

欧洲中世纪骑士文学的典雅爱情观探析

王佳业

(安徽师范大学 社会学院,安徽 芜湖 241003)

【摘要】骑士文学是中世纪欧洲封建阶级的文学。作为基督教意味很浓的中世纪欧洲,封建等级森严,而骑士文学中的典雅爱情是欧洲中世纪的一道亮丽的风景线,社会地位低下的骑士与出身高贵的贵妇人的爱情文学更是大放异彩。骑士文学中的典雅爱情所反映出占据道德中地位的特权阶层的道德性,透露出包含历史进步的资本主义萌芽,同时也是一种对历史的反叛,骑士文学中的典雅爱情观也对欧洲文学产生了深远的影响。

【关键词】中世纪;骑士文学;典雅爱情;封建道德

【中图分类号】I560.063 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)04-0052-04

爱情是人类永恒的主题,虽然在一直被称为黑暗时代的欧洲中世纪,封建等级森严,基督教一统天下,但作为中世纪一个特殊的阶层——骑士,也有属于自己的爱情,那就是骑士文学中的典雅爱情。对于典雅爱情,学者们持有不同的观点。有的学者认为这是一种高尚浪漫的情感;有的学者认为它是欧洲世俗社会贵族们的一种消遣;更有学者把它看作败坏社会风气,破坏婚姻生活的不道德的行为方式,但娜希尔则认为“典雅爱情是一种异乎寻常的游戏,是脱离现实,昙花一现的情感,是一种打发闲暇的美丽的白日梦。”^[1]这些观点对典雅爱情的理解有一定的道理,是一种带着现代人的视角和观念对中世纪和典雅爱情的看法,但是,真正要理解中世纪典雅爱情必须置于当时的背景和具体的诗歌中加以分析,才能得到正确的答案。本文主题是结合背景与具体诗歌对骑士典雅爱情观进行分析。

一 典雅爱情的产生及其原则

骑士文学是中世纪欧洲封建阶级的文学,主要是骑士抒情诗和骑士叙事诗,后者又称为诗体传奇,并发展为骑士小说。它的思想原则和道德标准为忠君、护教和追求典雅的爱情,它所提倡赞美的行为方式是行侠仗义与冒险。骑士文学鼓吹忠君、护教的信条,说明它是为巩固封建制度服务的文学。毛泽东说“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。为艺术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的艺术,实际上是不存在的”。骑士文学把骑士阶层打着“忠君”、“护教”的旗号,进行掠夺性的活动美化为行侠仗义的冒险事业,显然是把骑士生活理想化了,“忠君”、“护教”和“典雅的爱情”成为当时骑士生活的主题。

典雅爱情是是中世纪文学作品,尤其是骑士文

学所热情讴歌的对象。在中世纪的混战时期,很多儿童在小的时候,就被送到贵族家里去训练如何做一名骑士。贵妇人在其成长过程中起教导、督促的重要作用,这样渐渐就形成了一种依恋情结。“可以说典雅爱情是西欧骑士制度的产物。骑士的典雅爱情并不是世俗异教的秘传,也不是博学诗人的华丽辞藻。它退化成为一种纯粹的传统的精神。”^[2]尊重和保护女性成了贵族社会中的一种风尚。在12、13世纪的文学作品中,尊重和保护女性成为衡量骑士行为的一个必备的品德,也成为衡量一位骑士是否高贵的标准。^[3]典雅爱情是在中世纪宫廷贵族中产生的特有的爱情,表现为骑士对贵妇人(lady)的崇拜和追求,为了赢得贵妇人的爱,骑士可以牺牲一切,赴汤蹈火,在所不辞,而且这种对贵妇人的崇拜和追求往往是一种“柏拉图式的爱情”,贵妇人成为真善美的象征,爱情成为骑士生活乃至生命中的一切,成为骑士改造自己实现道德品质的升华的力量源泉。“深深的海洋不会隔绝心灵对心灵的爱慕,人们因你的美貌与美德而传扬您的芳名。在遥远的地方你吸引着为爱而生的魂灵,他飘洋过海要来到你身边倾诉他的爱情。在你的城堡里诗人向你献上夸张的诗行,优雅的武夫们也为你易老的容颜而歌唱。在这些人群当中没有忠诚而热烈的爱情,他们能为爱纵情歌舞却不甘为爱而死亡。”^[4]诗歌表达了骑士对自己喜欢的人的爱恋,也突出了中世纪妇女结婚后无法获得真正爱情而寻找浪漫的现实。中世纪的女人,结婚以后要屈服于丈夫的权威,不可再去寻求浪漫。“12世纪起,许多女人都认为除了丈夫之外要有一个情人。找一个骑士做情人,当一个浪漫的精神上的‘第三者’,或者追求一种纯精神上的慰藉,这是中世纪欧洲淑女的时髦风尚。”^[5]人作为一种有感情的高级动物,在中世纪那种比较压

收稿日期:2011-10-25

作者简介:王佳业(1986—),男,甘肃张掖人,在读研究生,研究方向:中西方史学。

抑的时代,骑士和贵妇人之间的爱情也是对基督教禁欲主义的一种反抗和自身感情的一种释放。

二 典雅爱情的在世俗反抗中焕发光彩

中世纪的欧洲,基督教的意识形态取得了支配地位,森严的等级制度和僧侣的禁欲主义禁锢了人们的个性,可是在这近一千年的历史时期骑士文学却是中世纪欧洲的一道亮丽的风景线,它是这一时期特有的产物,作为基督教的虔诚者和贵族最下层的骑士们为什么会有和世俗格格不入的行为爱情呢?事实上,他们爱情形式是对中世纪封建政治婚姻的反叛和挑战。按照中世纪传统的观点,妇女的地位低下,婚姻只是为了繁衍后代。而典雅的爱情则认为“已婚夫妇所存在的只是一种肉欲,毫无爱情可言,即便是已婚夫妇这种肉欲也不能表现的太强烈,否则就是一种有类于通奸的罪恶。”它所追求的是一种“浪漫的、温文尔雅的、为了理想的爱人而去牺牲的世俗精神。”^[6]在典雅爱情中女性的地位至高无上,男性是她们的附庸,要想获得她们的爱,必须发誓效忠,甚至不惜牺牲自己。典雅爱情中的女性并不是夫妇之爱,而是一种婚外恋。典雅爱情中的女性,其丈夫大多是具有一定政治地位的封建领主,但是他们对妻子这种行为却视而不见,大加赞赏。

对于骑士来说自己的地位和出身低下,与举止典雅的宫廷贵妇人相比较,他们粗野而鲁莽,但是他们却有了典雅的爱情,这正是对封建制度的反抗。骑士文学中的一部分作品就是以渲染骑士和贵妇人之间缠绵悱恻、回肠荡气的爱情诗歌,其中最有名的是法国召罗旺斯的骑士抒情诗《破晓歌》。骑士文学讴歌世俗爱情,显然是开宗教禁欲主义信条的背弃,具有一定的历史进步意义。但正如恩格斯所说:“从这种力图破坏婚姻的爱情,到那应该成为婚姻的基础的爱情,还有一段很长的路程,这段路程骑士们是走不到头的。”^[7]骑士文学所赞美的那种“力图破坏婚姻的爱情”,虽然是有有点荒诞腐化的一面,但是要看到,骑士文学中的爱情是对禁欲主义的反抗,是一种对封建制度的不满情绪的发泄,同时这种浪漫的骑士式的恋爱与当时宗教教义相违背,也是对传统宗教学说的反抗。

发源于法国南部普罗旺斯的骑士抒情诗,中心主题是骑士对贵妇人的爱慕和崇拜,《破晓歌》、《兰斯洛特》就是其中的精华。诗集内容打破了中世纪传统思想的束缚,大胆的表现出了骑士对爱的渴望和追求。例如诗文《致褐色眼睛的女郎》写道:“请让我侧身坐在你的身旁,你这褐色眼睛的女郎,好

不好,让我赞美你的秋波?嗨!别对我翻哪轻蔑的白眼……好不好,闭上你那褐色的眼睛,让我轻吻你那芬芳热唇?好不好,让我紧紧地拥抱着你?当两颗心应和着彼此而欢跳!”^[8]这首诗胆大的表现出了骑士对于自己心爱的女人奔放追求,也是对当时传统宗教学极大地讽刺。这些诗歌中诗人往往以侍仆的身份,歌颂贵妇人的高雅,表示愿意为她献身。中世纪的骑士诗歌和叙事诗强调现世生活,追求纯真的爱情,为了荣誉不惜一切代价,这和当时以基督教为后盾的各国封建统治者所宣扬的人要安于现状,遵守封建专制统治,一切服从上帝,死后进天堂的观念相违背了,这对冲破中世纪社会意识形态的牢笼奠定了一定的基础。正如黑格尔所说,骑士文学“标志出由宗教的内心活动的原则进入活跃的世俗性精神生活的必然转变。现在浪漫型艺术就在这世俗性精神生活领域获得了一个立足点,从此出发,它可以独立地由自己进行创造,并且产生了一种仿佛比较自由的美。”^[9]

三 典雅爱情对西方文明的影响

典雅爱情对西方文明的影响是深远的,对骑士精神则是一次重新的塑造和升华,使骑士更加英勇,同时融入了风雅,英勇中浸染了文雅和比拟彬彬有礼,并蓄了刚柔文武,更具魅力,典雅爱情的这种作用,正如赫伊津哈所说的,“骑士制度诸如怜悯、牺牲、忠诚特征,并非纯粹是宗教意义的,他们同时具有性爱的意义。……骑士和情人,即效忠于爱情的英雄,是中世纪的爱情文学作品经常呈现和渲染的主题。……男子呈露勇气的渴望转变为处惊涉险;强壮孔武转变为情人受苦和流血。”^[10]中世纪的骑士精神对当时的社会发展产生了重大的影响,是我们研究中世纪历史的时,不能回避的一个问题。这其中一个原因就是典雅爱情对中世纪的骑士、贵族们的精神风貌,以及后来绅士风度形成的作用。这种爱情观的流行让中世纪的骑士们变得文雅起来,作为一个专门作战的阶层,他们缺乏文化,缺少文明礼貌。一个参加上第二次十字军东征的史学家曾经将他们称为“一群放纵的无节制怙恶不悛的人”。^[11]中世纪的骑士们为了赢取贵妇人的欢心,在生活习惯上也有了很大改变,开始在战争的闲暇时间重视对自己仪表的修饰。在与贵族妇女的交往中,他们非常的谦恭、有礼貌,关怀体贴。典雅爱情不仅影响到人的内在品质的变化,也让骑士们的外在发生了变化。确切的说就是,“追求典雅爱情的骑士形象应该是英俊的、聪慧的、有生活情趣、和保持干净卫生,仪表得体的。”^[12]为了达

此效果,原先驰骋作战的骑士们要改变那种急躁、冲动性格,而表现出稳重、沉稳、耐心。骑士们在贵妇人面前变得彬彬有礼,成为了一个“名副其实”的君子,这也是中世纪骑士由粗鲁武士向着温文尔雅的绅士的转变。是骑士文化发展的非常重要的一步。

“在典雅爱情中,贵妇人的爱情不再是恶魔,更不是祸水,而是能够改变骑士精神气质,陶冶骑士心灵的内在推动力。”^[13]在过去,骑士为封主或为荣誉而战,现在,“典雅爱情观认为,骑士应该为爱情为贵妇人而战斗,这样,爱情和心目中的贵妇人,会使他变得更加勇敢,为爱的贵妇人,他应该上刀山下火海,勇往直前,不惜牺牲”^[14]爱情的力量是伟大的,女人使男人爱情疯狂,使之更有战斗力。可以说,典雅爱情观念对骑士阶层的影响可以说是巨大的。“假如你的爱引我上到九重天,仿佛品尝天堂般的愉悦和欢乐,我就用最纯美的爱情像你回敬……当我畅饮你诱人的芬芳与柔情,我的世界从此便归属于你”^[15]这种爱情观不仅使得骑士开始背弃基督教的传统观念,追寻世俗的爱情,也让他们的生活习惯和举止行为上慢慢的绅士化,促进了中世纪上流社会交流礼仪的发展。这种温文尔雅的生活习惯、礼节,在中世纪社会中产生了巨大影响,在英国中下层的人民,曾形成了模仿贵族生活的习惯的热潮。

骑士阶层所崇尚的典雅爱情观念在中世纪的骑士文学作品中得到了呈现了,而骑士文学作品中的爱情观念又提升了社会上人的审美观念和实 践。赫伊津哈写道:“这个阶级(骑士阶级)的智识观念和道德观念都保存在爱情艺术中。没有哪个时代的文明理想和爱情理想融合到这种程度。赋

予爱情以规范的体系化的形式,这是追求美好生活的愿望的最高体现……。美,不仅在荣誉和力量中可以找到,在爱情中亦可发现。”^[16]

综上所述,典雅爱情是发生在欧洲中世纪的浪漫英雄与高雅的贵族女性之间的。在这样的爱情观中,女性的社会地位有了很多的提高。“典雅爱情是一种相对平等的爱情,要求男女双方都必须在平等自愿的基础上,任何一方都不能凭借自己的优势地位强迫另一方。”^[17]在大量的骑士文学的作品中,我们可以看到骑士除了做好他们军事上的本职外,还加强了自己文化、礼节上的学习,以求在交往中能与贵妇人相匹配。“典雅的爱情所谈的爱情是对贵妇人和高贵女性的爱和崇拜以及男女青年之间的不夹杂任何条件的纯情之爱,而且把爱情上升为一种使人完善是伟大力量。”^[18]典雅爱情中的骑士们不但要冲破世俗的束缚,挑战森严的等级制度,还要克服自身的各种心理及行为障碍,不让爱情的陷入肉欲的泥潭。典雅爱情之所以典雅的原因就是它是一种掺杂着适度肉欲的理想化的爱,把情欲控制在一定的限度内,让爱情变得更加浪漫,达到了一种比较高的境界之中,升华到精神的领域之中。爱情是高雅的,是人类美满幸福的体现,中世纪的典雅爱情是建立在双方相互的爱和心灵合一的基础上,他是在纯粹的肉欲基础上的一种升华,所以说,只有具备较高的自我完善和自我控制的能力才会体会这种情感,才领略到典雅爱情的真谛。欧洲中世纪描写爱情的文学作品可以说是不胜枚举,但是,把爱情的境界理想化的却只有在中世纪的骑士文学中体现出来。作为中世纪骑士文学中的典雅爱情使后世西方男女两性之间的关系发生了巨大的改变,对西方社会产生了深远的影响。

注释及参考文献:

- [1]但娜希尔.历史中的性[M].光明日报社,1989:276.
- [2]潘晓梅.情爱简史[M].中国社会科学出版社,2004:119.
- [3][6][11][17]裔昭印.西方妇女史[M].商务印书馆,2009:155,147,149,160.
- [4][8][15]普罗旺斯诗集[M].山东文艺出版社,2009:12,3,6.
- [5]陈志强等.城堡·骑士·贵族[M].昆明:云南人民出版社,2004:206.
- [7]马克思恩格斯选集(第四卷)[C].人民出版社,1972:66,74.
- [9][13][14][16]朱伟奇.中世纪骑士精神[M].西安:陕西人民出版社,2004:206,224,223-224,216.
- [10]莫尔顿·亨特.爱情自然史[M].作家出版社,1988:172.
- [12]黑格尔.美学(第二卷)[M].北京:商务印书馆,1979:317.
- [18][荷兰]约翰·赫伊津哈著.中世纪的衰[M].刘军等译.中国美术学院出版社,1997:74,108.

Courtly Love in the Knight Literature of Medieval

WANG Jia-ye

(College of Society, Anhui Normal University, Wuhu, Anhui 241003)

Abstract: Knight literature is the literature of the feudal class in the medieval of Europe. Under strong Christian atmosphere and strict feudal hierarchy, the courtly love of cavs is a beautiful scenery line and the love between low social status knights and noble ladies is brilliant. The immorality in knight literature of elegant love is not only a historical progress of capitalism but also a kind of rebel of the history. The love view of knight literature had profound influence on European literature.

Key words: Medieval Knight; Literature Courtly; Love; Feudal Moral

(责任编辑:张俊之)

(上接29页)

要问:我们自称摆脱了封建压迫,进入了现代文明,为什么从潘金莲到小娥,悲剧仍然上演?传统道德的男尊女卑、从一而终的思想并没有在社会上荡涤干净,相反,却以各种伪善的面目欺骗着世人。君

不见,出轨的男子得到了妻子的谅解,社会道德对女性这种为了家庭与社会的安定的宽容与大度的大加歌颂与赞美,这实际上仍然是以男权为重心的传统封建道德的胜利。

注释及参考文献:

①原文所引出自陈忠实《白鹿原》,人民文学出版社1997年版。

兰陵笑笑生《金瓶梅》中华书局1998年版。

[1]罗德荣.金瓶梅三女性透视.[M]天津:天津大学出版社,1992.

[2]周钧韬.金瓶梅鉴赏[M].南京出版社,1990.

[3]李泽厚.美的历程[M].安徽文艺出版社,1994.

Flowers Fall, Do What One May

——The Comparison of Images of Pan Jin-lian and Tian Xiao-e

FAN Yong-feng

(Department of Literature and Art Media, Tongling University, Tongling, Anhui 244000)

Abstract: PAN Jin-lian and TIAN Xiao-e were the victims of patriarchal society, and suffered all kinds of oppressions and humiliations. Sex was the only weapon which they resisted the unfair lot. The malformed form of struggle made autocratic yoke heavy till they were strangled.

Key words: PAN Jin-lian; TIAN Xiao-e; Patriarchal Society

(责任编辑:张俊之)