

论元杂剧中的友谊

梁玉竹

(西南大学 文学院,重庆 400715)

【摘要】友谊是文学中亘古不变的话题,在元杂剧中也多有论述,其中涉及到友谊的普遍性、友谊的真谛、交友的原则等方面的内容,并体现出一定的传统道德色彩。而元杂剧中,朋友这一身份的设定,在推动情节的发展、宣扬封建伦理道德方面起着十分重要的作用。

【关键词】元杂剧;友谊;信义

【中图分类号】I207.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)01-0063-03

“有朋自远方来,不亦乐乎”^[1],友谊,是人类文化中永不凋谢的主题之一,古今中外涌现出了大量的文学作品来歌颂友谊。元杂剧中,单纯以友谊为主题的剧本很少,如《死生交范张鸡黍》就赞美了范巨卿和张元伯之间一诺千金、生死不渝的友情。在元杂剧中,为了宣扬封建道德的某些规范,剧作家创作了一系列伦理道德剧,其中为了展现诚信和道义的主题,就多对朋友之情有所刻画。虽然信义属于伦理道德的范畴,但并不是所有涉及友谊的杂剧都是伦理道德剧。有的时候,主人公之间的友谊仅作为一条副线存在,在表现其他主题的同时,间接地对友谊进行刻画,以展现主人公的高贵品质,如《冻苏秦衣锦还乡》主要是讲述苏秦从穷困潦倒中发迹的故事,但同时也表现了苏秦和张仪之间的友谊。

一 元杂剧中对友谊的认识

(一) 友谊的普遍性

元杂剧中,友谊是不分阶层、不分地位而广泛存在的。上至达官贵人,下至平民百姓都存在着友谊。《赵氏孤儿大报仇》中,公孙忤白与赵盾是同处一朝的好朋友,相交很深。而《关张双赴西蜀梦》就以梦境的形式,展现了刘、关、张三人之间既是君臣又是兄弟的深厚友谊,如第二折中的:

“【贺新郎】官里行行坐坐则是关、张,常则是挑在舌尖,不离开了心上。每日家作念的如心痒,没日不心劳意攘,常则是心绪悲伤。白昼间频作念,到晚后越思量,方信道‘梦是心头想’;但合眼早逢着翼德,才做梦可早见云长。”^{[2]第一卷48}

如果说朝廷官员中具有这样深厚的友谊是难能可贵的,那么下层人民中则由于身份、地位、遭遇的相似性,没有太多的直接的利益冲突,更容易产生真挚的友谊了。《赵盼儿风月救风尘》中,赵盼儿在接到宋引章的求救信后,虽然也曾有怨言,理

怨引章不听规劝;当初,劝嫁时,两个人曾为周舍互相赌气,“(云)妹子,久以后你受苦呵,休来告我。(外旦云)我便有那该死的罪,我也不来央告你。”^{[2]第一卷91}可是当好友有困难时,赵盼儿还是义不容辞地出手相助,凭借自己的机智勇敢,救回了好姐妹引章。

值得注意的是,还有一类友情,即官僚和普通文人之间的友谊,这种友谊具有一定的特殊性。官员们在自己富贵后,仍然不忘旧友,甚至在朋友有困难时还鼎力相助。如《钱大尹智宠谢天香》中,钱可道已贵为开封府尹,但仍对“同堂故友”柳永念念不忘:“暗想老夫当时有一同堂故友,姓柳名永,字耆卿。论此人学问,不在老夫之下。相离数载,不知他得志也不曾?使老夫悬悬在念。”^{[2]第一卷214}后来,还用计帮助柳永上进:“你不肯烟月久离金殿阁,我则怕好花输与富家郎。因此上三年培养牡丹花,专待你一举首登龙虎榜。”^{[2]第一卷233}柳永最终考取功名,与天香喜结良缘。

(二) 友谊的真谛

什么是真正的友谊?元杂剧对于这个问题给予了很好的诠释。真正的友谊不是只能同甘,不能共苦。真正的友谊是遇难时的不离不弃、倾情相助,甚至是舍弃自己的生命;是前进中的苦口良药、逆耳忠言,哪怕要遭受误解和流言。

《东堂老劝破家子弟》讲述了这样一个故事:东堂老受朋友赵国器之托,照管不务正业的儿子扬州奴。赵国器死后,扬州奴肆意挥霍,荡尽家财,沦为乞丐。后经东堂老多方规劝和帮助,扬州奴重整家业,保全了赵家的名声和财富。东堂老身上所展现出来的忠厚诚恳、对朋友之托尽职尽责的品格与扬州奴的两个酒肉朋友的行为形成了鲜明的对比。当扬州奴有钱的时候,柳隆卿、胡子传是他的“至交至后,寸步儿不断离的兄弟”^{[2]第五卷46},整天一起花天

收稿日期:2013-01-17

作者简介:梁玉竹(1988-),女,四川宁南人,在读硕士研究生,研究方向:唐宋文学。

酒地;当扬州奴没钱的时候,他们立刻翻脸不认人,甚至还落井下石,借机陷害,把欠下的钱都算在扬州奴的身上。可见,酒肉朋友不是真正的朋友。

同时,作为朋友,在一起不应该耽于享乐,还应该激励对方,千方百计帮助对方上进。例如《冻苏秦衣锦还乡》中,张仪和苏秦本是好朋友,两人一起赴京应举,但苏秦在途中生了病,于是张仪先行,并当了丞相。为了激励苏秦,张仪故意羞辱他,用冷酒、冷馒头来招待他。同时,暗中派仆人陈用赠苏秦“白银二锭,春衣一套,鞍马一副,赍发贤士,权为路费”^{[12]第六卷261}。后来苏秦也做了元帅,张仪才说出真相,两个人和好如初。

(三) 交友的原则

朋友之间相交往,要讲究信义,答应了别人的事情一定要努力做到,这是古往今来无数仁人志士关于交友原则的共识。正如《论语·为政》中所说:“子曰:‘人而无信,不知其可也。’”^[12]

《死生交范张鸡黍》中的范巨卿和张元伯就为世人做了一个很好的榜样。他们归乡作别时,曾约定两年后在张家再相见,届时张元伯一定杀鸡炊黍相待。范巨卿说:“兄弟,为人岂敢轻信?可不道信近乎于义,言可复也;去食去兵,不可去信。大车无輹,小车无輹,其何以行之哉。”^{[12]第四卷346}两年后,范巨卿如期前往,在途中偶遇王仲略,两人有一段关于信义的对话:

“(正末云)前岁也有你来约定元伯庄上赴会去。

(王仲略云)哦,我记得了。哥哥,你馋嘴为那一只鸡,半碗饭几钟酒,如今要走一千里路哩。

(正末云)大丈夫岂为铺啜而已,大刚来则是赴一信字。(唱)想为人怎敢言而无信。

(王仲略云)哥哥,为人不要老实,还是说几句谎儿好。就失信便怎的?

(正末云)大丈夫若失了信呵,(唱)枉了咱顶大江地,束发冠巾。”^{[12]第四卷352}

《赵氏孤儿大报仇》中,公孙忤曰“曾与赵盾名为刎颈交”^{[12]第三卷618},为了保护忠良之后赵氏孤儿,他毅然决定牺牲自己,当程婴担心他年老熬不住刑罚时,他说:“程婴,你放心者。我从来一诺似千金重,便将我送上刀山与剑峰,断不做有始无终。程婴,你则放心前去,抬举的这孤儿成人长大,与他父母报仇雪恨。老夫一死,何足道哉。”^{[12]第三卷615}

交朋友可以不在乎对方的身份、地位,但要注意对方的品德,即“以德交友”。

如《好酒赵元遇上皇》中,赵元在酒店里,遇到三

人因未带酒钱,遭店家的拉扯,赵元解囊相助,代付酒钱,三人中的赵某感其贤德,“有圣贤之道”^{[12]第一卷687}，“谁想民间有此贤哉之人”^{[12]第一卷687}，于是便认作义弟，后来才得知赵某即是微服出访的皇帝。

二 友谊所体现的信义色彩

“有元一代,由于特殊的历史变故,文人被凭空抛入了社会底层。他们失去了以往在封建社会中的清高和优裕地位,甚至失去了谋生之路,却被驱赶到勾栏优场里面去刨食。”^[13]元代文人的处境是十分不幸的,甚至有“九儒十丐”之说,其地位只略低于乞丐好一点。同时,元代长期中断了科举考试,使得大批汉族文人博取功名的理想破灭。在这种情况下,有些文人就转而进行杂剧的创作,在作品中抒写自己的悲喜,表现自己对社会的观察和思考,这样,剧作家们多具有文人的身份,他们以文人的学识和视野来体味人生、观察社会。而传统的中国思想,一直以儒家思想作为核心,文人们在进行创作时势必会受到影响,在其作品中自觉或不自觉地对儒家思想进行思考。因此,元杂剧中常常包含了儒者的情怀与道德思考,表现出一定的文人色彩。如描写了一些下层人物之间的友谊,表现他们身上忠贞不渝、肝胆相照的优秀品质。应该指出的是,前期的元杂剧中,有关友谊的描写更接近人性,符合人们的情感发展需要;而后期元杂剧中,通过描写友谊来宣传信义的伦理道德,说教性更强。

朋友之间交往贵在信义二字,而信义又是中华民族的一种传统美德。“与朋友交,言而有信”^[14]，“言必信,行必果”^{[11]38}……信即诚实守信,《说文解字》云:“信,诚也,从人言”。孔子把信作为做人的根本,“自古皆有死,民无信不立”^{[11]24}。而“义字语义发展成为一种伦理道德观念,融入儒家的伦理道德观体系中去”^[15]。诚信与仁义相联,同为衡量个人品质的道德标准。在文学作品中,信义这一传统可谓是源远流长。如杀猪诺婴的曾子,千金一诺的季布。而作为一个影响了千百年的文化传统,并不会因为一时一朝而改变。因此,在元杂剧中出现了有关歌颂信义的作品并不足为奇。信义作为一种道德传统,并不是说只要涉及到友谊的元杂剧都在宣扬信义道德。有的时候,主人公之间的友谊是配合其他主题出现的,如《谢金莲诗酒红梨花》中刘公弼与赵汝州的友谊。

三 元杂剧中“朋友”的作用

(一) 推动情节的发展

这主要表现在书生和官员的友谊中。不管其官职大小,他们都能向男主人公提供帮助,例如提

供资金,资助其上京赶考。更重要的是他们是,促进男女主人公摆脱爱情的困境,最终有情人终成眷属。例如《谢金莲诗酒红梨花》中的洛阳太守刘公弼、《杜蕊娘智赏金线池》中的济南府尹石好问、《钱大尹智宠谢天香》中的开封府尹钱可道等。

当剧中的男女主人公遇到障碍,而男女主人公自身又不具备解决这个困难的时候,这就需要借助外力。作为官员身份出现的朋友,一方面他是主人公的朋友,另一方面他拥有一定的权和钱基础,这样从主客观方面来说,他都具备帮助男女主人公的条件。因此当主人公遇到困难时,就需要这样的一个朋友,帮忙解决难题,推动情节的发展,使得故事得以继续。

例如《崔莺莺待月西厢记》中,原本张生和莺莺的爱情是名不正言不顺的,只能在暗地里进行,但这一切在普救寺之围中出现了转机。当孙飞虎率人围住了普救寺后,崔莺莺提出了所谓的五便三计,崔母也只能无奈地答应:“此计较可,虽然不是门当户对,也强如陷于贼中。”^[1]而张生一个文弱书生怎么打退敌兵呢?这就需要借助外力了。原来张生和镇守蒲关的白马将军杜确既是同学,又是旧友,一封书信过去,杜将军就领兵来救,擒了孙飞虎,普救寺之围顿解。杜确虽然不是主角,可却是剧中不可缺少的一名人物。

(二) 宣扬封建伦理道德

元代,是一个蒙古族统治的朝代。蒙古族原是生活在蒙古高原上的游牧民族,社会发展相对落后,伦理道德观念等更是淡薄。他们在取得天下后,仍然带着相对落后的草原文化统治中原。草原文化虽然带来了新鲜的气息,但同时也在一定程度上冲击着封建伦理道德,影响着人们的伦理道德观念。

王国维曾评价元杂剧“又以其自然故,故能写

当时政治及社会之情状,足以供史家论世之资者不少。”^[2]元杂剧真实地写出了作者的所见所想,让读者能真切地看到时代的面貌。元代是一个由异族掌权的时代,对广大汉族和其他少数民族的人民实行了残酷的民族压迫,因此元代的民族矛盾和阶级矛盾都十分尖锐,引起社会动荡不断,叛乱四起。到其统治后期更是纲常松弛,社会风气日益淫废。贪官污吏四处横行,人们重利轻义、寡廉鲜耻,置信义而不顾。

种种丑恶的社会现象的不断出现,激发了剧作家的创作热情,他们试图在杂剧中复辟一个理想的道德境界,重整社会秩序,重塑封建道德,因此,就出现了一大批的伦理道德剧,其中涉及到了歌颂友谊的杂剧,如《东堂老劝破家子弟》和《死生交张鸡黍》。

四 结束语

元杂剧中所表现出来的有关友谊的认识,有其合理性,对于重塑人情淡薄、物欲横流的社会,净化人们重利轻义的思想道德意识自有可借鉴之处。从长远方面来说,对于保持和发扬汉民族有关信义的传统有着积极的作用。但是从某些方面来讲,元杂剧所宣扬的友谊带有浓厚的封建色彩,也使其存在着一定的局限性,如《鲧直张千替杀妻》写的是张千与员外本是结义兄弟,一日员外出索债,员外妻对张千调情,并设宴款待张千。这时员外回来,因为喝醉酒就睡觉了,员外妻起了杀夫之心,而张千看重与员外的结拜情意,将无情无义的妻子杀死了。这种片面强调朋友之间的信义,而置人的生命于不顾的思想是不可取的。但不可否认的是,元杂剧写出了友谊的深层内涵,其中的积极部分对于今天仍有着极为深刻的启示,与人交往要讲究信义、注重品德,这样我们的友谊之花才能常开不厌!

注释及参考文献:

- [1]杨伯峻.论语译注[M].北京:中华书局,2009.
- [2]王季思主编.全元戏曲[M].北京:人民文学出版社,1999.
- [3]廖奔,刘彦君.中国戏曲发展史(第二卷)[M].山西教育出版社,2000:167.
- [4]刘翔.中国传统价值观念诠释学[M].上海三联书店,1996:114.
- [5]王国维.宋元戏曲史[M].上海古籍出版社,2011:104.

View On the friendship of Poetic Drama in the Yuan Dynasty

LIANG Yu-zhu

(Department of Liberal Arts, Southwest University, Chongqing 400715)

(下转101页)

②家支:以父系直系血缘为纽带的血亲体。

③简伟:彝语(dʒæ vɛ)的音译。彝族道德习惯法和临时的乡规民约和乡村地邻的约法三章的总称。

[1]郭金云,姜晓萍,衡霞.凉山彝族“德古”的特征、现状与再造[J].西南民族大学学报,2005,5.

[2]张邦辅等.论凉山彝族民间调解制度——以与人民调解调适为视角[J].重庆文理学院学报,2011,9.

[3]陈金全等.中国少数民族法律文化价值探析[J].贵州社会科学,2007,12.

[4]王珏.全面贯彻落实《人民调解法》切实做好新时期人民调解工作[J].中国司法,2010,11.

Analysis of Minority Legal Culture Value

——Taking Liangshan Yi folk meditation as an example

LU Kai, WANG De-he

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Liangshan Prefecture is the largest Yi belt, where the special occupational group called “dracula” lived here in all ages. Dracula use common law and case to solve a large number of civil disputes in Liangshan Yi region. They play an important and active role in solving social contradictions, and maintaining social harmony and stability for Liangshan prefecture. This article, from the aspect of position and role of Dracula in civil mediation. Dracula is the local resource to maintain social stability and promote the harmonious development of economic and society in Yi area. The integration of common law and the law of state is the important way and necessary link to construct the legal system in Yi area.

Key words: Common Law; Dracula; Yi Nationality

(责任编辑:李进)

(上接48页)

Connotation of "Thinking Purely" Affect the Later Literature Viewpoints

ZHOU Yu

(Department of Chinese Literature, Anhui University, Hefei, Anhui 230039)

Abstract: As early as two thousands years ago, Confucius just using "thinking of purely" to summarize <The Book of Songs>. There are many different explanations, for this simple generalization, interpreted by later generation scholars. But no matter what kind of explanations, it deeply affects the literature viewpoints of later literati.

Key words: Thinking of Purely; The Book of Songs; Influence

(责任编辑:张俊之)

(上接65页)

Abstract: Friendship is a timeless topic in the literature. It is often discussed in poetic drama in the Yuan Dynasty, which relates to the universality of friendship, the true meaning of friendship, the principles of making friend and so on, and reflects the traditional moral color. In poetic drama of Yuan Dynasty, the setting in identity of the friend plays a very important role in promoting the development of the plot, disseminating feudal ethics.

Key words: Poetic Drama in the Yuan Dynasty; Friendship; Faith

(责任编辑:张俊之)