了无形,但他们并不愿散发到宇宙各个角落去接触万物,而希望能够笔直上天。因此,要到天上去接触天神,只有通过火。在火葬时,彝族人非常在意第一股烟是否直。北宋《太平寰宇记》卷80《剑南西道·嵩州》记载“木耳夷死,积薪烧之,烟正则大杀牛羊,相贺以作乐。若遇风,烟旁散,乃大悲哭。”他们认为烟柱弯曲上升是灵魂停留人间不能即刻上天。彝族毕摩作法时必定先燃烧一堆火,让烟升天,沟通神灵。这一烟的原型乃是《勒俄特依》中的武吾烧的青烟,天与地的交流是彝族对于生命通道的描述,生命在这一通道中往复,形成了不断循环又不断前进的生命景象,凉山彝族认为生之美当如此往复,而这一往复过程是充满激情和抗争感的。

在彝族《指路经》中记载,人死后经火化将会成为一个骑马执戈的勇士,在火场升腾,经历长途跋涉,沿着本族的迁徙路线,回到祖宗本源地。彝族人一生随时不忘抵御迫害,无论来自人类或来自自然。在火葬时,男子侧卧,右手在上,只为抽刀杀敌,这一无时无刻不存在的防御和攻击状态,说明了凉山彝族带有浓厚抗争感的生命美学观,他们认为人类的生命从开始到结束,抗争是贯穿始终的生命主题。^[2]

在凉山彝族的生命美学中,其抗争色彩和对抗争的赞颂相对于汉文化更加显著,比起以中庸“和”为贵的汉儒文化,他们更加倾向于对自然的征服之“和”。水火不容,而水火又天然客观地一同存在于天地间。凉山彝族先民意识到自然存在的客观性,随即将火抗自然,这一将人类定位为于自然征服者的审美意识,是在恶劣生存条件下的先民的朴实反

应。火可对水,不可抗水,正如人类生命和自然生命的关系。在自然界中,水与火是两个同等地位的元素,但人类生命只是自然生命中的一份子。火与水的抗争,正是凉山彝族生命美学意识中的对于生命的力量认识,对于生命存在方式的思考。

(三)火与水的抗争是相生相克的生命美学意识

在《勒俄特依》的“智娶天婚”中,武吾和天神女儿的三个孩子不能讲话,武吾派出各种动物去打探原因,最后在白雀得知秘密并告诉了武吾解决方法后,武吾“深谷砍了三节竹来炸,家中烧开三锅水来烫。”^[3]烫了三个孩子过后,三个孩子都开口说话了。这一章节中,说明凉山彝族先民已经熟练运用火来改变生存条件,能够运用火对水进行加工,制造出人类需要的东西。火与水的配合,拯救了三个孩子,完成了人神结合的繁衍,并成为了藏、彝、汉三族的祖先。在《勒俄特依》中,还有关于武吾从洪水中逃生时搭救各路动物的情节,从武吾借木自救,广救动物,动物相助等情节,已经可以看出凉山彝族先民已经认识到抗争不是一味的对抗,而心之德可以召唤生命,他们意识到生命之美在于生命之德,心质善良,美质好生。^[4]

在凉山彝族人的生命美学意识中,人的生命须要战胜自然生命才可以成为被承认的生命,而这种战胜在火与水的对应关系中,不是单纯的防御或攻击,而是防中有攻,攻中有防的辩证关系。

根据向凉山当地彝族人求证,凉山彝族口耳相传的关于婴儿出生的历程是:婴儿出生,需由当地族长取名,后需经过一次关于水的考验,决定生死。族长将婴儿抱住,放置入就近的河水中,在各族人约定认同的时间内,抱起婴儿,若婴儿仍存活,则宣布婴儿可以存活,若婴儿因此失去生命,即宣布婴儿死去。这一由水决定生死的习俗充分说明了,凉山彝族人的生命美学意识中对水的抗争,他们认为只有能够抗水的生命才有生存的价值。

当地人还向笔者讲述,凉山彝族人在溺水后,会用火烘烤溺水的人,传说,能够使人恢复生命。用火烘烤身体,是有一定合理性的,使溺水的人体温上升并帮助排出体内非正常进入的水份。这一通过火“烘烤”索取生命的方式,反映着凉山彝族人民在火与水中求生的意志。

这一系列相传的习俗,正与《勒俄特依》中记载的彝族祖先的诞生有相似处。在神话中,天火燃烧后产生的人类的雏形是一对哑物,经过雪的融合,才形成能够存活的人类,这是火与水的第一次配合。后又记载彝族祖先是经过开水淋烫才能开口

说话,这是火与水的第二次配合。在人类力量相对薄弱的时代,火这一天生神物,成为了凉山彝族抗水的一大利器。当然火并不能抗拒洪水。

在《勒俄特依》中,火与水似敌非友,时而冲突冲撞,时而联手前进,这集中体现了凉山彝族人民在经过了硬碰硬的抗争之后,在天地间寻求到了一种新的抗争路线。这一火与水相生相克而创造生命的美,贯穿始终。

三、结语

注释及参考文献:

- [1]李力主编. 彝族文学史[M].成都市:四川民族出版社,1994.
- [2]徐慕菊主编. 四川省水利志(第2卷综述篇)[M].1988.
- [3]冯元蔚译. 勒俄特依:彝族古典长诗[M].成都:四川民族出版社,1986.
- [4]凉山彝族自治州人民政府组织选编. 中国彝文典籍译丛[M].四川民族出版社,2006.
- [5]方东美. 生生之美[M].北京:北京大学出版社,2009.

水可谓万物之源,但若没有火,人类将没有文明。火与水在《勒俄特依》中的贯穿和交互,是凉山彝族人民的生命美学意识的鲜活写照,笔者结合火与水的自然属性、凉山地区独特的地域审美观与《勒俄特依》的记载,对凉山彝族人民生命美学意识进行了微探式分析,在凉山彝族人民丰富的生命美学意识中仅是一角。凉山彝族人民的生命美学意识是非常活跃的,来日尚有更多研究可做。

The Life Aesthetic Consciousness Reflected from the Culture of Fire and Water in the book "Le' e Te Yi"

DENG Xi-wen

(College of Literature, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068)

Abstract: "Le' e Te Yi", a famous book of yi culture, has high cultural value, and it contains abundant of philosophical thought. Yi nationality of Liangshan autonomous prefecture lives in the southwest of Sichuan, where is full of high mountains, deep valleys, and flow waters. The book "Le' e Te Yi" reflects the unique life aesthetic consciousness brightly which correspond with the regional feature. They believe water is the origins of things, and fire is the first try in the process of the awakening of human life, and the birth of life is a long evolutionary process. The fire and water culture as continuous interaction element in the famous book reflect the life aesthetic consciousness which is full of sense of fighting. However, the sense of fighting is not only resistance, but a kind of dialectical thought which reinforce each other, and the life aesthetic consciousness which is living on morality, and beauty.

Key words: "Le' e Te Yi"; Fire; Water; Fighting; Life Aesthetic Consciousness

(责任编辑:周锦鹤)