

浅谈《平凡的世界》里的爱情

孟颖

(徐州师范大学 文学院,江苏 徐州 221116)

【摘要】路遥的长篇小说《平凡的世界》里的爱情,包罗万象,各具特色。正是这些色彩纷呈的爱情为作品增添了不朽的艺术魅力。本文把《平凡的世界》中的爱情分为最让人动心的爱、最苦涩的爱、令人震撼的爱、懦弱的爱等。这些爱情看似平淡,却演绎着大美。

【关键词】《平凡的世界》;爱情;分类

【中图分类号】I207.425 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)04-0030-03

爱情是历来文学作品的永恒主题。写不尽的情感,永远写不完的那份爱,塑造的人物,设计的情节,大起大落的人物情感变化。刘扬体先生做客《百家讲坛》将中国经典文学作品里的爱情分为八大类,后来成书为《经典中的爱情》,有最纯真的爱,最让人震撼的爱,最苦涩的爱……^①无疑轮廓了所有爱情的种类。《平凡的世界》里的爱情也有许多类型。

刘扬体先生在他的《经典中的爱情》中排在最前面的就是“最让人动心的爱”,先生认为最让人动心的爱是纯真的爱,爱情的本质特征是纯真。凡是不受约束的自由表达的爱情,大都是既热烈又率真的。《平凡的世界》中最让人动心的爱自然是孙少平和田晓霞的爱情。孙少平,一个农民之子,后来成了矿工。田晓霞,大学生,后来是个省报记者。小霞是个落入凡间的天使,完美无瑕,每个男人都想拥有这样优秀的女人,少平自然也不例外。小霞是个敢爱敢恨的女人,从小长在民主,温馨的家庭,小霞对少平一开始有着太多的同情和怜悯,后来慢慢被少平的精神和品质打动,深深爱上了他。二人有着太大的身份悬殊,可是他们恋爱了,他们之间没有地位的隔阂,权利的支配也没有金钱的诱惑,是跨越一切界限的两颗心灵的交汇和吸引。少平与小霞有着最深切的恋情,在他们的爱情中,没有世俗的一切,只有相同的志趣,相互钦佩的人格以及最深挚最浪漫的恋情。正如小霞在日记里写到:“真正的爱情不应该是利己的,而是利他的是心甘情愿的与爱人一起奋斗并不断地自我更新的过程……”。^②他们真挚纯洁的爱情,是没有任何附加条件的。纯真的爱是忘我的爱,是无条件的爱,是排除了功利性干扰和社会条件约束的爱,最纯真的爱才是真正的爱情。少平和小霞的爱情是书中最让人羡慕和感动的爱情,他们真是用彼此的“纯真”向

我们诠释了这世上真生的爱情。可惜在当今世界,随着经济的不断发展,如此纯真的已经很少存在了,现在的爱情或多或少都带有功利性色彩的。感谢路遥给我们留下的这段纯真感人的爱。

有了最纯洁的爱,相对也就有了最苦涩的爱,那是一种最耐人寻味的爱,最苦涩的爱。《平凡的世界》有着最苦涩爱情的当属痴情的金波,一个犯了错的军人,一个开朗的爱唱歌的军人,一辈子敢爱敢恨。他和那位牧马姑娘只有歌声的交流和一次短暂的拥抱,尽也爱得神魂颠倒。爱真是一种不可抗拒的神奇力量,哪怕是两个民族,语言不通,甚至相互间连名字都不知道。他们的爱情虽然浪漫传奇,可是终究他们没有开花结果,而且他那段“在那遥远的地方”的爱情,不仅让他苦涩,更让我们可叹。为了那个没见过面的黑眼睛红脸蛋的牧马姑娘,犯了错,退了伍,回家后忍受人们的嘲笑。可是他还是一直思念那位牧马姑娘,于是,他做了一个大胆的决定,回去寻找那位姑娘,可惜,物是人非,哪还能找到呢?这个痴情的男人寻找无果后,更加成默寡言,只是工作,其实,在他忙碌的身影背后,一直在心里藏着那位牧马姑娘。金波和“那遥远的”姑娘虽然身居两地,可是他的思念之情却绵绵不绝,犹如滔滔江水。金波对牧马姑娘是发自内心的思念,从灵魂深处的轻声呼唤中吸取力量,他虽然爱的苦涩,可是却给我们留下了如此痴情的形象,这样的男子不得不为之称叹。作品中除了金波爱的苦涩,孙兰花的爱情也是苦涩又委屈的。兰花是一个可怜可悲又可恨的女人,她善良贤惠,勤俭持家,因为王满银的突然拥抱和强行亲吻,她深深爱上了他,她很爱“二流子”丈夫,可王满银不懂得珍惜,一年到头在外流浪,只有到春节时才回来一次。孙兰花靠着娘家的照应,艰难地拉扯大两个孩子。直到有一天,人到中年的王满银突然从镜子里

收稿日期:2011-10-11

作者简介:孟颖(1988-),女,江苏淮安人,在读硕士研究生,研究方向:中国现当代文学。

看到自己的眼角的皱纹和头上的白发,他才真正意识到自己需要的是一种平静的生活,需要的是一个温暖的家,而不是一个到处流浪的孤犬。从而调整心态回家做了一个老实本分的丈夫和父亲。孙兰花的爱情很愚昧,但有着农村妇女的坚贞,让人震撼。一个流浪的不着家的男人,不值得女人去爱,^③可是兰花勇敢地爱了,虽然爱的委屈,爱的苦涩,可我们每个人都不忍心谴责她这样嫁鸡随鸡的忠贞。

《平凡的世界》里也有很多让人震撼的爱情,他们对待爱情大胆执着,也给我们爱的勇气。^④李向前是县委书记的独子并非纨绔,他是个可敬的男人,对爱执着,心地善良,孝敬父母。他一生只迷恋两样东西,即汽车和田润叶。他宗教般虔诚地爱着心中女神,可是妻子并不爱他。即使结婚后几年都没有过上夫妻生活,对于男人来说那是多大的耻辱?哪个男人能忍受?可向前忍受了,他坚决不和润叶离婚,总是奢望润叶会回心转意,和自己好好生活。可是不管怎样他都不能焐热妻子那颗冰冷的心,但向前不怪任何人,一心孝敬润叶父母,不仅年年给他们拉煤,还叫润生开车,是润生比亲弟弟还亲,如此善良的男人,终于等到了他的春天,可是这个春天换来的代价却过于惨重。直到他因爱的苦闷而酗酒出车祸双腿残废后,才意外地唤醒了妻子的怜悯,虽然带有母爱的成分,爱情却从此开始开花结果。代价确实太大了,可是他觉得就是用生命换来妻子的爱情也是值得的。这样一种执着的爱情,我们怎能不为之动容和钦佩呢?润生和他的姐夫一样,有着男人的胆识和勇气,他一开始是平凡的,比起润叶,他似乎缺少对孙家的友善与钦佩,比起金波,他也谈不上热心帮助贫困的孙少平并为此和他同村的同学两肋插刀。但就是这个不起眼的男人,在遇到郝红梅并知道她的悲惨遭遇后,心升怜悯之情,想要保护他们,就把帮助这无依无靠的母子当成了自己的责任。后来他发现自己喜欢上了郝红梅。在那个年代,他的身份是高贵的,家里还有封建思想严重的父亲,他是个孝顺懂事的儿子。可他还是大胆的爱上了这个寡妇,还不顾家里人的反对,冲破世俗的偏见义无反顾的投向了郝红梅的怀抱。润生和他姐夫向前一样有着男人的博大情怀,他们对爱的执着大胆追求,让我们每个人都无比震撼和感动。^⑤

相对于向前兄弟俩大胆执着的爱,孙少安对于润叶的爱情就显得非常懦弱了,少安和润叶两小无猜,青梅竹马,彼此相爱。润叶,一个善良贤淑的女子,她爱少安可以说爱到了骨子里了,润叶执着于对

自己爱情的追求,主动出击,不顾女子的羞涩,大胆热烈。可是少安是个朴实的农民,他觉得自己的妻子也应该是面朝黄土背朝天的农民,踏踏实实无怨的,学识多寡已非必要,耐劳勤快确是根本。所以润叶,那个勇敢而又脆弱的女孩最美好的爱情只能因为少安的抉择而灰飞烟灭,留下的只有曾经的付出,曾经的美好回忆。孙少安这个善良的男人,精明又憨厚,却致死秉承中国的传统道德,面对润叶的声声热切呼唤,在震惊和短暂的兴奋之后,认为“这一切都毫无办法,只好听命于生活的裁决。”他无法跨越与润叶家的那条巨大鸿沟,没有“非分之想”,也不抱怨命运,只把自己对润叶的爱埋在心底。其实他们的爱情从开始就注定是悲剧性的,少安一味的顺从传统和现实,他有着中国农民身上的落后性,他那种保守,安于现状的性格,使他和润叶的爱情走向悲剧。少安对待和润叶的爱情,确实是懦弱的,但我们也不必过分谴责,怪只怪当时那个时代封建落后的传统思想吧。

《平凡的世界》里还有一份最应受谴责的爱,^⑥那就是杜丽丽,她玩弄感情,同时爱两个男人,既爱丈夫,又爱省上的一个搞现代诗歌的诗人。按照她自己的说法,丈夫和那位诗人是她的两种精神鸟儿的载体,她的这思想不可谓不前卫。但武惠良始终是个保守的人,或者说他始终是一个地地道道的中国文化育出来的男人。他无法接受这种前卫的思想,于是两个人带着爱离了婚。杜丽丽和古风铃的所谓“爱情”,大概就领先了当今的爱情潮流。她认为自己敢于承认这份双重的爱,丈夫就应该理解,就应该接纳。但她忘了,做为一个人,就有区别于动物的准则,社会道德并不是刻板的教条,而是规范某些行为的必须遵守的。人是自由的,但社会不是个人的,你的自由是有条件的自由,是在不侵犯他人前提下的自由,其实她的爱恨天真很浅薄。杜丽丽作为社会人,应该用社会道德和规范来约束自己,她自私,双重的爱会被社会谴责。

当然,世上也有最美丽迷人的爱,那是富于人性的爱,是心灵默契,志同道合的爱,是跨越两性占有的爱,那是最优美的爱。《平凡的世界》中孙兰香和吴仲平的爱情是唯一一个一帆风顺的,兰香具有智慧、道德、和宽容,兰香应该是出生于70年代初的人,时代造就了她与她的哥哥姐姐不同的命运。她成了这个家庭里学历最高的人。在大学里,她认识了她的吴仲平。对事业共同的追求是牵引他们走到一起的红丝带。他们两个人学历相当,有着共同的梦想,都有着一颗追求自己事业的心。在生活道

路上他们志同道合,在爱情道路上他们互相尊重,心灵默契。这才是世上最优美迷人的爱情。少安对润叶爱的懦弱,可是他和秀莲的爱情却是优美迷人的,令人陶醉。少安和秀莲门当户对,秀莲是个勤劳的农村妇女,她热情开朗,对爱大胆,勇敢追求自己的爱情。为了自己的爱,她不顾少女的羞涩,也不顾爱人的贫穷,一心许身与自己的爱人。结婚时,秀莲甚至不要财礼,没有新房。婚后,秀莲和少安患难与共,日子虽然清贫却也非常甜蜜。夫妻二

人一心照顾家庭,努力赚钱,不辞辛苦的为生活奔波。他们之间也有小争吵和摩擦,但他们是幸福的。在他们的努力下,家里也越来越富裕,少安还成了乡镇企业家。这与他们相互扶持,相互帮助是分不开的。他们的爱情是中国最普遍的爱情,看似平淡,却演绎着大美。

《平凡的世界》里的爱情,包罗万象,每个爱情故事都各有特色,不尽相同。正是这些金彩纷呈的爱情构成了《平凡的世界》中不平凡的艺术魅力。

注释及参考文献:

- ①④⑤⑥刘扬体.经典中的爱情.东方出版社,2006年版.
- ②③路遥.平凡的世界.北京出版社出版集团,北京十月文艺出版社,2009年版.
- [1]刘扬体.经典中的爱情[M].东方出版社,2006.
- [2]陈思和.中国当代文学史教程[M].复旦大学出版社,2005.
- [3]陈泽顺.路遥的生平与创作[J].延安大学学报(社会科学版),2003,1.

Discussion on Love in “Ordinary World”

MENG Ying

(Literature Institute, Xuzhou Normal University, Xuzhou, Jiangsu 221116)

Abstract: "Ordinary World" is a contemporary Chinese literary classics in which love is all-encompassing, soul-stirring. Love for each character are vivid, distinctive, so that the reader can find thoughts. We can divided it into several categories such as less security of honest love, love the beautiful little flat, dedicated to the apprehension of the love and so on, weaving into one song after another touching love story, so that were memorable.

Key words: Ordinary World; Love; Category

(责任编辑:张俊之)

(上接9页)

On the Category of Pragmatic Translation

WANG Jing

(School of Foreign Languages and Literature, Beifang University for Nationalities, Yinchuan, Ningxia 750021)

Abstract: The category of pragmatic translation has not been defined with agreed-upon opinions ever since the term pragmatic translation appears. Three aspects must be paid attention. That is the categorization of authoritative text translation, EST, and audio-visual translation. Only in the objective and dialectical way, can we properly define pragmatic translation, understand and analyze its members and rules.

Key words: Pragmatic Translation; Category; Define

(责任编辑:张俊之)