

# 一首别开生面的山水诗

——曾公亮《宿甘露寺僧舍》论析

程志强

(达州职业技术学院 师范系,四川 达州 635000)

**【摘要】**曾诗描绘宿甘露寺僧舍的情景。一二句写近景,三四句写远景。山水诗或者写景诗,从视觉落笔,几成为诗人们最常用的表现手法。曾公亮此诗却避开这种传统章法,开篇即从感觉、听觉写起,三四句一反常理逆逻辑顺序绘景。起笔既不落窠臼,末二句写法又富创变,全诗于虚处传神,显得别开生面而又饶有新意和诗趣。

**【关键词】**《宿甘露寺僧舍》;起笔不落窠臼;末二句富于创变;别开生面

**【中图分类号】**I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)02-0015-02

枕中云气千峰近,床底松声万壑哀。

要看银山拍天浪,开窗放入大江来。

——曾公亮<sup>①</sup>《宿甘露寺<sup>②</sup>僧舍》

甘露寺所在的北固山位于镇江市东侧长江边上,是京口三山名胜之一,形势险要,风景秀丽,被古人誉为“天下第一江山”。李白曾用“丹阳北固是吴关,画出楼台云水间。千岩烽火连沧海,两岸旌旗绕碧山”的诗句来描绘北固山的优美风光及其险要形势。北宋时代,甘露寺规模宏大,亭台栉比,殿宇辉煌,楼阁华丽。时任宰相的曾公亮于日理万机之暇,曾登临北固山并下榻于甘露寺僧舍,于是便写下了这首绝句。

曾公亮的诗歌成就在宋代诗人中不算突出,但这篇《宿甘露寺僧舍》却在历代同类题材中显得十分别致。

绝句写宿甘露寺僧舍的情景,以白描手法描绘了甘露寺的环境氛围和长江的洪波巨澜。

山水诗或者写景诗,从视觉落笔,几成为诗人们最常用的表现手法。如唐代诗人李白的“天门中断楚江开,碧水东流至此回”(《望天门山》)、“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流”(《峨眉山月歌》);杜甫的“江碧鸟逾白,山青花欲燃”(《绝句二首·其二》)、“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”(《绝句四首·其三》);王湾的“客路青山外,行舟绿水前”(《次北固山下》)等。又如宋代诗人王安石的“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山”(《船泊瓜州》);苏轼的“水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇”(《饮湖上初晴后雨·其二》);黄庭坚的“四顾山光接水光,凭栏十里芰荷香”(《鄂州南楼书事四首·其一》)等等。可曾公亮此诗却避开上述传统写法,另辟蹊径,独出机杼,开篇即从感觉、听觉写起,给人以极新鲜的

感觉。

首句从所感写千峰云气。诗人自繁华的京城来到北固山,下榻于甘露寺。这里没有华屋锦被,只有陋室布衾。骤然变化了的环境,使他夜不能寐。他感到云气从近旁的千峰万壑袭来。“枕中”二字表明诗人已经就寝,紧扣诗题之“宿”字。

次句从所闻写万壑松声。山寺下面,沟壑纵横,松涛阵阵,如哀如怨。“万壑哀”,语出杜甫《诸将五首》之五:“巫峡清秋万壑哀。”这个“哀”字,既描绘了风吹松林所发出的低沉悲壮的声音,又折射出宰辅大人夜宿山野禅寺的一种心理感受。两句写近景,大笔勾勒,雄浑夸张,写得纵横跌宕,风起云涌,而对仗又工稳。

三、四句虚写室外远景。周围的一切都被黑暗吞噬,看不见山,看不见树,亦不见远处的城廓。只有横躺在北固山下的长江,仿佛永无睡意,不甘沉寂,滚滚东流而去。诗人虽然看不清,但能想象出它那汹涌澎湃的壮阔气象。于是掉转诗笔,将描写对象由“千峰”、“万壑”转向大江、巨浪,从而开拓出一个空阔奇妙的新境界。“银山拍天浪”是写得很精彩的景语,气势峭拔,形象鲜明,层层修饰,含蕴丰富。“银山”从色、形、质等方面细致入微地刻画波涛的色彩、状态及其沉重感。“银山”用词雕琢,银色白而灿烂,诗人以鲜亮的词把平凡的波涛写得十分美好,格外显豁。“拍天”则夸饰浪涛的突兀和高峻。末句“开窗放入大江来”,使人欲见长江挟风劫雷奔腾而来的雄姿壮采。“开窗”不是看到大江,而是“放入大江”。“放入”本是一个普通的常用词,但用在此处却极具伟力和气概。于是就产生了不平常的审美意趣,化死景为活景,变平淡为神奇,使人耳目为之一新。此句振起全诗,壮浪纵恣,豪放雄健,

成为诗中的神来之笔。

把长江写得如此壮美,如此撼人心魄,在古今诗词中是不多见的。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》有句云:“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。”蔚兰的天空,雪白的“惊涛”,青褐色的“乱石”,作者健笔凌云,生动地描绘了长江色彩斑斓的画面,并把读者带进一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界。曾诗与苏词,堪称描绘长江丰采的双璧,赞颂“拍天”“惊涛”的壮歌。

李白有一首《夜宿山寺》诗:“危楼高百尺,手可摘星辰。不敢高声语,恐惊天上人。”小诗写危楼的高峻,并以离奇的想象带出一个神话世界,巧妙地烘托了山寺夜色的寂静与神秘,颇具浪漫主义色彩。

曾、李二诗都是写夜宿山寺的,题材相同,但形式、内容和手法迥异:李用五言,曾用七言;李着重写楼,曾侧重写江;李从视觉着笔,曾从感觉、听觉写起;两诗虽都有想象和夸张,若从创作手法看,李是浪漫主义的,曾是现实主义的。曾公亮诗名逊于李白,但他此诗气象高远,境界阔大,不减唐人高处。

#### 注释及参考文献:

①曾公亮:(998—1078),字明仲,泉州晋江(今福建晋江市)人。宋仁宗天圣二年(1024)进士,历仁宗、英宗、神宗三朝,累官至宰相。其为人“方厚庄重,深沉周密”(《宋史·本传》),故一生富贵不衰。诗多失传。

②甘露寺:三国时吴建,在今江苏省镇江市北固山上。

此诗的艺术特色在于:一、写景物不用传统的视觉落笔法,开头便从感觉、听觉写起;三四句不按开窗观景的逻辑顺序(即先“开窗”,然后“放入大江”,然后才看见“银山拍天浪”)而是反逻辑顺序来写(“要看银山拍天浪,开窗放入大江来”)。开篇既不落窠臼,末二句写法又富创变,可见作者之匠心。全诗于虚处传神,显得别开生面而又饶有新意和诗趣。

二、境界阔大,笔致空灵。诗人身处僧舍之中,神思却飞越僧舍之外。诗笔从上到下,由近及远地描写夜幕下的群山万壑和万里长江,展现了空阔浩渺静谧奇幻的江南夜色。

三、以动显静,融情于景。诗人表现空寂境界,运用了以动写静、以声显寂的手法。流荡的云气,哀鸣的松声,喧嚣的江涛,反衬出夜幕下的山寺和大自然的宁静。曾公亮所处的时代,党争激烈,阶级矛盾尖锐,在承平盛世的气象下酝酿着深刻的社会危机。身为宰相的诗人对此不会毫无感觉。“松声万壑哀”,“银山拍天浪”的景物描写,正婉曲地表达出一个清醒的封建社会的政治家对时局怀抱隐忧的心情。

## An Uniquely Enchanting Landscape Poem

### —An Analysis of “Stay in the Sweet Dew Temple” by Zeng Gongliang

CHENG Zhi-qiang

(Pedagogical Department, Dazhou Professional Technology Institute, Dazhou, Sichuan 635000)

**Abstract:** The poet describes the scene of the Sweet Dew Temple. The first two lines depict the near scenery while the last two lines fabricate the outdoors further scenery. As for landscape poetry or scenery poetry, beginning with visual angle is regarded as the most popular expressing way. Zeng Gongliang, however, starts with feelings and ends with a special anti-logical description in this poem instead of the traditional method. It starts unconventionally and ends creatively. The whole poem presents the illusory scenes vividly, showing its unique style and poetic charm.

**Key words:** Stay in the Sweet Dew Temple; Unconventional Start; Creative End; Unique Enchanting

(责任编辑:张俊之)