

面向中学的古典诗词教学设计*

花志红

(西昌学院 文化传媒与教育科学学院, 四川 西昌 615022)

【摘要】汉语言文学师范专业人才培养的目标,旨在培养基础教育领域从事语文教学的专业人员,因此课程设计应兼顾当前基础教育领域课程改革对教师在人文素养和职业技能等方面的要求。本文以古典诗词的教学为切入点,针对中学语文对古典诗词教学的要求,探讨大学阶段古典诗词的教学方法,力求在大学文学课程教学与中学语文教学之间形成有效的链接。

【关键词】中学语文;古典诗词;教学;方法

【中图分类号】G633.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)04-0139-04

古典诗词教学是高中语文学习的重要内容,以人民教育出版社出版的普通高中课程标准试验教科书《语文》(必修)为例,共选古典诗词22首,其分布如下:

第二册第二单元“含英咀华”选取诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌七首,包括:《诗经》两首《氓》、《采薇》,屈原《离骚》,《孔雀东南飞》,《古诗十九首》中的《涉江采芙蓉》,曹操《短歌行》,陶渊明《归园田居》(少无适俗韵)。这一单元的教学要求是:“要注意反复吟咏,体会诗中的思想感情,注意不同的作品在创作手法上的独创性,还要注意不同诗体的节奏,感受由此产生的不同情趣。”^[1]

第三册第二单元“感受与共鸣”选取唐诗七首:李白《蜀道难》,杜甫《秋兴八首》(其一)、《咏怀古迹》(其三)、《登高》,白居易《琵琶行》,李商隐《锦瑟》、《马嵬》(其二)。这一单元的教学要求为:“要在理解诗意的基础上,进入诗歌的情境,感受古代社会生活与古人的情感世界,领略古人的独特审美情趣;要注意联系不同时期,不同创作背景和不同的创作风格的解读,注意在朗读背诵中提高对诗歌思想内容和艺术旨趣的感悟能力。”^[2]

第四册第二单元“情思与意境”选取宋词八首:柳永《望海潮》(东南形胜)、雨霖铃(寒蝉凄切),苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、《定风波》(莫听穿林打叶声),辛弃疾《水龙吟·登健康赏心亭》、《永遇乐·京口北固亭怀古》,李清照《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)、《声声慢》(寻寻觅觅)。教学要求为:“欣赏时要反复吟咏,体会其声律之美;也要在理解作品内容的同时,运用联想和想象,领悟其中情与景浑然交融的意境。”^[3]

所选取的这22首诗词皆是名家名作,很具有代表性,从教学的要求来看,要达到以下目的:阅读作

品,品味语言,感受其思想、艺术的魅力,发展想象力和审美力,培养鉴赏诗歌的能力,提高审美情趣。

这22首诗词在大学汉语言文学专业《中国古代文学作品选》中全能找到。古典诗词在大学里的教法,一般有三种方式:一是分时代讲解,按照古代文学的发展历程,在文学发展史的串讲中来介绍代表性的作家作品;二是单篇赏析,重在艺术风格、思想内涵等的分析;三是把古典诗词列为一个个专题展开鉴赏。中学阶段的古诗词学习是按单元进行,每个单元都有侧重点,通过课文讲解与“研讨与练习”来完成学习要求。中学语文新课标、新教材的实施,对语文教师的文学作品教学能力提出了前所未有的新要求,作为中学语文教师摇篮的汉语言文学专业,必须调整自己的教学内容和方法,以适应中学语文教改的新形势,力求在教学设计上下大功夫,使文学课程的教学更合理、科学,并具有艺术性。那么,在古典诗词教学中,教师应怎样指导学生掌握一定的方法呢?

一 从题目、作者入手,对作品进行整体把握

首先是指导学生审视题目。透过诗歌题目,我们可以了解作品的内容范畴:是抒情诗还是叙事诗,是思乡诗还是送别诗,是咏史诗还是咏物诗,是边塞诗还是田园诗,由此能大致推断出作者的思想情感。比如《秋兴》,秋,是季节之秋、身世之秋;兴,是因物感兴、触景生情的意思,从题目就能获得一些信息。

其次是让学生了解作者。诗人的人格风范可以在诗歌中感召后人,每个诗人都有自己独特的写作风格,又由于各自的经历、境遇不同,诗中的思想内容异彩纷呈。如曹操,既是政治家又是军事家,他的诗主要抒发自己的雄心壮志和政治理想,用乐府旧题写时事,格调苍凉、清峻,开建安文学风气之

收稿日期:2010-07-21

*基金项目:本文是西昌学院教学研究课题《面向中学语文教学的文学课程群设计》阶段性成果之一。

作者简介:花志红(1969—),女,副教授,主要从事中国古代文学的教学与研究。

先。如李白,他那火焰一般的理想主义、英雄主义和叛逆精神构成了热烈、积极、反抗的诗歌基调,他的诗歌往往采用宣泄式、跌宕式的抒情方式,阅读李白的诗歌就要去感受他追求自由个性与纵横变幻、天马行空的才情。如杜甫,遵循真实地、形象地反映现实生活的原则,他经历安史之乱,很自然地将自己的所见、所闻、所感融入诗歌中,其诗往往将浓厚、深沉的忧郁苍凉之情,通过雄浑而凝重的笔调,波澜变化、层次曲折的结构,抑扬起伏的音韵表现出来,形成沉郁顿挫的创作风格。李商隐一生备受党争之祸,仕途坎坷,诗歌往往隐晦含蓄、深情绵邈、典丽精工。苏轼将士大夫积极入世、恪守信念的人格理想与超越世俗、追求艺术化的人生境界融为一体,巧妙地解决进取与退隐、入世与出世、社会与个人等相互纠结缠绕的矛盾,并在其文学作品中加以充分的表现。

其三是了解写作的时代。秦音、汉韵、唐风、宋彩,每个时代都有其独特的精神特质。以形式而言,《诗经》主要是四言诗,《楚辞》是杂言体,汉代五言诗和七言诗开始兴起,唐代五、七言律诗的格律成熟。

二 通过意象分析,领会诗歌境界

意境是中国古典美学的重要范畴。“意境是指作者的主观情意与客观物境互相交融而形成的艺术境界。”(《中国古典诗歌的意境》)^{[4]P23}意象是构成意境的关键,就如袁行霈所说:“意境的范围比较大,通常指整首诗,几句诗,或一句诗所造成的境界;而意象只不过是构成诗歌意境的一些具体的、细小的单位。”(《中国古典诗歌的意象》)^{[4]P54}那么,品味诗歌,首先要学会意象的分析,进而进入诗歌的意境。如:柳永的《雨霖铃》中明确体现感情基调的词句是“多情自古伤离别”,整首词的感情是悲伤愁苦、哀婉、凄清。将这种情感表现出来的正是一个个的意象:寒蝉、长亭、骤雨、兰舟、泪眼、烟波、暮霭、楚天、清秋、酒、柳、风、月等,这些意象共同担负着交流思想感情的任务,进而带领读者进入到难舍难分的境界中。柳永这首词的意境,就是借助这些富有情趣的意象以及它们的交互作用而形成的。

在中国古典诗词中,许多意象有其特有的意蕴,并渐渐趋向定型,同时借着辞藻固定下来。读者在欣赏诗歌的时候,可以运用自己的联想和想象,进而体会诗歌的感情。对有些常用意象,就可以运用归纳法:比如“月”,其一,神秘、美丽、富有典雅气息,与女性的美丽、浪漫情事有关;其二,月有圆有缺,人世间也有相聚与别离,离别相思之情便

可寄托于月中;其三,月永恒而人生短暂,月无限而人生有限,因而月的意象中便寄托了宇宙人生的思考。

其实,一个诗人有无独特的风格,也跟他所常用的意象有关联。比如,屈原的诗歌中的香草、美人、和众多取自神话的意象;陶渊明风格与菊、酒、山林、田园、飞鸟等意象有关。

三 把握技巧,突显艺术特色

表达技巧是指文章运用了哪些写作原则、规律和方法来表达文章的内容。诗歌的表达技巧是诗歌鉴赏的主要内容。常见的表达技巧有:对比、烘托、衬托、渲染、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、虚实结合、借古讽今、动静结合、联想、想象、象征、用典等等。

比如,李白《蜀道难》先写蜀道开辟之难:时代久远的神话传说,给诗篇染上一层光怪陆离的色彩;接着写蜀道行走之难:从山之高峻、路之险阻、气氛之愁苦等方面加以描绘,增加了诗篇动人心魄的力量;最后写蜀地形势的险恶和环境的险恶,并有所寄寓。李白把想象、夸张和神话传说融为一体进行写景抒情,给人纵横变化、奇妙无穷之感。李商隐《锦瑟》“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆,只是当时已惘然。”这是李商隐诗歌中较为难解的一篇,诗曰《锦瑟》,但并不是诗歌的主题,诗中有一系列的隐喻,或以为“悼亡之诗”,或以为“自伤之词”,或以为自诉恋情,无论何解,诗中都弥漫着凄迷哀怨,都有一种深情绵邈、托兴幽远的朦胧美,诗人运用象征和隐喻让读者自己去感受一种心绪一种心境。辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》下片用铺陈手法连用《晋书·张翰传》、《三国志·魏志·陈登传》、《世说新语·言语》三个典故,表达自己有心报国,无路请缨,英雄寂寞的悲愤。

四 培养语感,品味诗歌语言

诗歌语言是一种特殊的艺术语言,因此阅读欣赏诗歌,首先应该熟悉这种语言,“对词语的音调、色彩、修辞以及联想效果有一种敏感,这也就是我们常说的语感。而这种语感,又必须在一定的语境中含英咀华、潜移默化而来。”^[9]诗歌之所以为诗歌,关键在于它的语言独特。中学阶段强调对诗词的“反复吟咏”、“朗读背诵”,对培养语感很有效,大学对这一环节反而重视不够。其实诵读得法,会有很大的收获,通过诵读可以了解诗歌的内容、感受诗歌语言魅力,体味诗歌情感。因而在诵读的教学环

节中,教师要加强必要的方法指导:诵读前,要渲染气氛,激发情感,以引起共鸣;诵读时,教师要精心指导学生注意节奏、声调、停顿、强弱、长短的错综变化与节拍音乐的美感,要读出诗人的情绪,将诗的感情转化为艺术感染力;诵读后,教师要及时对存在问题的地方进行指导,要让学生亲身体会那种情感,用自己之口感悟诗词魅力。如《诗经》在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌,很有节奏感。《离骚》运用香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念,不仅含蓄有寓意,而且从直觉上增加了作品的色彩美,全诗以四句为一节,每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成,诗歌有一种回环往复的旋律。

通过品味语言,还能捕捉诗人的情感。诸如,曹操《短歌行》“周公吐哺。天下归心”的豪情;杜甫《登高》“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的苍凉;苏轼《定风波》“一蓑烟雨任平生”的旷达超脱;李清照《声声慢》“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”的悲苦。

五 注重知识牵引,深挖作品内涵

诗歌教学的目的是让学生渐入诗的佳境,感悟诗歌魅力,从而提高对文学艺术作品鉴赏的水平和能力。要提高鉴赏水平,首先要学会思考,学会举一反三,大学古典诗词教学就应注意这方面的训练。

比如,高中教材《登高》“研讨与练习”中就有这样一道题:“宋代的罗大经指出《登高》‘万里悲秋常作客,百年多病独登台’这联诗含有八层意思,你能读出几层意思来?试做具体分析。”其实就要求学生挖掘作品内涵,能进行合理解读。罗大经的八层意思是:“盖万里,地之远也。秋,时之惨凄也。作客,羁旅也。常作客,久旅也。百年,暮齿也。多病,衰疾也。台,高迥处也。独登台,无亲朋也。十四字之间,含八意,而对偶又精确。”^[6]的确,这十四字意蕴丰富,值得玩味。

再以李清照《醉花阴》为例,词中“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”最受人赞赏,盖因取喻的新奇传神,言情的含蓄蕴藉。以人比花并不新奇,但李清照的黄花是眼前之物,即景设喻,极为自然;菊花不雍容华丽,花瓣多长且垂,色泽以黄为基调,易与“瘦”联系;再加之菊以高洁典雅为品,与人精神

相通,“人比黄花瘦”写相思不露不俗,新奇又传神。司空图认为含蓄的主要特征是“不著一字,尽得风流。语不涉己,若不堪忧。”(《诗品·含蓄》^[7])“瘦”字用得极妙,是词眼。以这首词的讲解为契机,可以引导学生去总结知识、思考问题。

如,总结李清照“瘦”字的使用。李清照的词作中直接使用“瘦”字的有七处:“知否,知否?应是绿肥红瘦”(《如梦令》);“露浓花瘦,薄汗轻衣透”(《点绛唇》);“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”(《醉花阴》);“渐秋阑、雪清玉瘦,向人无限依依”(《多丽》);“鹤瘦松青,精神与秋月争明”(《新荷叶》);“新来瘦,非干病酒,不是悲秋”(《凤凰台上忆吹箫》);“玉瘦檀轻无限恨,南楼羌管休吹”(《临江仙》)。“瘦”体现了李清照的审美追求。

再如,思考如何用具体的景物把抽象的内在情感状态描述出来。“愁”是一种情感状态,如何才能使人具体可感呢?正如罗大经《鹤林玉露》所云:“诗家有以山喻愁者,杜少陵云:‘忧端如山来,湏臾不可掇。’赵嘏云:‘夕阳楼上山重叠,未抵春愁一倍多’是也。有以水喻愁者,李颀云:‘请量东海水,看取浅深愁’,李后主云:‘问君能有几多愁?恰似一江春水向东流’,秦少游云:‘落红万点愁如海’是也。贺方回云:‘试问闲愁都几许,一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。’盖以三者比之愁多也,尤为新奇,兼兴中有比,意味更长。”^[8]这里提出诗词中的比喻有各种表达法。可以是以一样东西即一个词来作比。如秦观《千秋岁》“落红万点愁如海”,以海来比愁;可以用词组和句子来作比,如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》:“忧端齐终南,湏臾不可掇。”愁绪像终南山那样高,无边无际,不可终止,用“齐终南”这个词组来比“忧端”。赵嘏用“山重叠”这个词组来比“春愁”。李煜《虞美人》用“一江春水向东流”这句话来比“几多愁”;也可以用多样事物来比喻某种情绪,如贺铸《青玉案》用三样东西来比闲愁:“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”烟草、风絮、梅雨都是江南暮春凄迷的景色,用来比喻绵延不绝的闲愁最是恰当。

总的来说,大学阶段古典诗词的教学,不仅是知识的讲解传授,还应该教会学生学习古典诗词的方法,有效地培养学生的文学素质,让学生在今后的教师岗位上能熟练运用所学知识和技巧去解决实际问题,适应社会需求。

注释及参考文献:

[1]普通高中课程标准试验教科书语文(必修,第二册)[M].北京:人民教育出版社,2006:13.
 21994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

- [2]普通高中课程标准试验教科书语文(必修,第三册)[M].北京:人民教育出版社,2007:35.
[3]普通高中课程标准试验教科书语文(必修,第四册)[M].北京:人民教育出版社,2006:33.
[4]袁行霈.中国诗歌艺术研究[M].北京:北京大学出版社,1996.
[5]王红,谢谦.中国诗歌艺术[M].北京:高等教育出版社,2004:5.
[6]罗大经.鹤林玉露[M].北京:中华书局,1983:215.
[7]司空图.二十四诗品[A].何文焕.历代诗话[C].北京:中华书局,1981:40.
[8]罗大经.鹤林玉露[M].北京:中华书局,1983:127.

The Design Aimed at Teaching Methods of Chinese Classical Poems

HUA Zhi-hong

(Media and Educational Science Institute, Xichang College, Xichang, Sichuan, 615022)

Abstract: The purpose of Chinese language and literature teaching in college is to groom the students as the educators in middle schools. So when teaching in college, we should take the skills of teaching and personal qualities of knowledge that the students should have into consideration. In the article, we will discuss about how to help the students in college to improve their teaching skills to adapt to the new requires of Chinese teaching in high school.

Key words: High School; Classical Chinese Poems; Teaching Methods

(责任编辑:周锦鹤)

(上接138页)

- [6]李伯黍,燕国材.教育心理学[M].上海:华东师范大学出版社,1993:334-336.

On the Application of CALL in TEFL

ZHONG Yan, YAO Shang-lian

(School of Foreign Languages, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Computer Assisted Language Learning (CALL) has become increasingly adopted in the Teaching of English as a Foreign Language (TEFL) in recent years, hence improved the quality of TEFL. This paper discusses the application of CALL in class activities and extra-curriculum activities.

Key words: CALL; TEFL; Application

(责任编辑:周锦鹤)