

回顾·总结·前瞻

——有关灾难文学创作和研究的述评

范 藻

(四川文理学院 文化与传媒系,四川 达州 635000)

【摘要】由2008年5月12日汶川大地震引发的灾难文学创作和研究持续不衰,在创作方面抒情和纪实问题有余而虚构文学不多,在研究方面随感和即兴评述有余而学理分析不足,应该通过这次大地震产生的灾难文学进而引发的文学现象,进行系统性、全方位和深层次的研究,突出灾难文学所反映和表达的以人为本的道德诉求和众志成城的社会意义与社会主义核心价值观体系建设。

【关键词】灾难文学;创作回顾;研究总结;民族精神

【中图分类号】I206.7 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)02-0026-04

汶川大地震已经慢慢淡出人们的话语了,曾经为之轰动一时的文学热潮也渐渐平静了,与此同时,学术界间或还能看到有关的研究信息。是的,时间的流水会冲淡痛苦的记忆,而文学的存在将为生命建立一座永恒的纪念碑,而痛定思痛的理性反思则是这座纪念碑最沉重而深刻的基座。我们应该对灾难文学的创作和研究情况做一个阶段性的回顾和必要性的总结,并在此基础上反思灾难文学和对灾难文学研究,并对其创作和研究提出努力的方向。

一 回顾:抒情和纪实文体有余而虚构文学不多

自从2008年5月12日汶川大地震爆发以来,围绕抗震救灾,几乎全国的所有报刊,都拿出整版甚至整刊登载抗震救灾的诗歌、散文和报告文学;几乎所有的网站都设立了专门的栏目或网页发表抗震救灾的文学作品;几乎所有的文学团体都开展了征文活动;几乎所有的赈灾义演都有抗震救灾的诗歌朗诵;更有不少作家诗人深入灾区抗震救灾,在很快的时间里就写出了饱含真情实感的作品;许多出版社也以最快的速度推出抗震救灾文学的专辑。

诗歌方面。著名诗人和民间诗歌活动家姜红伟还在《5·12汶川大地震报纸诗歌诗文联版备忘录》中详细介绍了全国各种类型的报纸媒体登载的诗歌情况,他说“据统计,5·12汶川大地震发生至今,全国共有500多家各类报纸编印出版了地震诗歌专版、专页、专辑。”^[1]这些诗歌很快地就结集出版,仅在灾难后的当月和第二个月就出版了二十余种诗集,如:《生命礼赞——5·12纪念诗文集》,中央电视台《我们》栏目组编,中国民主法制出版社2008年6月出版,印数50000册。据不完全统计“5·12汶川

大地震发生至今一年来,全国共有70多家出版社策划、编辑、出版了100余种地震诗集。”^[2]

如果说诗歌是文学的风信子,那么报告文学就是文学的轻骑兵;又如说诗歌最擅长抒发大爱无疆的情怀,那么报告文学就最能够记录众志成城的壮举。正是这两种文体集结成了地震文学的主力军。

报告文学方面。中国作协创研部理论处副处长李朝全在《与民族休戚相关,与人们呼吸与共——2008年度报告文学概观》,简要回顾了这一文学与新闻联袂掀起的文学热潮:^[3]各类相关作品总数据统计在800种以上。这些作品,多半是纪实文学。其中,一部分是新闻记者、媒体等采写的通讯、特写、报导汇编等,如新华出版社5-6月推出的《中国汶川抗震救灾纪实》及续集和《新华社记者抗震救灾亲历记》;一部分是各地宣传部门、军队系统组织采写、编辑出版的抗震救灾纪实,如总政宣传部紧急集结50多位军旅作家,在地震发生后一个月时间内完成采写编辑出版的全面反映军队参加抗震救灾的《惊天动地战汶川》,解放军出版社当年的6月出版。

地震一年后,作家们更理智也更深沉地反思灾难和在这场抗震救灾斗争中体现的人文胸怀、人间情怀和人性关怀,推出了一系列的“灾难报告”。如向思宇的《太阳从废墟上兴起——汶川地震灾区人民重建家园纪实》,还有由全国政协副主席李贵鲜担任主任,巴蜀书社推出了多达16卷的近千万字的“伟大抗震救灾精神系列丛书”——《英雄中国2008》。一些地方和行业也纷纷推出大型纪实文学。首先是地震灾区的作家们行动起来了,如绵阳

收稿日期:2012-04-20

作者简介:范藻(1958—),男,四川成都人,四川文理学院文化与传媒系教授,研究方向:生命美学、中国现当代文学。
©1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

市作协两次组织该市作家到灾区采访,创作出版了报告文学集《挺起不屈的脊梁——5·12特大地震绵阳抗震救灾纪实》等,广元市作协组织当地作家创作了《东河口》、《幸存者说》、《青川情》等纪实文学,著名军旅作家刘秉荣也创作了100万字的《尘烟滚滚唱英雄:武警8740部队抗震救灾实录》,记录了驻四川的武警某部第一时间驰援灾区的壮举。灾后重建和心理抚慰一直是党和政府的重要工作,也是作家们关注的问题。著名报告文学作家张胜友在2010年9月28日《人民日报》刊发的《北川重生》真实反映了北川灾后重建的感人事迹。

相比之下,虚构性的小说则不起眼且影响不大,有中篇小说如天津秦岭的《透明的废墟》、四川绵阳钟正林的《鹰无泪》、《可恶的水泥》、《雾河》和四川成都骆平的长篇小说《与世隔绝》;值得一提的是张庆洲2009年由花城出版社出版了他的长篇小说《红轮椅》,这是一本关于讲述大地震后幸存者故事的小说。

二 总结:随感和即兴评述有余而学理分析不足

紧随“井喷”式的创作其后的是文学评论了。最先发表对地震评论的是网络,2008年6月6日“人民网”发表了韩石山的《诗坛复苏了?抗震诗歌热的冷思考》,6月29日“中国艺术批评网”登载了黑马的评述《关于抗震诗歌热潮的总结与思考》。

随着地震文学的大量涌现,各种类型的研讨活动也相继开展。2008年7月5日,中国作家协会和总政宣传部在北京联合举行了长篇报告文学《惊天动地汶川》的研讨会。2008年11月7日,四川省文艺评论家协会召开了“文学的灾难书写研讨会”,与会的作家和学者就地震文学的“生命关怀与审美超越”发表了简明而深刻的意见。2009年5月15日在甘肃兰州召开了一次规模最大、规格最高的地震文学研讨会。这是由中国作协、中共甘肃省委宣传部、甘肃省文联、甘肃省文学院等单位主办的“5·12”全国抗震救灾文学研讨会。中国作协副主席、书记处书记陈建功和甘肃省委常委、宣传部长励小捷出席会议,还有来自北京、四川、甘肃等地80余名文学界代表与会。在2009年6月15日和16日,由四川省委宣传部和《当代文坛》杂志社等单位联合发起了“抗震文艺与中国精神”研讨会与四川抗震题材长篇小说创作会在成都召开。来自省内外的专家和各方代表90余人围绕“四川作家用文学守护精神家园”等话题,展开了广泛而深入的研讨,尤其是提出了“中国精神与抗震精神是一种不断发展、进化、创新的精神,是一种对生命的尊重,是一种人

道主义精神。”^[4]四川省社科院李明泉副院长牵头成立了“灾难文学”研究课题组,将及时性的地震文学研究拓展为灾难文学研究。

与此相应的是,一些评论开始出现在一些重要的文学评论刊物上。四川省作家协会主办的《当代文坛》2008年第四期刊发了一组“抗震救灾特稿”,登载了谢有顺的《写作不仅要与人肝胆相照,还要与时代肝胆相照》等三篇随笔性评论。《南方文坛》2008年第五期也发表了张清华的《我们会不会读错苦难》等的即兴式评论。这些评论尽管有一定的深度分析和剖切见解,但是都未能上升到学理的层面予以深刻的理性反思。截止2009年4月,在“中国知网”上搜索到了十二篇地震文学的评论和研究论文,如《文艺理论与批评》2008年第四期发表了李祖德的《苦难叙事,人民性与国族认同》等。还有四川大学冯宪光教授在2010年第八期的《西南民族大学学报》以《与地震灾害相遇的文学和文学理论》为题,指出“抗震救灾中对人的生命的重视,直逼人性的核心价值,是中国当代文学在市场化生产中遭遇的一场价值拷问。”西南交通大学编辑出版的《立场》2011年第3辑开辟了有朱立元教授主持的“灾难文学”研究专栏,发表文章六篇,着重探讨了“中国当代灾难书写的悲剧精神与人文价值”。

需要特别说明的是,四川文理学院的范藻教授潜心于地震文学的理论研究,目前共发表有关地震文学的研究论文8篇,总计5万多字,如《痛定思痛,地震文学的美学介入及神学冥思》发表于《当代文坛》2009年第三期,《地震文学为何特别关注灾难场景——从传媒学到人类学再到社会学的思考》,发表于《绵阳师范学院学报》2009年第三期。他的研究情况被中国网、四川在线、搜狐新闻、腾讯网等全国十余家门户网站,予以专题介绍。

目前,研究灾难文学的专著仅发现两本:江苏作家王美春撰写的《汶川地震诗歌漫谈》,陕西人民出版社于2009年1月出版发行,四川大学徐新建教授主编的《灾难与人文关怀——“汶川地震”的文学人类学纪实》,四川大学出版社2009年6月出版发行。

三 前瞻:加强集中和系统研究而期待新的突破

针对以上对灾难文学研究呈现出了“四多四少”的症状:即研究诗歌的多而研究其他文体的少,侧重于宣传效应的多而注重学理探讨的少,研究社会意义的多而研究美学意义的少,文艺评论的多而理论反思的少。那么,如何通过这次大地震产生的灾难文学进而引发的文学现象,进行系统性、全方

位和深层次的研究,突出灾难文学所反映和表达的以人为本的道德诉求和众志成城的社会意义与社会主义核心价值体系建设,还未能引起学术界的高度重视。围绕社会主义核心价值体系的建立,我认为应该将地震文学的概念延展为灾难文学,并从民族精神的建构的角度,深化它的研究。

(一) 研究意义阐释

1. 切实关注灾难文学在灾后重建中的作用和价值。将继续关注灾难文学的创作情况,提出“后地震时代”的“灾难书写”命题,引导人们关注并反思地震造成的家破人亡而导致的深重的心灵灾难、深长的记忆痛苦和深远的命运悲剧。重新思考人类和自然、个体和国家、道义和亲情、必然和偶然的关系。进一步弘扬胡锦涛总书记提出的“用理想凝聚力量、用信念铸就坚强、用真情凝结关爱,大力培育和弘扬了万众一心、众志成城,不畏艰险、百折不挠,以人为本、尊重科学的伟大抗震救灾精神。”^[5]

2. 重新思考文学参与民族精神建构的地位和意义。如何在振兴文学的同时紧紧围绕作家的社会责任和时代使命,牢牢把握文学在社会主义核心价值体系的建构中凝聚民族信心、建构民族精神和塑造国民灵魂的正确方向,从而繁荣新世纪的文学事业,激发全民族的创造活力,造就一代“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义公民。引导作家为灾后重建提供文学的感性关怀、心理疏导和精神引导。

3. 认真探索文学走出日渐边缘困境的途径和方法。这次因地震而导致的文学热潮,启示我们探索在市场经济时代和文化多元化时代的新纪元,我们的国民需要什么样的艺术审美,我们的民族需要什么样的精神家园。从而在振兴新世纪中国文学的过程中,既依靠文学又发挥文学在建设社会主义核心价值体系,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力的巨大作用。

(二) 研究内容说明

1. 研究资料收集整理。通过研究广泛收集散见于报刊杂志、存在于各种媒体上和公开出版、内部印刷的灾难文学作品和有关的研究成果,尤其要注意收集2009年后出版和发表的文学。建立较为详实而充分的灾难文学的资料库,既借助文学保留对这场灾难的形象记忆,又为系统研究提供可靠而充足的文本资料,为出版灾难文学作品精选做好前期的工作。

2. 文学接受现象研究。在梳理有关灾难文学创作的作家构成、文体类型、发表方式、传播途径和

社会反响的基础上,思考读者在阅读灾难文学的过程中,对文学的素材来源、选材角度、体裁运用、主题开掘、形象塑造和风格特征的理解和认同的基本特征和一般规律,再探询读者对灾难文学由创作到发表再到评论、由纸质媒体的视觉传达通过网络、广播、电视再到舞台表演的多媒体立体传达的接受程度和喜好类型的变化和规律等。

3. 民族精神建构思考。首先探讨新世纪中华民族的民族精神与文学表达的关系,思考特定时期的文学为什么能够表达众志成城信心、传达万众一心的力量、抒发大爱无疆的情感。其次分析作家的道义良知与灾难环境的关系,分析文学审美活动与国民精神需求的关系,分析闻风而动的文学创作和自强不息的民族精神的关系,从而为灾后重建的心理抚慰和灵魂家园的建设、更为民族精神的建构寻求合情而合理又合法的文学表达方式。最后如何让这种以爱国主义为核心,团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神发扬光大,更应成为我们深入思考的问题。

(三) 研究思路设想

1. 大体思路。首先,准确掌握有关地震和防震的科学知识和汶川地震的基本情况,了解抗震救灾和灾后重建的基本情况;其次,广泛收集并研读记载和表现地震、乃至人类自然灾难的作品、评论和与文学有关的资料;最后,围绕文学表达与民族精神建构的关系,进行文学和美学、社会学和传播学、文化学和政治学的研究,并注意延伸到舞台艺术、造型艺术等领域。

2. 基本方法。在马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义的总的世界观和方法论指导下,从文学艺术、生命美学、新闻传播、精神文明、文化创新、人类文明和社会主义意识形态等角度,理论与实践相结合,历史与现实相结合,典型与一般相结合,采取个案剖析、作品解读、现象分析、原因解析以及作家访谈、实地考察等方式展开研究,尤其要注意灾区民众对灾难文学和文艺的接受研究。

3. 重点难点

(1) 研究重点。通过灾难文学的创作和传播,研究作品的表现形式、主题立意和艺术风格与大众在接受心理、流传方式和社会效应的关系,进一步探索灾难文学引发的文学及其艺术现象对灾区民众在灾后重建过程中,情感态度的变化、心理适应的调适、生存习惯的改进、精神状态的振奋和人生价值的理解,以及灾难文学与民族精神的建构、社会主义核心价值观的建立等重大的理论与实践的

问题。

(2)研究难点。非主流媒体的网络写作与主流媒体写作的关系;灾难文学必要的社会学意义与应有的人类学价值的关系;市场经济时代的文学与繁荣新世纪文学的关系;文学的自由精神追求与国家意识形态规范的关系;“后地震时代”“灾难书写”的视角和立意。

总之,本研究围绕“引导文学创作在灾后重建中发挥作用”,不但关注现实问题,而且瞩目理论创新,其创新之处表现在:

4. 基本观点及创新之处

(1)基本观点。切实总结灾难文学已经取得的创作成就、存在的问题和努力的方向,发挥文学在灾后心灵重建的重要作用,进而探讨文学表现人类灾难的书写形式、价值选择和传播途径;力图揭示文学在表现和诠释社会主义核心价值观过程中的艺术风格、美学形式和文学与政治理念的实质要求、内在联系和一般规律,从而真正实现推动新世

纪文学的繁荣,并以此彰显在民族精神与时代精神的融合中实现新时期集体主义、社会主义与爱国主义的高度统一,彰显社会主义核心价值观精神的内在魅力。

(2)创新之处。探究生命伦理的普适性:培养居安思危的意识;呼应时代特征的创造性:弘扬与时俱进的精神;提倡艺术形式的民族性:继承抒情言志的传统;表现美学意义的崇高性:凝聚众志成城的力量。

置身于地震、海啸、冰冻、洪水、大旱等自然灾害和动乱、战争、失落、迷惘、焦躁等社会灾难下的人类。借用哈姆雷特的感慨,就是“这是一个颠倒混乱的时代,唉,倒霉的我却要负起重整乾坤的责任!”^[6]那么,我们的作家和理论家又应该如何担当这神圣的使命呢?这次大地震再一次告诫我们的民族和我们的文艺工作者:尽管死亡是生命的必然结局,虽然意外的事件将使我们失去生命,但是,人类依然头顶达摩克利斯之剑顽强而自然地生活着。

注释及参考文献:

- [1]姜红伟.5·12汶川大地震报纸诗歌诗专版备忘录[EB/OL]http://blog.sina.com.cn/jhw421,2009/9/25.
- [2]忆帘幽梦.汶川地震一周年诗集出版备忘录[EB/OL]http://blog.sina.com.cn/aiyangjiaqiang,2009/5/16.
- [3]李朝全.与民族休戚相关,与人们呼吸与共——2008年度报告文学概观[N].光明日报,2009/1/9.
- [4]肖翔,杨青.抗震文艺与中国精神[N].作家文汇,2009/7.
- [5]胡锦涛总书记在抗震救灾总结表彰大会上的讲话[N].人民日报,2008/10/8.
- [6]莎士比亚全集(九)[M].朱生豪译.北京:人民文学出版社,1984:33.

Retrospect, Summary and Prospect

——A Review of the Creation and Research of Disaster Literature

FAN Zao

(Culture and Media Department, Sichuan University of Arts and Science, Dazhou, Sichuan 635000)

Abstract: The powerful earthquake happened in Wenchuan has triggered incessant creation and research of disaster literature. However, when creation is concerned, lyric and documentary works are superabundant while fiction writing is insufficient, and when it comes to research, personal comments and impromptu reviews are superfluous while theoretical analysis is not enough. It is advisable to analyse systematically, wholesomely and thoroughly the literature phenomena resulted from Wenchuan Earthquake, highlighting the people-oriented moral appeal conveyed and expressed by disaster literature, the social significance of being united as one and the construction of socialist core value system.

Key words: Disaster Literature; Review of Creation; Summary of Research; National Spirit

(责任编辑:张俊之)