

彝族支格阿鲁文化中的道德观念概述

杨正勇

(西昌学院 彝族文化研究所,四川 西昌 615022)

【摘要】支格阿鲁文化反映的道德观念是古代彝族社会那种人类原本的公共的粗略的伦理道德观念,而不是反映阶级社会那种以家支道德观念为核心的彝族内部大大小小、名目繁多的伦理道德条款。支格阿鲁文化里的伦理道德观念具体有勇敢正义、善良助人、尊老爱幼、敬重妇女、礼貌谦逊等美德和重义轻利观念。

【关键词】古代彝族;支格阿鲁文化;道德观念;勇敢正义

【中图分类号】I207.917 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)03-0020-03

支格阿鲁是古代彝族的一位集部落酋长、宗教人士——毕摩、天文历算家为一身的著名英雄人物。关于支格阿鲁的传说、典故、神话、英雄史诗、史书、谱牒、天文历算书等遍布整个西南彝族地区。“支格阿鲁”这个名字在绝大多数彝族地区家喻户晓。各地区彝族人都把支格阿鲁作为自己最崇敬的民族英雄来颂扬。

支格阿鲁文化包括有关支格阿鲁的口头流传内容;有关支格阿鲁的历史文献、毕摩经书、谱牒书、天文历算书、神话、传说、故事、典故、英雄史诗等文献以及现代文人创作的有关支格阿鲁诗歌、小说、散文、报告文学;有关支格阿鲁的雕塑、画像、音乐、舞蹈等艺术作品;有关支格阿鲁的影视文化和网络文化;有关支格阿鲁在彝族人民思想意识中的价值观念,以及上述支格阿鲁文化带来的物质文化和非物质文化遗产等等的文化范畴。支格阿鲁文化中反映了独具特色的古代彝族道德观念。

一 勇敢正义的美德

从古到今,每一个民族都有自己的伦理道德观念和标准,并在不同的时期有不同的内容和表现。因为“道德是调整人们相互关系的行为原则和规范,又是通过信念、传统、习惯和教育来起作用的精神力量。”^[1]支格阿鲁时代是英雄时代,支格阿鲁本身就是一个民族英雄化身,因此,远古彝族先民勇敢的道德观念十分突出地表现在支格阿鲁文化之中。同时,支格阿鲁文化还反映着远古彝人的正义感。在贵州版《支嘎阿鲁王》^[2]里鹰王支格阿鲁对虎王阻几纳,对雕王大亥哪,对隆王农苦诺等的战争都属正义之战。如史诗写道:

虎猫原是堂兄弟, / 鹰雕本是一姓人, / 天到九层还有顶, / 忍耐让步有限度, / 雕王自持能量大, / 从来强者欺弱小。 / 哪怕山再高, / 挡不住逆风, / 扣人心弦的辞令, / 融化不了雕王的铁心。 / 支嘎阿鲁哟, / 把伴摩派遣, / 带去蜜样甜

的话, / 伴初带来了, / 藿麻样辣的语言。 / 杜鹃靠的是嗓子, / 英雄看的是手段, / 长短要放在一起比, / 高矮站在一起量, / 雕王提出挑战, / 格伦洛治摆战场, / 七月三十见高低。 / ……
——《支嘎阿鲁王》

可见,阿鲁战胜雕王大亥哪是为了捍卫自己的主权,保卫自己的领土和人民而进行的正义反击战。阿鲁被迫迎战,而且,先礼后兵,一举击败以凶恶的雕王大亥哪为首的雕部落的侵略。在歌颂正义,反对邪恶的道德观念方面,史诗写道:

天上最亮的星, / 他就是支嘎阿鲁, / 他用深邃的眼睛, / 盯着他的子孙, / 要他的子孙永远上进, / 要他的子孙有所作为, / 要他的子孙昌盛繁荣, / 要他的子孙自强不息。 / 他告诫他的子孙: / 永远坚持正义, / 邪恶要铲除……

——《支嘎阿鲁王》

这就是支格阿鲁文化中爱憎分明、正义凛然的史诗宣言,反映了坚持正义、反对邪恶的古代彝族人民勇敢正义道德观念。

二 善良助人的美德

善良助人的美德是古代彝族人民的基本道德。英雄支格阿鲁的言行无不散发着善良、助人为乐等人类美德的芳香气息。支格阿鲁测量天地、射日月、降雷神、填洪水、降妖伏魔都是在一颗拯救人类、拯救世界万物的善良之心的驱使下完成的。因为他善良,所以他没有消灭雷神、吃人马、杀人牛和那些妖魔鬼怪,而是降伏它们。支格阿鲁战胜自然,降服妖魔鬼怪,移山填水,打造江山,组织大规模战争以讨伐入侵的凶恶强敌等等英雄事迹都是一种帮助好人、扶弱治恶美德的体现。如在四川版《支格阿鲁》^[3]里写道:

支格阿鲁氏, / 前行复前行, / 前行到坝上, / 房屋成群群。 / 屋内可有人? / 屋内没有人。 / 支格阿鲁氏, / 来到屋前呼, / 呼人可否有人应? / 呼人无人应。 / 来到屋后唤, / 唤人可否有人应? / 唤人无人应。 / 支格阿鲁氏, / 转去又转来, / 转到大屋侧, / 不遇且来遇, / 遇到一少女。 / 娇弱此少女, / 童

裙红艳艳, / 娇而灰白白, / 手足蜡黄黄, / 双眸低垂垂, / 欲躲不出声。支格阿鲁氏, 对着少女道: / 孩子你这个, 屋内可有人? / 屋内没有人。 / 支格阿鲁氏, / 你父可在家? / 你母可在家? / 此地叫何名? / 娇弱一少女: / 大地此一方, / 便是穆克三谷方。 / 曾经也有父与母, / 只因特比太凶猛, / 特比太心狠, / 有父将父捉, / 有母将母拿, / 有宗将宗捉, / 有族将族拿。 / 支格阿鲁氏, / 闻听此事后, / 怒火胀心肠。 / 支格阿鲁氏, / 寻母到穆克, / 寻母应到处已到, / 寻母不成也侠义。 / 支格阿鲁氏, / 取出一袋鹿肉来, / 赠予此少女: / 可怜你一个, / 我来报我名, / 支格阿鲁便是我, / 我来穆克三谷方, / 只为征服特比来。支格阿鲁同情这位穿红裙子的少女, 她的父母及亲人、乡亲都被食人魔王勒革特比吃光了, 她孤苦伶仃, 当心受怕。支格阿鲁关心她, 帮助她, 给予她食物, 并给予鼓励和安慰等等, 体现了一种心地善良、帮助别人的美德。

三 尊老爱幼的美德

支格阿鲁对母亲蒲嫫妮依的无限尊敬和孝敬, 对遭受苦难的红裙姑娘的同情和帮助等等均强烈地反映着尊老爱幼的美德。又如: 支格阿鲁历尽千辛万苦来到典裸洛果(黑云山)找到掌管雨水神乌俄祖老人时, “支呷阿鲁急忙下马, 恭恭敬敬地迎上前去, 把地上缺水的情况说了, 请乌俄祖老人布云下场大雨救救地上的万物……乌俄祖老人慈祥地说: 好心的年轻英雄, 雨的数量给你下够了, 现在可以回去了。支呷阿鲁真是高兴极了, 他辞谢了老人, 翻身上马奔下典裸洛果大山。”^[4]这些神话故事的语言洋溢着古代彝族尊老爱幼的伦理道德品质。在神话英雄史诗《支格阿鲁》有这样的诗言:

这家主妇, / 只有三只鸭, / 准备杀来, / 款待阿龙氏, / 这家主妇, / 想也这样想, / 说也这样说。 / 鸭能懂人语, / 三只鸭争论, / 公鸭对着妻儿讲, / 杀就该杀我, / 儿女没有母, / 就会四方漂, / 令人多可怜, / 母与儿一起, / 母亲也心慰, / 儿女也幸福。 / 母鸭阿果氏, / 对着夫儿说, / 杀就该杀我, / 无父的儿女, / 流浪于四方, / 这样多可怜, / 父与儿一起, / 父亲也光彩, 儿女也团结。 / 儿子略奴氏, / 对着父母讲, / 杀就该杀我, / 妻子靠丈夫, / 妻与夫相伴, / 心中乐滋滋, / 丈夫靠妻子, / 夫与妻相伴, / 活得真幸福。 / 支格阿龙氏, / 能懂鸭子语, / 听了多感动。 / 天也快亮了, 公鸡也叫了, / 这家主妇, / 准备杀鸭来。 / 款待阿龙氏, / 支格阿龙氏, / 对着主妇讲, / 如要宰与杀, / 准备杀哪个? / 主妇回答道, / 准备杀公鸭, / 支格阿龙氏, / 不宰也不杀, / 杀不得公鸭, / 父与儿一起, / 父亲也光彩, / 儿女也团结。 / 如要杀公鸭, / 儿女四处漂, / 多么可怜啊。 / 这家主妇, / 准备杀母鸭, / 支格阿龙氏, / 不宰也不杀, / 母鸭杀不得, / 母与儿一起, / 母亲也心慰, / 儿女也幸福, / 如要杀母鸭。 / 儿女无人爱, / 多么可怜啊。 / 这家主妇, / 准备杀小鸭, / 支格阿龙氏: / 莫宰也莫杀, / 如要杀小鸭, / 父母多心痛, / 无人可依靠。 / 慈心老母亲, / 听了阿龙劝, / 煮一顿便饭, / 来待阿龙氏。

这里, 鸭子一家三口——公鸭、母鸭、小鸭之间

尊老爱幼, 相爱至上的对话感人肺腑, 十分令人佩服。而支格阿鲁和那位主妇的同情心与善良美德又是何等的可敬可爱。

四 礼貌谦逊的美德

不骄不躁, 勇于承认错误, 改正错误, 礼貌谦逊的美德是支格阿鲁文化的又一闪光的古彝族先民的道德观念。英雄支格阿鲁在射日月、降雷神、打造江山、除妖伏魔、抗击强敌等过程中, 体现了礼貌谦虚、勇于承认错误、不断克服缺点的高贵品德, 追求品德和行为的完美。如: 阿鲁一下子射掉五日六月, 吓得剩下的独日独月躲藏起来, 使世界一片黑暗, 人类无法生活。阿鲁就“跪在地上, 脸向着天空, 述说自己的愚昧莽撞, 应该事先向太阳和月亮打个商量, 不该那样鲁莽粗暴地去射日月, 这主要是我支格阿鲁的罪过。现在特来赔礼道歉, 请留下来的太阳和月亮, 不要躲藏了, 都出来同大家见面……失了蹄的骏马, 是它的性子太烈了, 若是能原谅我错了, 请允许我来赔罪, 看在地上一切有生命东西的情份上, 就出来吧! 支呷阿鲁又喊了三天三夜。”(《支呷阿鲁》)。这是支格阿鲁承认错误, 改正错误, 礼貌谦逊的美德的充分反映。

这里也表现出一种不骄不躁, 谦虚不扬的美德和不为利, 不为名的高尚品质。这种礼貌谦逊的古彝人道德品质在各部支格阿鲁文献中都有所体现。

五 大公无私的美德

支格阿鲁文化中具有原始人类无私奉献的道德品质。支格阿鲁时代的原始社会是公有制社会, 那时, 个人没有从周围的社会团体中独立出来。生产资料、财产、婚姻等都是共同的, 即个人的就是集体的, 集体的也就是个人的。所以, 原始人类没有自私心, 是真正的大公无私。如贵州地区《支嘎阿鲁王》里说, 阿鲁为了人民大众, 牺牲了自己的爱情——失去了他最心爱的恋人鲁斯阿颖(为他殉情):

支嘎阿鲁说, / 我的事情有两桩, / 我的心不能分两瓣, / 只有一个心, / 不知往哪放, / 洪水毁坏我南方土地, / 我的人民受煎熬, / 他们正在盼望我, / 好象久盼太阳, / 好比长夜盼明灯! / 阿哥哟, / 有话装在心中, / 不会生根发芽, / 你也早该说出口, / 是鹰的儿子, / 只要翅膀没折断, / 是龙的女儿, / 只要鳞片留在身, / 就应壮志凌云, / 本该气吞山河! / 哪怕蹈火海, / 我跟阿哥一起下, / 哪怕要死九十次, / 我跟阿哥一起去! / ……忠情的鲁斯阿颖, / 眼看父亲下毒手, / 胸中万念抛九霄, / 毅然吞下神鞭绳, / 为了保住南方的土地, / 双手折断神鞭棍, / 让阿鲁得到他的人民。 / 吞下了神鞭, / 明知活不成, / 鲁斯阿颖哟, / 为阿鲁殉情。 / 她没有痛苦的挣扎, / 带着舒心的微笑, / 直到最后的时刻, / 阿鲁战胜鲁依岩。

这是一曲大公无私而付出巨大代价的颂歌, 是

一曲可歌可泣的悲壮之歌。史诗以如此美丽而沉重的语言歌颂了伟大英雄支嘎阿鲁大公无私的高贵品质。支格阿鲁文化里洋溢着以自私贪婪为耻,慷慨无私为荣;懒惰为耻,勤劳为荣的道德观念。这里用直述的诗言表达了懒惰为耻,勤劳为荣的道德观念。这种道德观念是远古支格阿鲁时代彝族先民的积极的思想意识和道德风尚的体现。

六 敬重妇女的道德

彝族尔比曰:“五谷以苦荞为贵,人类以母亲为大”。这些语言说明了对母亲辛勤劳动,生儿育女,默默奉献的高度评价和赞美,也是原始母系社会伦理道德的反映。“在孩子只知其母,不知其父的母系制时期,母亲既是家庭物质生活资料的获取者,又是其儿女的主要抚育者,子女的姓氏,均以母系命名,母亲可以成为氏族的首领等等。母亲的无量公德,便衍生出人们崇母、敬母的道德情感。”^[5]在彝族的祭祀祖灵的宗教仪式活动中也体现着这种尊重妇女的道德观念。“在祭祀父母忘灵时,母亲为大,处处以母亲的灵牌为重,祭祖先献母,母亲的灵牌坐上方,父亲的灵牌坐下方。彝族在日常生活中的占卜、择日、建房时,都以母亲的年龄命宫为据而定,这无疑也是对母系制社会母亲为大,母亲受到高度尊重的反映。”^[5]

支格阿鲁文化是母系社会末期、父系社会兴起时代的文化,其中大量反映了原始社会母系制的文化现象。如四川地区史诗《支格阿鲁》道:

蒲莫列依呀,/便对阿鲁讲,/红线断了的,/要一根头发,/九排九卡长,/这根头发呢,/在滇朴海里,/阿鲁能取吗?/支格阿鲁啊,/只要母亲要,/万里天空中,/日光如烈火,/也要摘太阳,/月光亮晶晶,/也要摘月亮。/妈妈呀妈妈,/你这样的人,/就像太阳啊,/光芒金灿灿。/光芒耀四方。

这些诗句唱出了英雄支格阿鲁对母亲蒲嫫妮依无限崇敬和无比爱戴之情,同时,也反映了古代彝族以母亲为大、尊重女性的伦理道德。

七 慷慨为人的美德

在支格阿鲁文化中还闪耀着一种自己慷慨为别人,而羞于接受别人的给予的古代彝族美德。这在英雄支格阿鲁身上得到了充分体现,如:

阿鲁这个人,/他成人以后,/支格阿鲁啊,/活的要幸福,/就要给幸福,/活的想吃饱,/就给他吃饱,/活的想温暖,/就给他温暖。/支格阿鲁啊,/愚的教聪明,/穷的引富裕,/靠他显勇敢,/跟他得幸福。/天明前起身,/行之又行之,/经过草原上,/茫茫草原哟,/捉对小云雀,/要款待阿鲁,/支格阿鲁啊,/急着寻母亲,/不肯受款待,/不肯吃款待,/杉树林山上,/捉对小獐鹿,/要款待阿鲁,/支格阿鲁

啊,/急着寻母亲,/既不受款待,/也不吃款待。

——《支格阿鲁》

这段是借“急着寻母亲”为由来婉言谢绝人们的款待的,他在为人们除雷神、魔蟒、怪牛、野马、孔雀魔王等危害后,也都以各种借口来谢绝人们的款待。这就反映了支格阿鲁为别人着想,慷自己之慨,以索取为耻,以奉献为荣的美德。

八 重义轻利观念

支格阿鲁文化里散发出重义轻利的道德观念。如:“从此以后,直到太阳从西边出/麻苦候海水干枯/阿鲁的名字不能落。”(《支嘎阿鲁王》)“地宫打开七层门/阿鲁来到最底层/阻几纳吩咐快关门/莫让飞鹰见光明/阿鲁英名从此埋地下!”(同上)“哪怕有一丝光线/我就能化作神奇/恐怕没有出头的希望/一生英名/让给地牢葬送。”(同上)这里“阿鲁的名字”、“阿鲁英名”、“一生英名”等词语体现出重名义的文化内涵。流传于四川地区的支格阿鲁也是一位注重名声,轻视利益的典型英雄形象。

九 知恩图报的美德

在支格阿鲁文化里反映着一种感恩为尚,知恩图报的道德观念。如阿鲁同情鹅(有的为“鸭”)一家三口,规劝主妇别杀鹅(鸭)招待他后,鹅(鸭)们感谢他,回报他而送给他珍贵的宝物——银剑(银针)。就是白发鬼都会感恩,都知恩图报:因为支格阿鲁在无意之中拔掉了死死压在白发鬼之上使他无法出来的那棵蒿草,使他得到自由。因此,白发鬼感激阿鲁,告知阿鲁说“你母亲病而不愈的原因是其灵魂被恶鬼偶热乌几抓天上去,准备嫁给恶魔普子普莫之故。”并且带阿鲁来到天上痛打偶热乌几,救母亲的灵魂,使母亲病愈康复。又如《支嘎阿鲁传》^[6]里写道:

天上策举祖,/天臣努喽则,/恒友阿麦尼,/三人下令道:/使臣确勾哎,/今天谢阿鲁,/去请奢武图,/去请勒哲舍,/去请皮武吐,/去请沾色尼,/去请诺色能,/去请布色瑜^①,/去请尼阿德^②,/请来陪阿鲁。/被请的都到,/策举祖说道:/今天这餐饭,/是谢阿鲁的,/天庭和凡间,/强者该扶弱。/努喽则说道:/笃支嘎阿鲁,/我的这盘酒,/略把谢意表,/你测天辛苦,/与你干一盅。/支嘎阿鲁道:/多谢了。/麦尼接话道:/笃支嘎阿鲁,/量地你辛苦,/敬献你一盅。

这段史诗说的是英雄支嘎阿鲁完成了其他神和人都完成不了的测天量地的伟业,所以天君和天臣们感激阿鲁而设宴款待阿鲁,答谢阿鲁之事。就是说,天神最高主宰者策举祖及其重臣都会感恩,都对支格阿鲁知恩图报,体现了这种美德,反映了支格阿鲁文化里的古彝人感恩道德观念。

注释及参考文献:

- ①本篇诗词语料选自古今各种文学材料。
- ②文中“/”是为了节省篇幅而用的诗歌分节分行的符号。
- [1] 王红, 谢谦. 中国诗歌艺术[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [2] 曹长青, 谢文利. 诗的技巧[M]. 北京: 中国青年出版社, 1987.
- [3][5] 张向群. 量词修辞审美论[M]. 西安: 陕西人民教育出版社, 1995.
- [4] 袁晖. 量词札记[J]. 安徽师范大学学报, 1979, 1.
- [6] 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语(增订四版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2008.

On the Extraordinary Match of Quantifiers in Chinese Poetic Language and the Aesthetic Appreciation

ZHANG Fu-cui, JING Zhi-ming
(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Quantifiers are a special sort of words in the Chinese-Tibetan language system and are characteristic of strong performance and artistic individuality. Wide use of quantifiers has become an obvious feature in Chinese grammar. Quantifiers, especially material quantifiers, are very flexible. Based on many ancient and modern poetic language materials, this paper examines several extraordinary match forms of material quantifiers in poetic style and their linguistic results for the purpose of understanding and appreciating the real meaning of the poems when teaching and reading them.

Key words: Poem; Language; Use of Quantifier; Aesthetic Appreciation

(责任编辑:周锦鹤)

(上接22页)

注释及参考文献:

- ①奢武图:一位知识神。勒哲舍、皮武吐、沾色尼、诺色能、布色瑜:古代彝族尼能民族的几位君长,又为神。
- ②尼阿德:米糜时期恒投氏族的首席布摩。
- [1] 苏克明. 凉山彝族道德研究[M]. 成都: 四川大学出版社, 1997:201.
- [2] 阿洛兴德. 支嘎阿鲁王[M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 1994:79-84.
- [3] 卢占雄. 支格阿鲁[M]. 成都: 四川民族出版社, 1988:163-164.
- [4] 额尔培, 新克. 支呷阿鲁[M]. 成都: 四川民族出版社, 1982:45.
- [5] 苏克明. 凉山彝族道德研究[M]. 成都: 四川大学出版社, 1997:195.
- [6] 田明才. 支嘎阿鲁传[M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2006:130-132.

Overview on the Morals of Chigalr Culture of Yi People

YANG Zheng-yong
(Yi Culture Research Institute, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: Chigalr culture reflects the common and rough morals of the ancient Yi society, but not the family morals of the class society which includes various moral items. In the ethics and morals of Chigalr culture are the ideas of bravery, justice, kindness, goodness, respecting the old, loving the young, respecting women, modesty, good manners and valuing loyalty over money, etc.

Key words: Ancient Yi People; Chigalr Culture; Ideas of Morals; Bravery and Justice (责任编辑:张俊之)