

凉山州北部地区尔苏藏族文化概述

王德和, 古 涛

(西昌学院, 四川 西昌 615013)

【摘要】凉山州北部地区的藏族自称“尔苏”。居住在甘洛越西两个县的尔苏藏族约6800人。尔苏人没有严格意义的文字,有极少量的原始宗教传人“萨巴”使用萨巴文字,是比东巴文化还要古老的图画文字。尔苏藏族喜欢狩猎。所有的尔苏藏族民居几乎都有“三锅庄”,“三锅庄”是尔苏藏人由游牧民族过度到农耕民族留下的痕迹。脚犁、背架子、倍尔和连枷是尔苏人比较独特的劳动工具,其中,脚犁是凉北地区尔苏藏人独有的构思巧妙的劳动工具。尔苏藏人服饰独特,服装色调鲜亮,刺绣水平高超,尔苏人男女都要裹头帕。尔苏人实行火葬,有专门的坟山焚烧尸体。现在尔苏人的婚姻,实行一夫一妻制。

【关键词】凉北地区;尔苏藏族;文化概况

【中图分类号】C912.4 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)04-0078-04

为了研究藏彝走廊东部边缘尔苏藏族文化圈濒危的尔苏藏族传统文化,保护三江流域尔苏藏族的非物质文化遗产,笔者组织了一个尔苏藏族文化研究小组,历时两年多,深入到尔苏藏族居住区进行田野调查。本文是调查报告的序言部分。尔苏藏族文化圈只是藏彝走廊大文化圈中的一个组成部分。从空间地理角度上说,尔苏藏族文化圈是在大渡河、安宁河、雅砻江三江流域藏彝纳文化圈以内。从民族或族群角度而言,尔苏文化圈是在藏族文化圈以内。若依语言系属来分,尔苏文化圈又在藏缅语文化圈以内。可见,尔苏文化圈不是孤立存在的。与尔苏藏族长期杂居共处的民族除了汉族和彝族而外,还有纳木依、柏木依、木雅等几个藏族支系。从汉藏文化交融的眼光来看,尔苏文化圈正处于汉藏文化相互交融的地区。尔苏文化圈既包容于藏文化圈之内,也为汉文化圈所包容,同时,还与彝文化圈、纳木依文化圈、柏木依文化圈、木雅文化圈相互交融^①。

居住在凉山州北部地区三江流域的藏族自称“尔苏”。汉族称之为“西番(fan)”。彝族称之为“哦住”,原意是“土地的主人”,表示是最早的世居民族。正如费孝通先生说:“我国西部民族走廊沉积着许多现在还活着的历史遗留,应当是历史与语言科学的一个宝贵园地。”尔苏藏族是整个藏族中很奇特的一个分支,尔苏藏族文化是西部民族走廊中的一朵绚丽奇葩,是五彩凉山宝贵的人文资源。由于各方面的原因,长期以来,尔苏藏族文化没有引起专家学者的注意。近期,国内外学术界开始研究尔苏藏族文化。

一 语属

尔苏藏族。是使用尔苏语^②方言的藏族。尔苏

语属汉藏语系藏缅语族(未定语支)。尔苏方言也有东部语言(尔苏方言)、西部语言(栗苏方言)和中部语言(多续方言)三个次方言。居住在凉北地区自称“尔苏”的藏族约6800人^③。他们全部使用尔苏语的东部方言。

在尔苏藏语中,“尔苏”就是“白的人”或者“崇尚白石的人”。与藏族统一的自称“博巴”相区别。“巴”在藏语中就是“人”,在尔苏语中,也指“人”。如“则拉巴”就是“则拉人”、“西昌巴”即“西昌人”。

二 文字

普通意义下,尔苏藏族没有成熟的文字。过去,极少数藏传佛教的传播人“苏瓦”和“拉莫”使用古藏文,还有极少量的原始宗教传人“萨巴”使用萨巴文字。萨巴文字“扎拉码”是原始的图腾符号。中国社会科学院教授、国际知名民族语言学家孙宏开先生到甘洛研究尔苏文化后指出:“尔苏藏族拥有比东巴文字更原始、文字发展更低级的图画文字—萨巴文。其流传的童话挖掘出来,不比安徒生童话逊色。”据他宣称,扎拉码尔苏文字开发研究的意义不亚于纳西族的东巴文字的研究。

三 地域环境

尔苏藏族主要居住在青藏高原东南缘横断山系的大渡河、安宁河、雅砻江三江流域。甘洛、越西两县处于尔苏文化圈的中部,地处四川盆地西缘向青藏高原地势过渡的高山峡谷地带。由于受横断山脉的褶皱、隆起与断裂,加上河流的急剧切割作用,境内山峦起伏、沟壑纵横,显现出典型的高山峡谷地貌特征。境内最高海拔4288米,最低海拔只有570米,相对高差大,气候垂直变化明显,冬春干旱,夏秋多雨,光照充足,降雨集中,四季分明。立体农业特点突出,适合各种农作物和动植物生长。

这样的自然环境给既擅长游牧和狩猎,又喜欢农耕的尔苏藏族先民带来了得天独厚的生存环境。也给当代凉北生态旅游业的开发奠定了基础。

四 生产经济状况

耕作与畜牧并存,以耕作为主。有高山旱地,也有河谷旱地和水田。有粮食作物、经济作物、经济林木等。

这里有马铃薯、红薯、燕麦、荞麦、玉米、大米、小麦、大豆、黄豆为主的农产品;有核桃、板栗、梨、苹果、猕猴桃等为代表的数十种果品;还有鸡粽、木耳、蘑菇、香菌、薇菜、竹笋、厥蕨等珍贵山货。畜牧业以养猪养羊为主,辅以黄牛、牦牛、水牛、马、骡等。家禽以鸡鸭鹅为主。此外,还有栽摘花椒、种茶割漆、养蜂采蜜、栽桑养蚕、种植烤烟等副业。

近年来,烤烟行业给尔苏人民带来了良好的经济效益。越西县板桥乡光红村一家黄姓尔苏藏族承包20公顷土地种植烤烟,2008年收入78万元,除去生产成本,当年纯收入40余万元,堪称当地尔苏藏族的首富。

凉北地区尔苏藏族的手工业和家庭副业是经济生活的重要组成部分。以家庭形式进行的以羊毛、牦牛毛和火麻为原料的小手工纺织业、以木料加工为主的木器加工业、以竹编竹器为主的编制业、以醪糟黄酒为主的酿酒业、以砂罐青瓦为主的制陶业、还有制革和毡擀等传统生计方式。尔苏人还擅长铸造技术,有铸造铧口、脚犁头、水磨六角轴承等。

五 狩猎文化

过去,狩猎是尔苏藏族人民的副业。他们几乎是家家户户养狗,村村寨寨打猎。打猎的工具有套索、扎板、陷阱等,还有安“弩”的,也有安装土制炸弹的。尔苏藏人至今还有专门描述打猎的民歌《沙沙罗格拖达撒》。

尔苏藏人打猎,猎获物的分配方式具有原始共产主义的特征。无论大人小孩,见者有份儿,都分得一样多的肉。就是进入20世纪80年代了。偶尔的猎获也没有变革这样的分配方式。

现在,颁布了《野生动物保护法》,不能随便射杀野生动物。尔苏人停止了打猎活动。“打猎”退出了尔苏藏人的生活舞台。尔苏藏族的狩猎文化在嬗变。

六 音乐舞蹈

尔苏人具有藏民族优秀的文化传统,他们“会说话就会唱歌,会走路就会跳舞”。歌唱,是尔苏藏人的天赋。从小就跟随长辈在山间田野劳动,参加

尔苏人的各种文化活动,他们耳闻目睹长辈们在山间劳动时喊歌的粗狂豪放和节日里大家举杯相庆亦歌亦舞时的温文尔雅。所以,唱歌成了尔苏藏人抒发感情表达意愿的首选方式。也是尔苏藏族人民的重要业余文化内容。

尔苏歌曲节奏欢快悠长,曲调基本固定,唱词可以信手拈来,看见什么唱什么,可以借物寓志、可以借景抒情,歌词每句都是七个字,个别句子不足七个字的,加语气词充足。所以,尔苏歌曲是词曲分离的,可以任意组合。尔苏歌曲可分为山歌、情歌、婚嫁歌、诉苦歌和丧歌等种类。尤以山歌最普遍。

山歌。尔苏人叫“色嘎尔噶”。意为在山野田间的歌。曲调有几十种,但无固定歌词,即兴而唱,随意发挥。可唱山、唱水、唱树、唱人。一般来讲,填词都是对偶句。上句写实,下句写意。分男声独唱、女声独唱、男女对唱、合唱。傍晚,劳动收工,男女老幼只要有兴趣,便荷锄高歌而归。尔苏藏族唱山歌是兴之所至,张口即歌。走亲访友、婚嫁迎娶、赶集过场,都可以唱歌。

尔苏舞蹈源自原始宗教的祭祀舞,后来发展成为劳动舞。有驱鬼祭祀舞、丰收舞、栽秧舞、觉踪舞等。

七 民居建筑

尔苏藏族的民居建筑,依据各地自然环境和杂居民族影响等,各有不同。1.靠近林区的高山地区,以木板房为特色。立木柱头、镶木板壁、盖瓦板(木板)顶。2.缺少木头的河谷地带,以垒石筑屋为特色。墙壁上辅以竹质铺楼,再盖上小青瓦或竹质席子。3.还有用箭竹盖屋者,以竹子为特色。用箭竹竿编篱笆做墙,破箭竹竿编席盖顶遮雨。4.条件好的以干打垒方式垒土筑屋,内置穿榫木柱,小青瓦盖顶。

所有的尔苏藏族民居,几乎都有“三锅庄”。即使有灶台做饭,也有一个小“三锅庄”,表示自己是尔苏人家。“三锅庄”是尔苏藏人由游牧民族过度到农耕民族留下的痕迹。是高寒山区尔苏藏人赖以炊事和取暖的重要场所,是尔苏人的起居室和接待客人的地方。

八 劳动工具

尔苏人的劳动工具主要有:1.牛,牛是农业耕种的主要劳动力。牛犁地需要配珈担、犁、铧口。2.脚犁^④,是凉北尔苏藏族极具特色的劳动工具。3.连枷^⑤,是脱粒燕麦、玉米、黄豆、大豆、荞子、小麦等粮食作物的重要工具。4.背架子^⑥,是尔苏人民生产劳动

的必须工具。5.倍尔^⑦,狩猎和放牧工具。

九 服饰文化

尔苏藏族的服饰别具一格,男女老少都戴头帕。尔苏藏族女式服装典雅。头戴白色头帕,内镶彩珠链银饰,耳朵上挂珊瑚珠子和玉佩或贝佩,额头上佩戴银泡带子和彩色玉石珠链。号称头饰五件套。女子服饰上装三件套,固定款式:紧身长袖衫,长袖上绣满刺绣,色彩斑斓,图案精美,是尔苏姑娘刺绣水平的代表作。外罩宽短袖前短后长衫子。最外层是无领无袖领口一圈绣花边样图案的坎肩。它可以紧身,是体现尔苏姑娘形体美的服装。下装三件套是长裤、花腰带、朵部啦绣。平时穿长裤冬天有时穿彩色百褶裙。尔苏姑娘要自己纺线自己编制蚕丝腰带,另外佩戴一组手工刺绣的天蓝色布条,叫飘带。丝带和飘带一同被称为花腰带。朵部啦绣是手工刺绣的三角形烟荷包。下边镶着七条或九条绣花布条。这个烟荷包是绣花精细刺绣水平最高的工艺品。在尔苏姑娘服饰中起画龙点睛的作用。

尔苏男子服饰,年轻人头饰包裹严紧的白帕,身穿白色袖口绣花衬衫,外罩无领无袖对襟厚坎肩。脚穿绣花长裤。款式接近汉装长裤,只是在裤脚上绣上两横排锯齿形花纹。男子腰间系一条彩色自制丝质腰带。有的在耳朵上系5枝或7枝的彩珠链。还有在左耳上系一支贝佩的。尔苏藏族男子服饰朴实大方豪放粗犷。

整体上来说,尔苏服装讲究明亮鲜艳,崇尚洁白。年老者的服装虽然讲究淡雅素净,但是也没有脱离鲜亮的基调。平时生产劳动时,为了爱护新衣服,一般着便装,或穿旧装。一旦有亲朋好友来、或者要去做客和上街赶场都会洗漱干净,再穿衣打扮。逢年过节和重大庆典活动时更要着隆装。

十 婚姻形式

尔苏人的婚姻形式,多为一夫一妻制。过去,在边远山区偶尔有少数人家为了继嗣的需要,存在着-夫多妻现象。二十世纪五十年代以后,国家颁布了新婚姻法,消灭了一夫多妻制。除极少数的个案外,基本上没有一夫多妻了。

尔苏人过去仅限于本民族内通婚,他们把与异族通婚看成大逆不道的行为。现在尔苏人可以向族外寻求配偶,尔苏青年与其它民族通婚寻找异族伴侣的现象越来越普遍。

尔苏人家的婚姻仪式隆重,礼数繁多。订婚的礼数有泼水、杀猪、敬酒、议事、过聘礼、宴客等。迎亲的礼数有过泼水、敬辣子烟、敬怪味酒、抹锅烟子

等,其次进入正式主题,双方敬酒唱祝酒词,第二天黎明新娘梳妆哭嫁,送亲。接亲的仪式更丰富,有候新娘“送饭”、迎新娘给山神敬酒祈福、敬烟敬茶敬酒、饭后还要拼酒赛歌、割猪头仪式、宵夜、晚安酒等礼节。第二天还有新娘子背水、脱外套、送别等。

割猪头仪式,是尔苏藏族婚礼上最为热闹最为兴奋的环节,有人形象地称做“敬全猪”。是整个婚礼的一个高潮。敬全猪,并不是送整只猪,是猪身上的每个部位的肉都必须有一小块。送亲的客人围坐在一起,翘首期待着寻找机会展示自己的诙谐和幽默。敬全猪的人既要“能说会道”又要“能喝耐打”。虽然那簸箕里的猪肉名义上已经是敬对方的,但是必须要付钱才能得到肉吃。钱的多少随买方给,但卖给多少猪肉或什么部位的猪肉,则由敬全猪的人决定。买猪肉的人有出一元或二元的,也有出5角,2角的。多出钱并不一定会得到多的猪肉。有的喊:我给一万元。手里却只拽着一张面值为2角的钱。“三万元”可能买得一小块,一角钱可能买得一大块。这里的买卖不是真正意义上的买卖,更不存在公平交易,而是一种象征性的娱乐活动。是商品经济的雏形在尔苏藏族人民婚礼中的反映。敬全猪和“买卖”猪肉,重在嬉戏,重在参与,重在娱乐,重在开心。

十一 丧葬形式

尔苏人的丧葬形式。隆重而肃穆,具有浓郁的宗教色彩。一般都采用火葬。人死了就立即抬上山焚烧。现在尔苏人也向兄弟民族学习,在家里停尸两天,第三天上山,便于远道的亲戚朋友奔丧。尔苏人烧死人还有许多讲究。有“男九层,女七层”之说^⑧。烧完遗体后将尸骨灰就地埋葬,男性的坟坑要圈一围石头,然后用竹质篱笆圈起来。第二天,家里人专门拿白酒来洒到坟头上,告慰逝者要及时上天,魂归天国。不要游荡在鬼门关。女性的除了不用石头,其余的完全一样。

十二 尔苏藏族的节庆

尔苏藏族的节庆很多。有些节日具有浓郁的原始宗教色彩,也有一些节庆是与生产劳动密切相关的。1.布渣卓,农历冬月初一,是布尔日^⑨的年节,即尔苏过年的日子。现在都只把它当着象征意义的节日,淡化了。2.渣卓,就是春节。农历正月初一开始,正月十五结束,是尔苏人最为讲究的节日。3.措来屋,农历三月初一。又名“射箭节”。有人说是纪念古时英雄车莫阿刚发明了弓箭,教人狩猎的节日。德高望重的长者把酒祝苍天。祈祷山神保佑

一方平安,愿年年好丰收,岁岁皆平安;规劝众乡亲要遵守乡规民约:大家和睦相处,团结和谐,共同抵御自然灾害和外来的欺侮。节日里,大家分食佳肴,共饮美酒,企盼丰收,畅想未来。4.师日啊卓,农历四月择吉日,全村按人户集资买来大肥猪,杀猪分肉,各家开天窗^①祭祀神仙。5.贞朵屋,又名火把节。仲夏除草结束,庆贺农活过半,有望丰收,具酒同庆,各家比好酒比财富比才艺。火把节要过三天。农历六月十五杀猪宰羊。十六日一大早要打开封存很久的坛坛酒,吸酒敬神敬祖宗。6.拉杆比,又名“还山鸡”节,农历九月初一过,向山神还愿,祭祀山神和先祖。

十三 民族宗教

凉北地区的尔苏藏族仍然处于原始宗教信仰阶段。他们主要信奉本民族的原始宗教,是多神崇拜和大自然崇拜。本质上属于藏传佛教的笨教。

萨巴是凉北地区尔苏藏族民间的尔苏文化的掌控者和传播人。是口耳相授的方式代代相传的,产生的时间久远。萨巴要参与尔苏民间的各种法事,主持各种祭事,如祭山神、祭祖先,求福禳灾,还要举行节日祝祀等活动。苏瓦和拉莫是藏传佛教的传播者,要到藏区或喇嘛庙里去专门学习,学成归来的。他们拿着经书照本宣科,但不一定知道实际意思。拉莫既当苏瓦,又兼萨巴,很好地兼容了

藏传佛教和原始的本土宗教信仰。

十四 民间故事

尔苏藏族人民中流传的民间故事很多。象《姐妹俩》、《鬼外婆》、《蜜蜂报信》、《阿妮瑟勒》和《兄妹结婚》都是脍炙人口的民间故事。还有萨巴唱诵的各种鬼的故事也是富有哲理的民间故事。

十五 禁忌

尔苏藏族人民的生活禁忌源自他们的本土信仰和乡规民约。也有受汉文化影响的男尊女卑的思想。

凉山州北部地区尔苏藏族文化,是藏彝走廊上千百年来各民族相互影响相互作用中积淀下来的产物。尔苏藏族文化和藏彝走廊中各兄弟民族文化是“你中有我,我中有你”的相互交融相互包容的关系。比如:火把节,虽然自成一派,独有特色,但是,归根结底应该是彝族文化的产物。再如过春节,也是因为受汉文化的影响而放弃了冬月过年。等等。尔苏藏族的文化特色,是三江流域尔苏文化圈特定的地域因素和特定的历史条件 and 生产经济条件所确定的民族文化特色。当前,现代化进程的加快、主流文化的影响和强势文化的冲击,都对尔苏藏族文化构成了严重的威胁。尔苏藏族文化日渐式微,尔苏藏族文化是濒危文化遗产。需要我们全社会研究和保护。

注释及参考文献:

- ①李星星《藏彝走廊的尔苏文化圈》西南民族大学学报(人文社科版)2008/04总第200期。
- ②藏族语言,属汉藏语系藏缅语族藏语支,总体上,分康、安多、卫藏三大方言。随居住地域的不同,语言差异很大。据统计,有语言差异的和不同方言的约六七十种,还有少数地方使用其他民族语言的。在凉山州境内,就有噶米、普米、呢儒、腊莫裔、多须、尔苏等方言。
- ③数据统计时间为2008年3月,甘洛县3872人,越西县2879人。统计数为6751人除去外出打工的而外,两县实际居住人口五千余人。
- ④用弯曲的木头制作成曲杠杆,一头镶木杆做把手,一头削尖镶上犁头。使用时双手护把手,一只脚踏踏板,犁头就入土了,双脚站立,双手用力拗把手,土就翻了。工具制作简单,构思巧妙,使用省力,工作效率高。适合在山地特别是石头多的地方使用。
- ⑤参加劳动的男女青年分立两边,一边4—6人,分别整齐地挥舞连枷敲打需要脱粒的庄稼。两边的人一边用力挥舞连枷,一边还齐声吆喝,老远就能够听见嘭嘭的打击声和嗨嗨的吆喝声。声势蔚为壮观。
- ⑥常常一个人在山间劳动,需要背重荷,为了能够在没有旁人帮忙的条件下背负重荷,尔苏人利用背架子,只要把它支在适当高度,垒上货物,捆扎牢实就可用背起走了。中途歇息也方便。是尔苏人喜欢使用的劳动工具。
- ⑦尔苏语义为“送石头”的,用来抛石头。响声大,抛得远,瞄得准。抛一个半斤重的鹅卵石,可以抛几百米远,能在一两百米外击中目标。据说,在古战场上,在二十世纪五十年代以前冤家械斗时,这是很有杀伤力的武器。从物理学的角度来讲,它很好地利用了动量定理。倍尔的一头套在手腕上,另一头握在手中,中间的皮碗上放一个石头,用力挥舞起来,皮碗和石头一起在空中做加速圆周运动。到一定的时候,放开手中的绳子,皮碗里的石头就沿切线方向飞出去。由于初速度很大,飞得很远。一旦击中远处的目标,威力很大。
- ⑧布尔日,是尔苏藏族另一种自称。语出尔苏人说唱里的对先祖的称呼。
- ⑨男的是“一层土,二层石,三层开始是木头”;女性是“一层土,二层开始是木头”。这样一来,烧男性尸体实际上架七层柴火,烧女性尸体就架六层柴了。两排柴倒人字形交叉,两头分别枕一根横木,算一层。

注释及参考文献:

- [1]王远新.语言学理论与语言学方法论[M].北京:教育科学出版社,2006.
 [2]沈家焯.句法的象似性问题[J].外语教学与研究,1993,1.
 [3]解海江,李如龙.汉语义位“吃”普方古比较研究[J].语言科学,2004,3.

An Exploration of the Teaching Methods on the Linguistic Theories to the Graduate Students

ZHENG Jian-ping

(School of Literature and Art, Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan 621010)

Abstract: The paper holds that it is necessary to deal with four relationships well in the process of teaching linguistic theories to the graduate students, which are as follows: the macro and the micro; the theory and the practice; the inheritance and the innovation; the teaching in class and the reading after school.

Key words: Linguistic Theories; Teaching

(责任编辑:周锦鹤)

(上接81页)

- ⑩分得的猪肉整块煮熟,连同一把尖刀放入簸箕里,架上梯子,从家里打开专用的房顶通道,把祭品放到房顶。全家高呼“师日啊卓咄——师日啊卓!”。祭祀时不开门不外出。

An Overview of the Ersu Tibetan Culture in the Northern Region of Liang Shan Area

WANG De-he, GU Tao

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: The Tibetan, who live in the northern region of Liang Shan area, call themselves “Ersu”, the Ersu Tibetan. They have a population of more than 6800, they live in the Gan Luo county and Yue Xi county. The Ersu Tibetan don't have ordinary sense of the words, only a very small number of primitive religion disseminators called “Saba” are using the Saba words. The pictographic writing is older than the Dongba culture. The Ersu Tibetan like hunting. All of the Ersu Tibetan residents almost have “Three pot village”. It stands for the trace that Ersu Tibetan are changing from the nomad people into the farming people. The foot plow, back shelf, Bei Er and Lian Jia are special labor tools for them. Among the tools, the foot plow is the unique designed labor tool of the Ersu Tibetan in northern region of Liang Shan area. Ersu people's dress is unique, and the color is bright. Their embroidery level is excellent. Both the men and women wrap the hood. Now Ersu people use the cremation, and there is a special graves mountain for burning corpses. Now Ersu people have the policy of polygamy.

Key words: Northern Region of Liang Shan Area; Ersu Tibetan Culture; Overview