

闽台传统节日习俗的文化特质及文化认同*

陈 凤

(闽江学院 思政部,福建 福州 350108)

【摘要】闽台两岸有着共同的传统节日习俗,并通过宗教祭祀、喜庆表演与社会交往娱乐等传统习俗等现象得以充分呈现,它们同祖而相承,有着共同的文化特质。闽台传统节日习俗的文化价值与维系功能使其在加强两岸文化认同进而促进两岸和平发展发挥着独特的作用。

【关键词】闽台习俗;文化特质;文化认同

【中图分类号】K892.1 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)03-0046-05

文化是一个民族的核心,是民族的精神名片,是一个民族自我认同的内在本质。随着民族国家成为21世纪的主导性政治实践,文化认同也越来越成为维护民族国家统一与稳定的最为重要的元素之一。

一 文化认同——闽台节日习俗的价值彰显

著名哲学家罗素曾言:“中国与其是一个政治实体,还不如说是一个文化实体。”正是中华民族源远流长的历史文化,使得中华民族成为一个独具个性的民族,也正是因为对共同的历史文化的认同,从而达至共同的民族认同和国家认同,进而凝聚成了中华民族和中国这个文化政治实体。

文化认同,是指人们在一个民族共同体中因为长期共同生活,形成的对本民族最有意义的事物的肯定性体认,这种肯定是对一个民族的基本价值理念的认同。与政治、族群认同相比,“自我认同”是文化认同最重要的特性。美国当代政治学者萨缪尔·亨廷顿曾指出,不同民族的人们常以对他们来说最有意义的事物来回答“我们是谁”,这些最有意义的事物是“祖先、宗教、语言、历史、价值、习俗和体制”,并常以某种象征物来标示自己的文化认同。对中国而言,也就是这种“文化认同”,成为了蕴含于中华民族文化大厦最深层的文化基石。

文化是指一个民族创造的精神财富与物质财富的总和,且这种创造的一种主要的表现形式就是民俗,处于一个民族历史传承中的人民传承并创造着新社会生产方式、人伦制度及思想观念,正是这些建构成了一个民族文化的主体,故以民俗为载体而折射着民族文化的历史沉淀和发展脉络。

福建与台湾仅一水之隔,正是这种天然的地缘联系,使得台湾的自然史与文明史与祖国大陆紧紧联系在一起。在民俗方面,台湾的民俗几乎是福建

民俗的翻版,无论是生产习俗或是生活习俗、喜庆婚丧习俗,还是日常衣食住行习俗,多来源于福建。清代丁绍仪《东瀛识略》卷三:“台民皆徙自闽之漳州、泉州,粤之潮州、嘉应州,其起居、服食、祀祭、婚丧,悉本土风,与内地无甚殊异。”通过考证台湾民间流传故事的源流与民俗习惯,我们可以看到“台湾在历史上受到外来文化较大影响,但它并没有异化,闽台仍然是统一的文化区域。”^[1]

二 闽台节日习俗的文化同源性

海峡两岸的文化认同显著地表现在民俗文化的地域性、传承性和群体性上,共同生活的地域及同根同源的血脉关系使的两岸的民俗文化有了共同的传承。

(一) 同源而相承:民间信仰形成的宗教祭祀节日习俗

自古以来称为“越”的福建,相对于中原地区,儒家“敬鬼神而远之”的文化思想对它的影响较小。随着闽人移民台湾,福建的民间信仰也进入台湾,虽然因海峡相隔,台湾的民间信仰并不与福建完全相同,但从根源性上来看,台湾的诸多民间信仰无疑是与福建民间信仰具有同源性的文化传承,这其中最具代表性的有妈祖信仰、保生大帝信仰等。

1、闽台妈祖信仰

由福建入台的妈祖信仰,现已成为台湾最大的民间宗教信仰。渡台的闽人在开发台湾的过程中,把护佑他们战胜海峡风浪与入台后险恶环境的妈祖信仰普及到全岛并从而成为现今占台湾民众70%的民间信仰。在台湾,许多历史悠久的妈祖庙都有到湄洲谒祖的经历。曾一度因政治因素而导致台湾光复后的谒祖活动一度中断,但许多著名古庙,如鹿港天后宫,就在海边向祖庙举行“遥谒”典礼。至从大陆开放返乡探亲,台湾信徒就不断来湄

收稿日期:2012-05-20

*基金项目:2011年福州市中国特色社会主义理论体系研究基地立项课题“闽台传统节日习俗的文化特质及文化认同研究”。

作者简介:陈 凤(1975-),女,福建福州人,闽江学院思政部副教授,研究方向:传统文化与高校道德教育。

洲岛谒祖朝圣,“妈祖热”席卷全岛,他们公开组团,直航湄洲进香,盛况空前。为满足台湾广大信众朝拜妈祖金身的强烈愿望,1997年1月24日,湄洲妈祖金身飞赴台湾,在台湾进行了为期102天的巡游,行程万里,巡游19个县、市,朝拜妈祖的台湾信众更达千万人次,被台湾媒体称为“创世纪的宗教盛事”。^[2]近年来,“以湄洲妈祖祭”朝拜祭祀为特征的文化活动,吸引了两岸大量信众参加,这已成为两岸文化交流的重戏。台湾学者张珣认为:湄洲进香不只是表面的向往湄洲一地,向妈祖瞻礼更可说是台湾汉人对自己的乡土及文化的回归与瞻仰。

两岸妈祖信仰的民间交流,特别是台湾民众对湄洲妈祖的崇敬,反映了作为同一文化圈的民众在独具地域特色的宗教信仰上的文化认同。时至今日,两岸的妈祖祭祀活动与其说是宗教活动,倒不如说是独具两岸特色的闽台民俗文化现象。

2、闽台保生大帝信仰

吴仞,深受闽台人民的无限敬仰和崇拜的保生大帝,是继妈祖之后,出现在北宋闽南民间的一位香火旺盛的神祇。明末清初,大批福建民众移居台湾,对保生大帝的崇拜也随之传入台湾,并逐渐成为台湾民众最重要的神明崇拜之一。在明郑成功时期,郑成功的部属就在台湾兴建了许多的奉祀保生大帝的庙宇,与早期兴建的威灵宫和大道公庙一样,这些庙宇的兴建都源于信众对原乡神明的认同。在台湾,每逢农历三月十五日保生大帝诞辰祭典,不少宫庙都要举行“上白礁谒祖大典”。各地的寺庙团体皆前来共襄盛举,以此表达民众对保生大帝十分诚虔与信仰。后来因海峡两岸交通断绝而停止,无法回祖庙谒祖,便改在将军畔举行遥祭白礁祖庙的仪式,三百多年来从未间断。台湾民众在保生大帝登陆的地方,面朝福建白礁慈济宫祖庙隔海遥祭,表达追本思源的感情。至今在学甲慈济宫门口仍竖立着一块刻有“我台人士祖籍均系中国移来”的石碑。其意义正所题碑文中指出的:“300多年来,学甲地方及台湾各地信徒,为遥拜大陆福建白礁慈济宫保生大帝祖庙,及追念大陆祖先,代代相传于每年农历3月11日举行弘扬中华民族精神之上白礁谒祖祭典而名闻遐迩。愿吾人共同勤勉,使中华民族精神更发扬光大,千秋万世永垂天壤之间。”^[3]

除了妈祖与保生大帝,在台还有众多从福建传入并有一定规模的民间宗教信仰。台湾当局曾先后几次对台湾地区寺庙的主祀神进行调查,在前20名的主神中,就有16位是从福建传入的,分别是福

德正神、王爷、天上圣母、观音、玄天上帝、关帝、保生大帝、清水祖师、开漳圣王、广泽尊王、三官大帝、神农大帝、玉皇大帝、释迦牟尼、文昌帝君、城隍等。^[4]众多台湾民间信仰的信众在历史上频繁回大陆祖庙“进香”谒祖,这恰恰说明了台湾民众对大陆原乡神明的认同,进而也反映了他们对同一地缘文化圈的宗教与文化认同。

(二) 同祖而相习:喜庆表演类节日习俗

春节、清明、端午、中秋等是中华民族的传统民俗节日,闽台地区也概莫能外,其民俗表现形式与整个中华大文化圈并无太大差异,然而闽台独特的地域文化又使闽台地区的这些传统民俗节日与中原地区有着地域性的差异和共同特色,这也突显了闽台节日民俗的同根性。如郑成功反清复明,不容清明置“清”于“明”之上,于是下令废止清明节祀祖扫墓,并改为上巳节进行。此后台湾地区形成约定俗成,流传至今。“台湾、漳州及同安人不做清明节,祀其祖先于三月初三日,名曰‘三日节’。”(《安平县杂记·节令》)同时,在清明期间,闽台两岸最具地方特色的食品就是“清明裸”;在端午节吃粽子,这是全中国都有的民俗,但与其他省份相比,闽南泉州、漳州、厦门一带的粽子,原料和配料有很大的不同,而台湾无论做法或用料都是典型的闽南特色。其中,中秋节,在台湾更有着独具闽南地域文化特色的共同中秋“博饼”习俗。据说,这一民俗源自于民族英雄郑成功收复台湾后,便在民间流传并改进,进而成为一种有趣的闽台民俗活动。

此外,闽台地区是全国戏剧与民间音乐最丰富的地区之一。由于闽台两岸历史上的血脉关系,福建民间音乐与地方戏剧几乎撒遍台湾各地并世代繁衍,成为台湾同胞思念故土的感情寄托。从闽南传入台湾的主要戏剧有四平戏、高甲戏、梨园戏、歌仔戏、木偶戏、布袋戏等,在漫长的岁月中,这些音乐与戏剧逐渐演化成为台湾本土独特的音乐戏剧。此后,两地的音乐戏剧又不断的交流与融合,有着极为密切的关系。

总的说来,闽台节俗在漫长的交融过程中,逐步形成了既有许多共同文化特征,又有若干差异的地域性文化,且更具兼容并包的精神,并成为中华文化的一个优秀组成部分。

(三) 同种而相近:社交交往娱乐类传统节日习俗

社交娱乐类是闽台人民节日活动的一大诉求,特别是当代,传统节日中有不少是以社交为目的,它们有着很强的参与性,游乐性和竞技性,成为闽台民众社交活动与友好往来的重要手段。其中最

具特色的是“跳鼓阵”和年俗奇观“攻炮城”。

1、跳鼓阵

跳鼓阵是闽台传统节日中最具代表性和地域特色的娱乐习俗之一。它源于闽南漳州“大鼓凉伞”，而后在台湾形成发展，二者有着相同的文化基因特征。跳鼓阵以其鲜明的舞蹈艺术特色和地域文化特性，是台湾民俗文化的独特艺术风格亮点。而跳鼓阵的起源，与“明代戚继光抗倭凯旋说”有关。明代嘉靖年间，抗倭名将戚继光先后两次率兵援闽抗倭，当他们与倭寇交战时，漳州百姓就擂鼓助威。平息倭寇之后，百姓们就舞起大鼓欢迎戚家军凯旋。戚将军十分感动乃赠伞遮阳，以表达爱民之情。从此，鼓、伞、锣奠定了舞蹈内容而流传下来。而这个欢乐的喜庆场面，使闽南艺人产生了创作灵感，一种具有闽南乡土意味的“大鼓凉伞舞”就这样诞生了。随着闽南人移居台湾，大鼓凉伞也随之传入台湾，并在台湾进一步丰富和完善，形成跳鼓阵。如今，在闽南地区节庆中看到的不少是台湾版的跳鼓阵，可见闽台两地民间民俗相互交流之密切。

2、攻炮城

攻炮城是闽台传统节日习俗，是一项独具情趣、且融娱乐与竞技于一体的群众性年俗活动，自古以来就是风俗相同的闽南和台湾民间正月里的压轴节目，深受两岸民众喜爱。

攻炮城是由古代军营活动演化而来。据传当年民族英雄郑成功在闽南沿海操练水师，部将洪旭为了防士兵过年开小差，便想出妙招订造了大量鞭炮将其扎成一个个“炮城”，并发给士兵鞭炮以攻炮城，攻下者给予重赏。这样一来，既增添了节日气氛，又消除了士兵思乡情绪，而且也可以锻炼士兵抛掷与瞄准技巧，提高作战能力。后来，这一有趣有益的军营游戏随郑成功部队传入台湾。祖籍闽南的著名台湾史志学家连横在其撰写的《雅言》中就记叙了“攻炮城”这一活动：“台湾也有‘掷炮城’之戏，架竹为槽，高近两丈，上置炮城，掷者以鞭炮燃火投之……”^[5]数百年来，这一独特有趣的东方奇观在闽南和台湾盛行不衰，吸引着无数中外游客驻足观看。

此外，在台湾还有龙阵、狮阵、台湾“十二婆祖阵”等种种娱乐类民俗活动，在每年的农历春节元宵极为盛行，它们都源自大陆，在台又有所发展和演变，成为台湾独特的娱乐类民俗文化。这些民俗活动皆有着浓浓的中国传统文化味与家乡情，充分说明两岸民俗同根同源，台湾民俗文化是中国传统

文化的一部分，它们也正是海峡两岸割不断的血脉渊源的活见证。

三 闽台节日习俗的文化特质及其文化认同

(一) 闽台节日习俗共有的文化特质

处于同一民俗文化区的海峡两岸，由于闽台山海阻隔的地理环境、中原汉族移民社会的历史、“尚巫好鬼”、“热情豪放”“重视族群人际关系”的文化性格等因素影响，节日习俗呈现出独特的地域文化特质。

1、丰厚的文化积淀

文化认同是对民族基本价值的认同，一个民族的基本价值生成于该民族的文化，若无足够的文化积淀，则文化认同也就成为了无根之木、无源之水。闽台节日习俗历史悠久，既有着鲜明的闽台地域特色，也承继了中国厚重的传统文化，体现出了闽台习俗的厚重文化性。比如端午节闽台地区的龙舟竞渡，既反映出闽台地域特色的水神信仰文化，又反映出与中原地区相仿佛的龙图腾文化及爱国情怀。在龙舟竞渡的闽台民俗中，人们既可以强化自身“龙的传人”的文化身份认同，同时也增强了爱国精神，更是通过这种民俗节日庆祝方式认识了闽台地域信仰文化。传统文化作为民俗的基础，深深地蕴含于其中，厚重文化性正因此促成了闽台传统民俗催生文化认同的基础。

2、悠久而稳定的历史文化遗产

文化认同实现需要通过人与人、人与文化的交流实践来完成的。节日民俗具有观赏性、参与性、直观性等特征，由于其存在于人们的民俗生活之中，符合当地人的价值观念、审美情趣等，为广泛的群众所熟知与认可。因此，节日民俗无疑成为人们进行交流并催生文化认同的有效途径。正如其它文化形式一样，它就是我们的生活习惯，代代相传，少有变革，体现出民俗文化的坚韧传承性。闽台地区在地理位置上相对偏远，远离政治、经济和文化中心，受外部影响甚少，所以民俗文化的这种传承性就更为明显。如被称为中国传统语言活化石的闽台方言，就保留了许多在北方方言早已荡然无存的词汇，如“屋子”称“厝”、“锅”称“鼎”、“筷子”称“箸”、“男子”称“丈夫子”等。民俗中启于先秦的婚姻“六礼”，以及殡葬习俗中的招魂、浴尸、停殡等民俗，于今日闽台婚丧习俗中尚能完整见到。^[6]正月十五赏花灯，西晋形成的除夕围炉守岁等民俗，都在闽台地区的民俗文化中得到了相对完整的继承与保存。除此之外，闽台地区嚼槟榔、斗茶、看戏的习俗在宋代就已在福建流行，直至民国这些习俗仍

久盛不衰。

闽台传统节日数量众多,且为广大闽台民众所重视,时至今日依然如此,这为节日民俗在当代的延续提供了一个稳定的文化环境。稳定传承性是闽台传统节日民俗成为文化认同有效途径的保证。

3、同源同宗的地域文化特色

我国地大物博,复杂的地形、土壤、气候及水文环境构成了多姿多彩的区域民俗特色,且互补地呈现出不同条件下的生存境况与心理文化状态,并最终汇合成汹涌澎湃的华夏民俗文化的洪流。

闽台居民无论是在饮食、居住方面或是服饰方面多有相似性;在人生礼仪抑或在岁时节庆方面,皆同源同宗。闽台地区的民间信仰非常庞杂,既拜神鬼,又尚巫道,供台上的神灵儒、释、道混同,这种民间信仰只重功利,却无系统教义。闽台宗族乡土观念浓厚,同族则相助,他族则排斥;闽台地处沿海,以海为生,因而在商业中具备了海洋民族敢冒险爱拼搏的精神,乡民也悍勇好斗。闽台民间有爱看戏的习惯,无论是四时神诞、岁时年节,还是平日里婚娶、诞子、贺寿、乔迁,甚至于丧葬也要依民间“白喜”的名义演戏。^[7]上述民俗虽非闽台所独有,却也有着强烈的地域特色,是构成闽台民俗独特地域文化的重要因素。可以说,正是民俗文化的这种同源同宗造就了两岸的文化认同,成为闽台文化认同的精神根源。

(二) 突出闽台节日习俗的文化价值,加深两岸文化认同

民俗文化作为一种俗文化,它不仅是最贴近人们日常生活的表象而且又构成了中华民族传统文化的重要内容;因此,加强两岸民俗文化交流,使得两岸同胞在点点滴滴的日常生活中时刻体会到“我们”的共同感,可以加深两岸文化认同,并使文化认同进一步上升为民族认同和国家认同,从而促进两岸的和平统一。

1、发挥闽台民俗的文化价值,加强闽台民间信仰交流与文化互动

闽台民间民俗文化是物质文化和精神文化的有机结合,它在实物与精神上的整合为闽台地区代代相传的社会连续性以及两岸民众个体的社会化提供了坚实的社会文化资源。其中,民间信仰更是突显了它两岸精神纽带的作用。在闽台地区,民间信仰信者甚众,大行其道,如前文论及的妈祖、保生大帝、陈靖姑等,这些两岸共同的民间信仰代表了台湾民众对自身的身份认同和文化认同,及其追寻文化之根之意。特别妈祖信仰,更是已成为台湾同

胞怀念故土的精神寄托。妈祖文化在台湾民众心理上的寻根谒祖、追本溯源,在两岸合作促进统一一有着重大的意义。因此,我们必须充分认识到妈祖文化及其它闽台民间信仰文化在两岸文化交流中的意义和作用,要把民间信仰作为两岸文化交流的重要内容,以民间信仰文化的交流来激发台湾民众寻根拜祖、感念故土的强烈感情。在中华妈祖文化交流协会的基础上,增强海内外各种妈祖文化机构和妈祖信众之间的沟通交流,经常举行国际性的妈祖文化相关研讨会,进一步弘扬妈祖文化。

2、深入挖掘闽台民俗文化内涵,增进两岸文化认同

应该利用大众传媒的宣传优势,加大宣传两岸文化共性的力度,使闽台文化融合的理念更为深入人心。因此,我们应该组织、呼吁内地作家和艺术家们更多地创造弘扬中华传统文化、反映闽台文化共性与祖国统一的艺术作品,扩大闽台文化的影响。同时,我们应该把宣传的着重点放在台湾青少年的身上,以各种形式加大对台湾青少年的文化宣传力度。一要加强两岸不同年龄层次青少年的文化交流。可以通过两岸学校之间的定期交流活动,以及寒暑假两岸学生赴闽、赴台旅游观光的形式,加强两岸青少年的文化交流。二要利用互联网的信息优势,设立闽台民俗专业网站,以喜闻乐见的形式向台湾青少年展现闽台文化资源和中国传统文化资源。三要加强福建的乡土文化教育,通过学校教育和社会宣传的途径,增进福建青少年对本土文化认同感和归属感,以便于增进闽台两岸青少年文化交流。

3、拓展闽台文化交流新领域,创新闽台文化交流平台

继续加强不同形式不同群体的民间对台交流活动,扩大福建的祖地文化在台湾的影响。扩大闽台民俗文化在民间交流的接触面,如2006年以来每年都在台湾岛举办的“妈祖之光”系列大型电视晚会,在海峡两岸及全球华人当中产生了良好的反响,现已成为台湾民众家喻户晓、广泛接受的品牌活动;配合妈祖信俗相关活动和两岸经贸合作的“福建文化宝岛行”更是极大推动了闽台文化双向交流,这些已经取得成功的文化交流形式应进一步深入发展。一些已形成品牌的对台经贸、文化活动如海交会、旅博会、茶博会、台交会等,也应巩固成就继续发展。应定期举办各种闽台民俗文化艺术节,除了妈祖,闽台还有许多影响广泛的共同民俗、信仰,也应像妈祖文化节一样,定期举办,吸引台湾

同胞参加,以达到扩大闽台民俗文化影响力,加强闽台文化认同的目的。同时我们还应对民间其它尚未形成的文化交流加大挖掘力度。

4、保护乡土文化资源,拓展闽台地域文化

当前,福建民间许多承载着乡土文化的祖庙、民居、祖墓、寺庙等物质文化遗产都受到不同程度的破坏,而这些文物及其所蕴含的福建乡土文化正是两岸文化之根。因此,我们应对这些民俗文物予以足够的重视,成立特定的乡土文物保护组织,投入足够的资金,实施闽台乡土文化资源的普查、搜集、整理、抢救,促进传统文化的保护与传承。当

然,传统文化与乡土文化并不仅仅存在于物质文化遗产中,更多地反映于非物质文化遗产,如民俗、信仰、语言、民间艺术等,这些同样需要我们投入足够的资金与人力,以文字、音像等形式予以保存。同时,对一些适合于民间生存的民俗文化,通过现代化的多媒体、网络等形式加以推广,使其在保留地方特色的同时融入时代特征,易于被海峡两岸不同层次的民众所接受。如此,则发挥了福建作为闽台祖地文化的辐射作用,增强了闽台核心文化的凝聚力,并最终达到促进两岸文化认同,促进祖国和平同一的目的。

注释及参考文献:

- [1]徐晓望.福建民间信仰源流[M].福州:福建教育出版社,1993:56.
- [2]陈耕.闽南文化与台湾社会[J].东南学术,2004,4.
- [3]方宝璋.闽台民间习俗[M].福州:福建人民出版社,2003:91.
- [4]黄建铭,陈裔顺.闽台民间宗教对海峡两岸文化形成发展的作用[J].福建行政学院福建经济干部管理学院学报,2003,3.
- [5]伊能嘉矩.台湾文化志(下卷)[M].台湾书房出版有限公司,1985:274.
- [6]方宝璋.略论闽台民俗史的演变阶段[J].台湾研究,2005,6.
- [7]林国平.闽台关系论纲[J].福建师范大学学报,2007,2.

Traditional Holiday Customs of Fujian and Taiwan's Cultural Characteristics and Cultural Identity

CHEN Feng

(Ideological and Political Department, Minjiang College, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: Between Fujian and Taiwan share a common traditional holiday customs and social interaction through religious ritual, festival performances practice of traditional festivals, such as entertainment and so on can be fully rendered, with the same roots and ancestors, they have a common cultural trait. Traditional holiday customs of Fujian-Taiwan's cultural value and maintain function in strengthening cross-straits cultural identity which in turn plays a unique role in promoting cross-strait peaceful development.

Key words: Fujian-Taiwan's Customs; Cultural Characteristics; Cultural Identity

(责任编辑:李 进)