

# 支格阿鲁射日月故事同源与变异

杰觉伊泓, 吉俄阿沙

(1.西昌学院 彝族文化研究中心,四川 西昌 615022;2.雷波县教师培训学校,四川 雷波 616550)

**【摘要】**支格阿鲁射日月是支格阿鲁史诗中的重要章节,由于缺乏必要的校勘和整理,在不同的彝区产生同源事件的变异流传。本文把各地版本作比较分析,展示射日月故事源与流。

**【关键词】**射日月;同源;变异

**【中图分类号】**I207.9 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)04-0087-04

支格阿鲁是彝族社会家喻户晓的神话英雄人物,他的英雄事迹永远铭刻在人们的心中。支格阿鲁故事可分为两类,一类是全彝族共同性的故事,另一类是地方性的故事。地方性的故事往往增添新内容或变换原貌,故事的传播局限于一定区域范围内。全彝族共同性的故事几乎各地彝族流行,而且还可以在文献中找到依据,但同一故事的内容在不同地区表现为事件一致,细节不同。支格阿鲁射日月是全彝族共同性,顺着时间的推移和社会分化,同一事件在不同的区域里产生变异。射日月是支格阿鲁一生最伟大的功绩。支格阿鲁射下日月后,挽救了人类、动物及其他一切生命。分清白天和黑夜,调节气温,使万物复苏,动物兴旺,人类发展。支格阿鲁射日月的故事在流传中已产生不同变异。

## 一 天空中日月描述

贵州支格阿鲁射日月故事中明确记载了各太阳和月亮的名字,太阳之间的相互关系,月亮之间的关系,排位及升起的方位,如:

老大叫吉翁哺,老二叫翁哺尼,老三叫尼阿恒,老四叫能雅轮,老五叫轮雅仁,老六叫仁雅措,老七叫吉若尼。太阳一家住在东方吉朵吉。

长女叫弘咪旺,次女叫旺黎娄,三女叫黎娄妥,四女叫妥雅陡,五女叫陡阿娄,六女叫娄阿鲁,七女叫鲁洪波。

吉翁哺和弘咪旺,翁哺尼和旺黎娄在南方升起,在南方落下;尼阿恒和尼娄妥,能雅轮和妥雅陡,在北方升起,在北方落下;轮雅仁和陡阿娄,在东方升起,在东方落下;仁雅措和娄阿鲁,在西方升起,在西方落下;吉若尼和鲁洪波,在中央升起,在路面落下。

天空中出现第一次出现7个日月,这七个太阳和月亮中的六个太阳和六个月亮被天帝策举祖打掉,策举祖抓了吉翁哺,打了弘咪旺,共打坏了六个太阳,打伤了六个月亮。并派遣人把这些太阳和月

亮抬到洛恒山埋葬。只留下第七个太阳和第七个月亮,即:鲁洪波和吉若尼,天帝策举祖让他们放在空中取暖和照明。

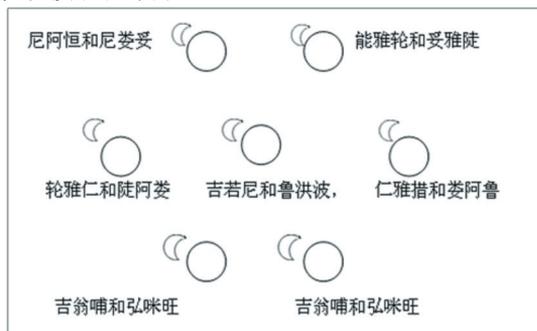


图1 贵州七个太阳和月亮空间方位图(第一次)<sup>①</sup>

鲁依岩在洛恒山挖出了被埋藏在那里的六个太阳全部修复好,又挖出六个月亮修复好四个,把这六个太阳和四个月亮又重新放回到天空中。天下的万物都被晒死,地上的草木全被晒枯,只有山下的棠梨树和葛姆野的韭菜能够存活下来。地上只有三滴露珠,天上只剩下麻苦海的水。天上的神灵都晦气,世上的凡人都遭殃。这时天空中出现的七个太阳和五个月亮。太阳数目仍然是七个,月亮的数目由原来的七个变成了现在五个。这策举祖所派遣的人物是明确的,策举祖派遣支格阿鲁收到的去射日月。支格阿鲁射下六个太阳和四个月亮。但明确了支格阿鲁是受策举祖派遣的,射日月是策举祖制日月事件的延续。

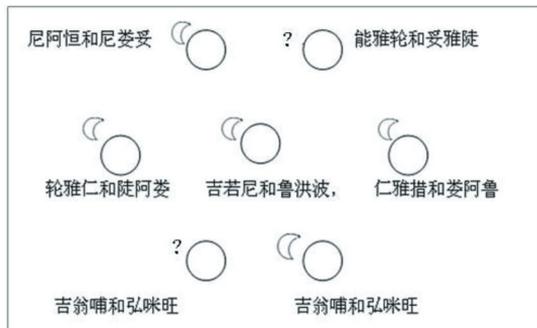


图2 贵州七个太阳和月亮空间方位图(第二次)<sup>②</sup>

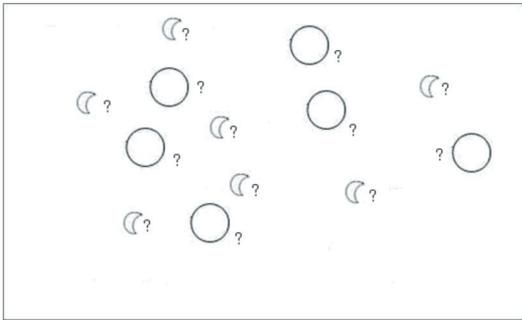


图3 四川六个太阳和七月亮空间方位图<sup>③</sup>

在四川的支格阿鲁故事,叙述了天空中有六个太阳和七个月亮,但这些太阳和月亮没有名字,也没有排位,所处的空中方位不明确,各月亮和太阳之间的关系未提及,也没有记载六个太阳和七个月亮的性别。

在云南,《阿鲁举热》中记载的是七个太阳和六个月亮,太阳和月亮数目正好和凉山相反<sup>④</sup>。而云南南部方言的传说中说,天空有十个太阳,没有提到月亮的数目。如下图:

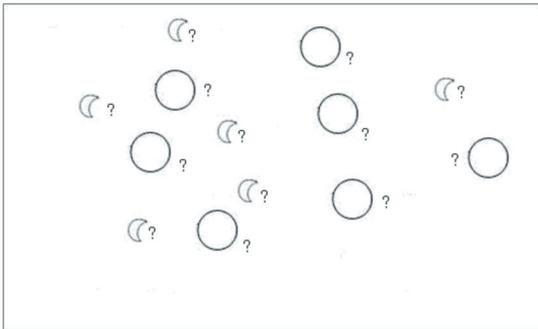


图4 云南《阿鲁举热》七个太阳和六月亮空

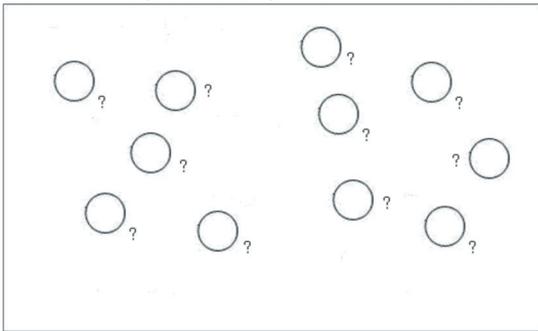


图5 云南南部方言十个太阳

从以上四川、云南及贵州三省记载的太阳和月亮的内容看,有三个方面不同:①太阳和月亮的数目不同。贵州是七个月亮和七个太阳;云南是两个版本,一版本为十个太阳,没提到月亮,另一个版本为七个太阳和六个月亮;四川是六个太阳和七个月亮。另外重庆奉节汉族也有支格阿鲁的传说,其中太阳和月亮数目更多,日月各12个。各地日月数目比较见下表1。

太阳数目云南(1)和贵州一致,都是7个;四川6

个和云南(2)10个,奉节12个。最多12个,最少6个,相差6个。月亮数目四川和贵州一致,都是7个;云南(1)6个,云南(2)没有,奉节7个。最多12个,最少0个,相差5个。②天空中太阳和月亮出现的次数不同,在贵州版中,出现次数是两次,第一次,空中出县7个太阳和7个月亮;第二次出现7个太阳和5个月亮。四川和云南只提到一次。③在贵州版中,太阳和月亮,有姓名,有排位;而四川和云南都没有姓名和排位。④在云南(1)、贵州版和奉节传说中明确太阳和月亮属不同性别,但云南(1)和贵州版太阳和月亮性别相反,贵州版中太阳为男性,月亮为女性,云南(1)则相反;四川版没明确性别。⑤贵州版的月亮和太阳在空中所处的方位确定,四川和云南版没提到方位。

表1 太阳和月亮数目比较表

区域	四川	云南(1)	云南(2)	贵州(1)	贵州(2)	奉节
太阳数目	6	7	10	7	7	12
月亮数目	7	6		7	5	12

## 二 支格阿鲁的射日月过程

从支格阿鲁的射日月过程看,云贵川各地有以下几个方面不同:①射日月前的准备。在贵州故事中支格阿鲁射箭经三个月的反复练习,学会本领后才去射日月的。“支嘎阿鲁拉强弓,射硬箭,反复练习了三个月,做不到稳操胜券,决不轻易出手。当他的心中有数的那一天,扳起神弓,搭上神箭,他就去射太阳,他就去射月亮。”而四川版中没有这个内容。但四川版中初射日月不中后,寻找天地接壤处,企图找到靠近太阳和月亮地方。又经雪山老人的指点,天地间没有接壤的地方,支格阿鲁有所领悟。最后支格阿鲁用箭测出大地的中心,在大地的中心拉弓搭箭射日月,他的射箭本领是牧羊人和铁匠教的,不是自学成才,没有提到练习射箭。在云南版中,支格阿鲁自己做弓箭,说“弓箭砍下岩桑树做弓,砍来山竹做箭,用九十九卡长的头发做弓弦。”且做弓箭射日月的目标很明确,也算是射日月的必要准备,但没提到练习射箭的内容。②支格阿鲁站在上面射日的树木名称和数量有差异。贵州版的名称及顺序是:蕨萁、地瓜、基斯、竹子、松树、柏树。四川版的名称及顺序是:达薄(蕨萁草)、乌蒙施俄(乌泡藤)、吉矢(马桑树)、索玛(杜鹃花)、特搏(马尾松)、玛啵(竹子)、杉树。云南为:蕨枝树、青松、羊耳朵树、马樱花树。从顺序上看,滇川贵都把蕨萁放在第一,川贵把松树放在第五,云南放在第二。从数目看,四川涉及的数目有7种,云南4种,贵州6种。虽然数目和名称不完全一致,但基本

树名还是相同的,蕨枝树、蕨萁、达薄(蕨蕨草)是一种;马樱花树、基斯、吉矢(马桑树)是一类树,只是名称变了或写成不同的汉子;青松、松树、特搏(马尾松)是一种。见下表:

表2 支格阿鲁射日时接触的树木比较表

序号	云南	贵州	四川
1	蕨枝树	蕨萁	达薄(蕨蕨草)
2	青松	地瓜	乌蒙施俄(乌泡藤)
3	羊耳朵树	基斯	吉矢(马桑树)
4	马樱花树	竹子	索玛(杜鹃花)
5		松树	特搏(马尾松)
6		柏树	玛啞(竹子)
7			杉树

③射日月地点:贵州写成土尔山顶,四川则写成突尔山顶,吐尔和突尔是同音异写,云南则没有交代地点。④剩下的日月描述。贵州:病眼日吉幡萎和半残月弘咪伦。四川:病眼日和半残月没有名称,云南说得更笼统。⑤唤日月有差异。在贵州版中说举祖派遣天神去呼唤独日独月出来,日月怕神灵,不敢出来。策举祖派遣人类去喊独日独月出来,日月怕支嘎阿鲁,不敢出来。策举祖派遣兽类去喊独日独月出来,日月怕老虎,不敢出来。头上束红髻、腰间束黄髻、脚上束白髻的巴克阿扎与独日独月有交情,策举祖派遣他去呼唤日月。巴克阿扎差遣白公鸡伸头呼日唤月,日月还是十分害怕,不敢出来。巴克阿扎在鸡冠上刻下与日月定下的九刻双方的契约。公鸡喊三天,喊出独太阳来,用一撮针补偿太阳的病眼。按照契约,公鸡早晨叫,迎接太阳出来;公鸡中午叫,观看太阳升;公鸡晚上叫,陪送太阳落。公鸡喊三夜,喊出独月亮来,缺了半边的月亮也给予补上。

在四川版中说,日月被射下后,给人类及其他

万物带来诸多不便,都责难支格阿鲁,请他向日月打(宰)鸡献酒去赔情道歉,把吓跑了的太阳和月亮找出来。支呷阿鲁只好在觉土木古的突尔莫西杀白骡牛,向那躲藏起来的太阳和月亮赔礼道歉。可那躲藏起来的太阳和月亮,仍没有出来。又在觉土木古的突尔木居(山腰),杀一只白骡羊,向太阳和月亮赔礼道歉。依旧没有请出太阳和月亮来。最后在觉土木古的突尔啞(山顶)上,准备杀一只白公鸡,向太阳和月亮赔礼道歉。白公鸡劝说支格阿鲁别那莽撞粗暴,借与日月的友好关系,用叫声请出吓红了脸的太阳和吓白了脸的月亮。经白公鸡和日月问一番谈话,心里得到沟通,日月答应出来。可怕支格阿鲁射他们,日月一起出来,一起回去。

支呷阿鲁便派白公鸡再去同太阳和月亮交涉,要求轮流出入,把昼夜拉短,有热也要有冷,白天与黑夜要分明。白公鸡把支呷阿鲁的要求,又去告诉了太阳和月亮,日月同意按要求去做,但当心支格阿鲁变卦,要同白公鸡订立盟约,歃血立誓,今后不准再变,说话算话,永不改口。白公鸡答应了,结果盟约议定:

白公鸡每天早晨,长叫三声,去请太阳出来;中午也长叫三声,表示问候和接待太阳;下午再长叫三声,欢送太阳归去。月亮跟在太阳的后面走,不能同时出入,不准发射同太阳一样的热光,要给地上洒些清凉的银灰色的光亮来,使夜晚不象锅底漆黑一团,既使人间看得见她,也要她能看得见人间,双方为了在遵守盟约中,不变言,不翻悔,白公鸡将自己头上的朱红冠子,用锋利的尖刀刻为九克,滴出了九滴血在九罈酒里,举酒歃血盟誓,以表诚心,盟约结好了。从贵州和四川版的唤日月故事情节大体一致,盟约的内容也相同,但一些细节上有所差别,川贵唤日月比较如下表

表3 川贵呼唤日月比较表

地区	主谋	唤者	次数	被遣者	盟约者
贵州	策举祖	白公鸡	3	人类、兽类、巴克阿扎	巴克阿扎、鸡、日月
四川	支格阿鲁	白公鸡	3	白骡牛、白骡羊、白公鸡	鸡、日、月

云南则没有提到剩下的日月躲藏起来和唤日月的内容,但也有日月怕支格阿鲁的情节。如“月亮是哥哥,太阳是妹妹。月亮问太阳,你是白天走还是晚上走。太阳回答说,我胆子小,晚上走路我害怕。月亮对她说,阿妹你胆小就白天走,哥哥我胆大晚上走”。<sup>⑤</sup>

### 三 弓箭材料

四川版中做弓箭的材料是铜,在额尔格培讲述

的《支格阿鲁》中说“他睥睨地向天空一瞪,从肩上拿下铜弓箭,就向一座高高的山峰走去,他要三弓五箭地把天上那喷火的六个太阳,和那幸灾乐祸的七个月亮,全射下地来,以免人们遭灾罹难,万物惨遭毁灭。”<sup>⑥</sup>在呼银安讲述的《支格阿鲁》中说的是“鹅毛”变成弓箭,用鸟窝里的头发做弓线。如“它抖抖翅膀,飞出一根羽毛来。支格阿龙接在手里,突然变成一百八十排长的弓,他高兴极了。母鹅又抖抖翅膀,又飞

出一根羽毛来,支格阿龙接在手里,又突然变成一百八十排长的箭,他又高兴极了。支格阿龙把以前在鸟窝里头拣到的头发当弓绳,做成了一张很大的弓。”<sup>①</sup>

云南中作弓箭材料的是岩桑树、山竹和头发。故事中说支格阿鲁“砍下岩桑树做弓,砍来山竹做箭,用九十九卡长的头发做弓弦,然后背上做好的弩箭去射太阳和月亮。”<sup>②</sup>贵州版则写道:“支嘎阿鲁追日追到吉吉博,左手张银弓,右手拱金箭,一气射出六枝箭,一连射中六个太阳,纷飞的羽毛铺满了

大地。”<sup>③</sup>在奉节汉族传说中讲到:“支格阿龙看到十二个太阳和月亮这个去了那个来,搞得日夜不分,便用头发做弓弦,用鸡给的针做箭,一下就把月亮射死了十一个,最后剩一个月亮没射中,只把腿杆射跛了……又把太阳射死十一个。”做弓箭的材料是头发、针。可见金银作弓箭材料。从上述可知:弓箭材料四川有两种说法,一种是铜,另一种是鹅毛和头发;云南是岩桑树、山竹和头发;贵州是金银;奉节是头发、针。(见下表)

表4 弓箭材料比较表

地区	云南1	云南2	四川1	四川2	贵州	奉节
弓箭材料	岩桑树、山竹和头发		铜	鹅毛和头发	金银	头发、针

#### 四 各地射日月情节与细节

在支格阿鲁射日月的故事中,各地版本只注重故事梗概,缺少细节描写,使情节显得不完整和内容不明确。贵州版的天空第一次出现七个太阳和七个月亮,被天帝策举祖收拾过,策举祖抓了吉翁哺,打了弘咪旺,共打坏了六个太阳,打伤了六个月亮。并派遣人把这些太阳和月亮抬到洛恒山埋葬。这里具体派遣什么人去,由哪些人负责,没有交代清楚,在云南和四川版中也找不到答案,情节存在残缺,还需要进一步校勘补充。

在贵州版中七个太阳和月亮第一次是被策举祖打坏其中的六个,并把这里个太阳和月亮派人埋葬在洛恒山下。第二次鲁依岩在洛恒山挖出了被埋藏在那里的六个太阳和月亮,且修复好六个太阳和四个月亮。把这六个太阳和四个月亮又重新放

回到天空中。六个月亮都是有名字,鲁依岩修复了哪四个月亮也没说明。

在贵州版中支格阿鲁支格阿鲁射下的六个太阳和四个月亮,每个太阳和月亮都有名字,具体射下哪几个也没有明确,是否射下原来留起来的独日独月。

四川版中的弓箭材料没有云南版那样完整,交代弓箭是用铜做的,可弓玄是用什么做的呢?贵州版只提到弓箭是金银做的,没有说明弓玄是什么做的?云南南部方言区更简要,只字不提弓箭的材料。

通过以上比较可知,支格阿鲁射日月是全彝族共同性的故事,各地不同版本是区域性的发展,有的增多了内容,有的减少了内容,一定程度上破坏了事件原貌的完整性,有必要对《支格阿鲁》史诗进行校勘,还原《支格阿鲁》史诗的历史面貌。

#### 注释及参考文献:

- ①图中月亮名在前,太阳名在后。
- ②“?”表示鲁依岩未能修复月亮名字不确定。
- ③七个月亮和六个月亮的方位未知。
- ④《阿鲁举热》中说:阿鲁治死了日姆,但世间还是不太平。那时天上有七个太阳,六个月亮,蛇有埂子粗,石蚌有簸箕大。七个太阳整日整夜地晒得万物枯焦;六个月亮整日整夜地照得大地昼夜不分。蟒蛇都张着血盆大口,残暴地吃人和牲口。石蚌到处蹂躏和吞食老百姓的庄稼,为害人间。
- ⑤此说法与奉节传说大致相同。
- ⑥选自额尔格培讲述、新克搜集整理的《支格阿鲁》(1982年四川民族出版社出版)。
- ⑦讲述者:呼银安(米易县)
- ⑧祈树声、李世忠、毛中祥记录的流传于云南元谋彝族地区的长诗《阿鲁举热》
- ⑨《支嘎阿鲁王传奇》(贵州版)

### The Same source and Aberrances of the Story Zhige Alu Shot Suns and Moons

JIE JUE Yihong<sup>1</sup>,JI'E Asha<sup>2</sup>

(1.Yi Culture Research Center of Xichang College, Xichang, Sichuan 615022;

?1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net  
2.The Teacher Training School of Leibo County, Leibo, Sichuan 616550)

注释及参考文献:

- [1]袁亚愚主编.当代凉山彝族的社会和家庭[M].四川大学出版社,1992.
- [2]马林英.彝族妇女文化[M].四川民族出版社,1995.
- [3]沈敏华,程栋.图腾—奇异的原始文化[M].上海辞书出版社,2003.
- [4]四川凉山彝族自治州编译局.妈妈的女儿[C].1984.
- [5]吴来苏,安云凤.中国传统伦理思想评介[M].首都师范大学出版社,2002.
- [6]李惠芳.中国民间文学[M].武汉大学出版社,1999.
- [7]白兴发.彝族文化史[M].云南民族出版社,2002.

## Value and Significance of the Text A' monire

SHEN Xiao-yan

(School of Yi language, Xichang college, Xichang, Sichuan, 615022)

**Abstract:** Yi people's classical folk narrative lyric A' monire is a text of oral tradition, it is not only a text of graphic communication, but also a culture of tridimensional operation. In the behavioral pattern of oral narrative, it permeate people's psychology. So it has the vitality of pass on from generation to generation.

**Key words:** Text; Oral Tradition; Ethics; Narrative Lyric

(责任编辑:张俊之)

(上接90页)

**Abstract:** The story that the hero zhige Alu shot the suns and moons is an important chapter in the epic zhige Alu. Because of lacking necessary collate and neatness, the same story was handed down differently in different Yi areas. The paper compare different editions and then show the source of the story.

**Key words:** Shot the Suns and Moons; Same Source; Aberrances

(责任编辑:张俊之)