

# 从唐传奇看科举制度下的文人心态

杨栋模

(西北师范大学 文史学院,甘肃 兰州 730070)

**【摘要】**科举制度诞生于隋朝,至唐代体制逐渐完备。从此,文人与科举之间就产生了“剪不断、理还乱”的情丝。唐传奇作品多取材现实生活,涉及爱情、历史、政治、豪侠、梦幻诸方面,全方位地展现了唐代的社会生活。本文拟通过唐传奇作品来探讨唐代科举制度影响下的文人心态。

**【关键词】**唐传奇;唐代科举制度;文人心态

**【中图分类号】**I207.41 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)04-0046-03

## 一

“科举制度是中国历代封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度,由于采用分科取士的办法,所以叫科举。”<sup>[1]</sup>科举制度创立于隋朝,结束于清朝光绪二十七年最后一科进士考试。它经历了一千三百多年,虽元代曾有间断,但它几乎贯穿了整个封建时代。唐朝建立后,承袭隋代科举制度而更加完备,有秀才、明经、进士、明法、明书、明算等科目。唐代社会的“科举选士制度极大地激发了庶族世子入仕从政的积极性,为他们提供了实现自身利益和价值的途径。”<sup>[2]P149</sup>

科举制度较之前的世袭制和九品中正制,确有很大的进步性和公平性。它打破了“上品无寒门,下品无世族”的门阀专制局面,为庶族地主乃至出身贫寒的平民知识分子提供了一条改变自己命运的道路。由科举考试而进入仕途,成为千百万知识分子乃至全社会人们关注的一项激动人心的事业。如同多米诺骨牌效应,科举制度的诞生影响了人们的文化心理,改变了人们的价值观念,影响到文人生活的各个方面,影响到社会文化、历史、政治、经济诸多方面。唐传奇兴起于初唐,中唐是唐传奇作品的兴盛期,名家名作蔚起。本文拟透过唐传奇作品的传奇色彩来探究唐代科举制度影响下的文人心态。

## 二

唐传奇多取材现实生活,涉及爱情、历史、政治、豪侠、梦幻诸方面,全方位地展现了唐代的社会生活。透过唐传奇作品,我们能够十分清晰地感受到科举制影响下唐代文人的脉动。大多数文人乐观自信,怀着热衷仕途、重视门第、追求风流的心态,同时也有少数文人从仕途浊浪中觉醒而产生仕途空幻的心态。以下将从唐传奇作品出发对这四种心态详加印证。

### (一) 热衷仕途

唐代社会政治比较开明,思想比较开放,文人们多乐观自信,对仕途充满信心。科举制度日趋完善,社会上视科举为正途的风气已深入人心。《李娃传》荥阳公视儿子为“千里驹”,希望他高中光宗耀祖,不料儿子却为国色天香倾倒,沉溺于儿女欢情,落尽资财后成为凶肆歌手。荥阳公在京城遇到儿子后,他寄托在荥阳生身上的全部希望顿时化作泡影,巨大的心里落差强烈地冲击了他头脑中的传统观念。气急之下,他不顾骨肉亲情将败坏了门风的亲子置于死地。唯仕途唯功名的观念,使父子间的亲情荡然无存。《莺莺传》里的张生为仕途功名而两次赴京,最后留京与莺莺彻底断绝关系也是为了科举登第。西厢里的情意缠绵只是张生一时欲火燃烧而暂时疏离了他的目标。科举的日子一到,他毅然离去。《霍小玉传》是悲剧意义最深刻的唐传奇作品。书生李益迷恋美色,尽兴之余为小玉编织了“句句恳切,闻之动人”的美丽誓言。一旦登科授官,昔日“与卿偕老”的誓言早已抛掷脑后,导致了一个如花的生命香销玉殒。作者用生命的毁灭去震撼势利者的灵魂,谴责被仕途功名冲昏头脑者的良心。《柳氏传》也是一个将仕途放在首位的例子。在男权社会里,男人为仕途奔波被认为是理所当然的。韩翃科举上第,柳氏深明大义劝他去求功名,将儿女情长暂放一边。综上所述,唐代社会中文人热衷仕途是一种相当普遍的心态。

### (二) 重视门第

与魏晋时期严格的门阀制度相比,初唐时门阀的势力削弱了,但其社会影响仍然存在。文人士子通过科举考试经过铨选步入仕途,身份与地位也随之提升。他们为了使仕途更加畅达,依然渴望攀附高门大户。因为门第是官方以官职、爵位的高低确立的,是政治地位的象征。另外,高门大户为了拉

拢新贵族巩固自己的势力也愿意与之联姻。

门第是由政治地位的高低决定,按照官爵大小来确定姓氏宗族。唐代的门第观念还很强烈,民间有四姓五姓之说。“唐人将郑、卢、李、崔称作四姓,加上王氏,始得五姓。”<sup>[3]P40</sup>程国赋先生的《唐五代小说的文化阐释》一书指出:王、崔、卢、李、郑、韦、裴、柳、薛、杨、杜在唐代都是高门大姓。他以汪辟疆《唐人小说》作为参照,对唐人小说中男女人物的姓氏情况进行了统计。本文摘录出唐传奇作品加以说明:

《游仙窟》十娘姓崔,嫁弘农杨氏,嫂为太原王氏女;《枕中记》卢生、梦中娶清河崔氏女;《任氏传》郑六、韦崱;《离魂记》太原王宙;《柳氏传》李生,柳氏;《李章武传》李章武、清河崔信、王氏子妇;《柳毅传》柳毅、龙女托名范阳卢氏女;《霍小玉传》陇西李益,娶卢氏女;《李娃传》妓女李娃、荥阳公、荥阳公子;《长恨歌传》弘农杨玄琰女玉环;《莺莺传》崔莺莺。

唐传奇作家将男女主人公的门第看得相当重要。小说开头介绍男女主人公身份时,只要是出身高门大姓,总是将其门第放在显眼的位置上。由此,我们可以看到唐代社会重视门第的社会风气。

### (三) 追求风流

唐朝是个个性张扬的时代,文人们对前途充满信心,性格外向乐观。在感情生活上,不大顾忌社会伦理道德,以狎妓为荣,追求风流成为一种时尚。唐代科举制度是将举士与选官分开的,也就是说举士及第后并不能立即取得官职,要经过吏部铨选之后方能授官。“及第有了出身,成了吏部的选人,仍不能即刻做官,得先守选数年。如进士及第守选三年,明经及第守选七年,明法及第守选五年,童子科及第守选十一年等。”<sup>[4]P2</sup>在守选期间,文人士子有大量的自由时间。文人们或游山玩水,或流连于烟花柳巷与歌妓相恋,以文士与妓女题材的小说大量出现。唐传奇有《柳氏传》、《李娃传》、《霍小玉传》等作品。《柳氏传》柳氏是李生的“幸妓”,“艳绝一时”。柳氏从门缝中窥视诗人韩翃,虽生活落拓但诗作很有名气。因而,柳氏对韩翃产生爱慕之心。《李娃传》里我们可以看到唐代京城长安平康里一带秦楼楚馆场景:富家子弟为寻欢作乐而一掷千金的浮糜风习,“屋宇严邃”,客厅豪华的妓院陈设,名妓锦衣玉食,呼婢唤奴的气派。这一切足见妓院在当时相当繁盛,而追求风流乃社会风气。显宦之家的公子荥阳生遇到“妖姿要眇,绝代未有”的李娃,立即坠入相思中,为求李娃“虽百万,何惜”。文人士子追求风流为名妓不惜千金的风气由此可窥

见一斑。《霍小玉传》陇西李益进士及第后,“每自矜风调,思得佳偶,博求名妓”。鲍十一娘则是专为文人们追慕风流而出谋划策的人,被推为花柳行当的头。显然,唐代文人们追求风流的心态,不仅有社会环境作为外在条件,而且有人们的文化心态作心理支持。

### (四) 仕途空幻心态

有人作过统计,有唐一代,共举行过二百六十多次科举考试,总共录取六千八百余名进士,平均每次取士二十多人。<sup>[3]P103</sup>科举考试每年一次,参加考试的人都从全国各地赴京会试,而金榜题名者仅二十多名,大多数人名落孙山。很多人为了下一次的考试而滞留京城,由于缺乏经济来源而生活拮据,屡考不中者也不乏其人。唐代为解决选人多而职位少的社会矛盾而设立了守选制,进士经铨选所授官职无非八、九品,他们还需要如此反复地守选再铨选。一些长期担任微职又饱受颠簸之苦的文士,从宦海浊浪中中悟到了身处功名的艰险与虚妄,而产生了仕途空幻心态。

沈既济曾任左拾遗和史馆修撰,亲历了仕途的荣辱和宦海浊浪中的种种肮脏险恶。他的《枕中记》通过道士托梦,让穷书生卢氏经历了他渴望的仕途。在梦中他娶到贵妻,中了进士,又屡屡升迁官至宰相。然而嫉妒、陷害乃至杀身之祸也接踵而来。当他梦醒后才发现,“其身方偃于邸舍,吕翁坐其旁,主人蒸黍未熟,处类如故”。原来功名富贵,就像梦一样虚妄短暂,一切都是那么无意义。沈既济用道家“人生如梦”的态度,告诉人们要淡泊名利,顺其自然。《南柯太守传》的作者李公佐是进士出身却长期身处下僚,他亲历过政治纷争的险恶,极其厌恶夺位的权豪。他也通过梦让一个“素无艺术”“嗜酒使气”的“将门余子”靠意外的姻缘飞黄腾达,婚姻一旦消亡,权位随之崩解。作者表达了他对朝廷中旁门左道势力的鄙视与嘲讽,借此我们也窥见了中唐时期的政治生活面貌。

### 结语

唐传奇作品真实、深刻地展现了科举制度下唐代文人的心态,在其后漫长的封建社会中,科举制与文人之间那种“剪不断、理还乱”的情丝,始终萦绕在知识分子心头。热衷仕途的心态不仅为唐代文人所有,后世的文人依然汲汲追求于功名利禄。清代的蒲松龄十九岁中秀才,直到七十二岁才通过朝廷优惠政策成为贡生。他一生矢志不渝地追求金榜题名的那一天,然而乡试却屡试屡败、屡败屡试。科举带给他的是无尽的屈辱和生活的贫困,他

于是倾尽心血写成了《聊斋志异》。他对科举制度的弊端,进行了强有力地批判。仕途空幻心态与热衷仕途往往相伴而生,仕途显达毕竟只是少数人的谈资,绝大部分知识分子依然生活在社会的底层。

重视门第的心态在初、盛唐时最为强烈,到了晚唐五代频繁的战乱与动乱的政局使传统的门第观念日趋衰落与崩溃。但在礼教森严的封建社会,

门第观念仍在民间留存。

追求风流是文士显示个人才学、魅力和风度的一种手段,而色艺双全的妓女正符合文士心中理想女性的标准。文人们在追求仕途功名时,总是徘徊在得意与失意之间,可无论得意与失意,他们都需要一个精神寄托。所以,从唐传奇到元杂剧再到明清戏曲,“文士与妓女”题材的故事一直长盛不衰。

注释及参考文献:

- [1]王庆皋.宋代科举制度[J].河北省自学考试,2007,6.
- [2]郭预衡.中国古代文学史[M].上海:上海古籍出版社,1998.
- [3]程国赋.唐五代小说的文化阐释[M].北京:人民文学出版社,2002.
- [4]王勋成.唐代铨选与文学[M].北京:中华书局,2001.
- [5]傅璇琮.唐代科举与文学[M].西安:陕西人民出版社,2007.
- [6]叶桂刚,王贵元.中国古代十大传奇赏析[M].北京:北京广播学院出版社,1992.
- [5]周绍良.唐传奇笺证[M].北京:人民文学出版社,2000.
- [7]刘虹.科举制与文学[J].湖北招生考试,2006,6.

## Mindset of the Literati under the Imperial Examination System Reflected in the Legends of the Tang Dynasty

YANG Li-mo

*(Literature and History School, Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu 730070)*

**Abstract:** The imperial examination system was produced in the Sui Dynasty and became complete in the Tang Dynasty. From then on, the literati had a mind that could not be cut from it but was disorderly. The legends of the Tang Dynasty, mainly inspired from reality and involved with love, history, politics, heroes, fantasies and so on, reflect from all aspects the social lives of the Tang Dynasty. This text discusses the literati's mindset under influence of the imperial examination system through the legend works of the Tang Dynasty.

**Key words:** Legend of the Tang Dynasty; Imperial Examination System; Literati's Mindset

(责任编辑:张俊之)