

浅析新闻写作的文学化手法

沈毅

(凉山日报社,四川 西昌 615000)

【摘要】从新闻写作的文学化理论来源着手,阐述了它的基本原理、内容及演变过程;同时结合新闻事业发展之实际,指出新闻写作的文学化是新闻写作的发展趋势之一;分析了文学化手法在新闻中实际运用的可行性,指出了这一手法相比其他文体的优势及其存在的局限与问题。

【关键词】新新闻主义;创新与优势;竞争与生存;局限

【中图分类号】G212.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)02-0026-04

“他的风格就像他那双黑亮的军靴一样明快。他对问题的回答就像他一尘不染的卡其布军服的裤线那样锋利。”英国《每日电讯报》记者在一篇对巴基斯坦总统穆沙拉夫的专访中这样写道。^{[1]P220} 记者用比喻的手法进行报道,给了读者一种直观的视觉感受。在今天的新闻报道中,这样的文学化手法屡见不鲜,尤其在法制新闻中,对于那些情节生动的案例,文学化手法使之具有更为浓厚的趣味性和可读性。本文就新闻写作的文学化手法谈一些看法。

一 新闻写作的文学化手法与新新闻主义

(一) 新闻写作的文学化手法

新闻写作的文学化手法是指在新闻写作中借助文学写作中生动形象的叙述方式和技巧,从而增强新闻的可读性,使新闻作品既具有报道性,又具有文学性,既具有实用性,又具有审美性的一种报道写作方式。它包括新闻写作小说化、故事化、散文化、戏剧化、诗歌化等等,在新闻界曾引起广泛的争议。著名新闻理论家梁衡就曾指出:“提倡新闻散文化,就是新闻文学化,这可能会在新闻写作上引起两点偏差:一是内容失实,二是形式的夸大导致新闻功能的削弱。”^{[4]P69} 而“散文化新闻”的积极倡导者穆青则明确表示赞成这种尝试,“从广义上说新闻即是散文的一种……(我们应该)充分吸取散文中那种自由、活泼、生动、优美、精练的表现手法。”^{[3]P86} 穆青所说的散文笔法主要是指“新闻报道的形式与结构”、“自由活泼”、“清新明快”的写作方法。清华大学李希光教授也在其《新闻学核心》一书的自序中强调:“无论传播技术和现代媒体如何发展,传统新闻学的那些核心是永远不会消失的:新闻学传授的是寻找故事和写作故事的一门学问。新闻学的根基和核心是一门讲故事的艺术和学问。”^{[1]P10}

(二) 新新闻主义是对客观性报道写作缺陷的弥补

新新闻主义理论是在客观报道理论占西方新闻界统治地位的背景下提出来的,作为新闻发展新时期的产物,文学化写作手法是建立在弥补客观性报道缺陷上的。“这些作品的主要特点是:倾向于纪实的形式,倾向于个人的坦白,倾向于调查和暴露公共问题,倾向于作者在自己作品中的卷入。”^{[4]P69} 它是在多年强调客观报道环境下新闻写作多样化的回归和对新闻八股的逆反。

所谓客观报道理论,就是极力强调新闻写作的客观性原则,记者在报道时只记录新闻事实而不发表任何主观意见。“客观报道理论在肯定新闻客观性的同时,却否定了新闻从业者反映客观事实的主观能动性,排斥了记者、编辑对新闻事实的必要分析和解释”,^{[5]P9} 这就难免会导致新闻报道缺乏趣味性、人情味和充分的释疑,从而流于表面,成为生硬无味的“八股文”,自然也就难以贴近读者了。这就是为什么今天许多程式化的会议新闻不受欢迎的原因。

相比之下,新新闻主义所倡导的文学化写作手法不是纯客观的报道表面事实,它一方面强调记者的参与,使新闻报道更具体验性和感官性,另一方面在组织材料上,充分发挥文学手法的优势,多画面、多场景的组合结构使得报道更加生动丰满,不再单一、单薄。从这一意义上来说,新新闻主义便是从写作方法上对客观主义理论的修正。它强调的多样化写作,就是对客观主义理论提倡的只记录事实,不加以分析、评述的写作方法的否定。

二 文学化是新闻写作发展趋势之一

以发展的观点来看,由于客观性报道存在的缺陷,记者们为顺应读者需求而必须追求创新与多样化,文学化新闻写作手法由此应运而生。“这种探索和创新是全方位的。每家报社和通讯社都在根据

自身的性质、特点及读者群努力表现自己的特色,每个人都在追求自己的个性创造……自成一体的结构,是西方许多记者刻意追求的目标。”^{[6]P207-208}新新闻主义形成完整的理论体系后,文学化写作手法渐渐也为业界承认,并成为一种风潮。但它并非只是依附于这一理论存在,由于其自身的特点和优势,使之必然成为新闻写作的发展趋势之一,并在实践中不断完善新新闻主义理论。探讨这一写作手法为何能成为新闻写作的发展趋势之一,我们可以从外部环境和其自身优势这两方面来看。

(一) 竞争环境下的文学化手法

之所以会出现这种写作手法上的创新,与当今新闻界日渐激烈的竞争环境是分不开的。一份报纸,除了存在报纸间的竞争,还要面临来自广播电视和网络的挑战,它们迅速的时效、强大的信息量、可视可听的多媒体效果、交互式 and 滚动报道的传播方式等,都对传统媒体构成了极大的威胁。面对纸质媒体可能被新的媒介取代的威胁,报纸必须充分发挥自身优势,在深度、角度、多元化、多样化上做文章,尤其要发挥报纸文字语言的特色,文学化手法便是新闻报道方法的一次创新。正因为报纸新闻借鉴了文学创作的多种表现形式和技巧,有效利用了许多有特色的新闻题材和作品,使新闻作品日渐多元化,才能在如此激烈的环境中生存下来。

(二) 文学化手法是对受众需求的迎合

新闻业的竞争,归根到底是对受众的竞争。在新闻写作中运用文学化手法符合报纸娱乐化、商业化的趋势,归根到底是出于对读者和市场需求的迎合。在这个过程中,新闻传播充分发挥娱乐功能,为有一定时间和经济条件的人们提供放松的最佳途径。比如近年来许多晚报所提倡的“硬新闻软化”,在形式上强调故事性、情节性,走新闻故事化、文学化的道路,在硬新闻写作中适度加入人情味因素、加强贴近性,并强调新闻的现场感和描述性,强调给人带来的视觉冲击,这样的新闻更加直观、更加生动具体,也就容易被读者接受和理解。

(三) 文学化手法是媒体的有效生存手段

新闻文学化符合媒介经营的可操作性,尤其符合越来越多的小媒体在夹缝中的生存之道,严肃新闻尤其是深度报道的制作需要人才、技术和资金上的高投入,这令许多媒体望而生畏,许多重大的社会问题,如环境生态恶化、医疗健康、教育质量等由于采访成本过高,而不得被忽视。而难度低、花费小却又受众兼容性强的软性内容要求低,见效快,更实际,因此也就更适应生存需要。在20世纪

40年代,报纸的财经栏目更多报道的是劳资纠纷和劳工运动。而今天……报道工商企业和他们老板的成功故事的‘财经新闻’成为主流媒体的主要内容。”^{[1]P10}这就是报纸在市场竞争中求生存的结果。

(四) 文学化手法自身优势强大

1. 它更能吸引受众

新闻写作文学化之所以成为新闻写作发展趋势之一,其自身的优势功不可没。新闻写作文学化最大的特点就在于其采用的文学叙事的方法,用文学的“外衣”包装新闻的材料,突出了形象思维。它大量运用小说、自传体文学作品的表现手法进行写作,采用对话、描写、场景设置等,细致入微地展现事件中的情节和细节,突现事件中隐含的能够让人产生兴奋感、富有戏剧性的故事,力求将报道写得绘声绘色、生动有趣,让读者在记者的叙述中有一种感官的刺激或经历,这样更容易激起读者的阅读兴趣,唤起人们的认同感。

2. 它更能增强表达效果

在新闻写作中使用文学化手法,通过文字元素来构建新闻作品框架,使稿件条理分明,逻辑严密,结构性强,对读者更具诱惑力。这种在事实基础上,用文学化手法结构出来的新闻作品更戏剧化,更具有序性。人们生活的世界是无序的,每天都会无数的新闻事件发生,这些新闻事件的发生也都是随机的、无序的,正是新闻媒体通过精心的构建和报道使这些事件呈现一种有序的状态,世界也表现为一种有序的世界。在使这些报道呈现有序性时,文学性手法无疑是具有很大优势的,很多的文学手法都能够使文章本身呈现出更好的组织结构。文学化新闻作品虽然表现出较强的有序性,但是有序性并不是指单一的按照时间顺序来结构新闻事实,而是按照逻辑顺序从一个角度或立场上对事实进行结构,采用多场景、多画面巧妙组合,突出直观性与现场感。

3. 它更能展现记者的主观能动性

在新闻报道的制作过程中,新新闻主义的文学化手法强调记者的主观介入,提倡记者的活动和意见出现在报道中,极力增强新闻报道的纪实性和体验性。在这里,记者的主观能动性将得到充分发挥,这是吸引读者所必须做到的。通过李希光教授的话,我们可以看出他对记者主观能动性的强调,“新闻记者的核心任务是做好邮递员,准确无误地传送信息。但是,传递信息的新闻报道仅仅是完成了记者的一半工作,另一半工作是在这篇报道里讲

一个能渗入读者或听者灵魂的好故事。深入读者的灵魂,也就是打开读者的心灵之窗,需要记者把新闻写作当艺术那样,用艺术家那种苦心孤诣的精神……用人性的观点和一套娴熟、敏捷和精确的手法采写你的作品。”^{[7]P70}

4.它更能顺应读者的求知心理

一篇好的报道,归根到底在于其对读者心理的把握。从心理角度,受众厌恶越来越多的评论类谈话节目,实际上很多时候他们并不在乎那些个人观点和看法,他们需要的是事实真相。因此,记者的身份应该是“观察者”而非学者,正如美国广播公司(NBC)新闻频道总裁 Michael Gartner 在讨论新闻媒体与公众和社区的关系时说:“报纸的职责是向社区做出解释,而不是召集社区开会;新闻记者的职责是调查问题,而不是解决问题;报纸的职责是揭露坏事,但不是发动批判运动;记者和编辑的职责不是起草法规或领导一场运动或展开一场道德审判。”^{[1]P4}新闻文学化恰恰满足了读者这一心理,它带给读者的是一种全方位的展示而非喋喋不休的说教,以充分的细节描述来代替所谓的评论,让身处竞争压力之下的人们从详细的事实中得到一种单纯的放松,而不是思考的沉重。

三 文学化写作手法的限制

(一) 体裁、篇幅的限制

从形式上看,采用文学化手法写作新闻的最大缺陷在于它在体裁、篇幅上,只能对通讯、特写、深度报道、报告文学等文体或报道方式有效,而不适用与纯新闻(消息)的写作,因为消息写作要求“短、平、快”,这是文学化手法无法做到的。尽管它拥有许多优势,同时也弥补了客观报道方式的缺陷,但它始终不可能取代客观报道方式而成为新闻报道的基本方式。这是文学化写作手法的硬伤。

前面提到新闻写作文学化在新闻界之所以会产生广泛争议,不仅仅是因为文学化手法的这一硬伤,同时,它所采用的报道手段、写作方式等由于加入了许多个人因素,难免会表现出一定的倾向性,其真实性也就会为人所诟病。

(二) 报道倾向性、主观性过强

1. 记者的倾向性、主观性

首先从这种手法所采用的文学化形式来看,新闻写作文学化本身就是新闻报道倾向性的体现。法国新闻学家贝尔纳·瓦耶纳曾指出,“人们想要报道什么事情,这本身就是思想的产物,必然会有报道者智力的介入。因而,也就必然包含个人的系数在内。报道者不可避免地会把自己摆到他所描写

的情景之中,不仅是表现在他自身的参与上,尤其表现在他对现实事物的连续性的剪裁上和他所采用的形式上。”^{[8]P34}在文学化手法中,记者采用文学创作形式对素材进行结构剪裁,运用文学手法中所使用的叙述框架,不仅决定框架应该收入何种事实,同时还设计框架、制造语境,以便记者选择的事实能被读者理解。这时,记者所处的立场、角度、观察点甚至利益集团都会产生微妙的影响。新闻的框架设计是为了是新闻稿件条理分明、逻辑严密,对读者更有诱惑力,但同时也反映出了记者的偏见,导致新闻报道的倾向性、主观性过强。

2. 情绪化的词汇与报道

同时,一些法制新闻报道由于采用情绪化、文学化的处理手法,使用了一些诸如“败类”、“歹徒”、“罪犯”、“变态狂”、“恶魔”等法院认定的不规范法律用语的称谓和定性语言,以及运用了一些联想和推测,往往引发新闻官司。譬如在“马加爵事件”中,媒体在自身倾向性的引导下,进行了许多情绪化的报道,将马加爵塑造成了一个天生心理变态的“恶魔”、“杀人狂”,这都带有很严重的倾向性。

(三) 文学化报道真实性令人怀疑

1. 文学手法中的“塑造人物形象”

由于有了记者的倾向性做导向,不少人会质疑文学化新闻作品的真实性。程道才老师就指出,(新新闻主义作品)“采用合成人物的方法报道现实生活中的人。这种写作手法,实质上是文学创作中‘塑造人物形象’的手法。这严重违背了新闻真实性原则。”^{[5]P37}例如,在《西部生命》抄袭案中,被告张建伟就在其所写的报告文学《蝉蜕的翅膀》中为塑造典型,将原告、《西部生命》作者刘元举的思想移植到了报告文学的主人公身上。

2. 报道中不说明信源

在文学化新闻作品尤其是法制新闻作品中,对于细节、人物心理等的描述往往不交代信源,李希光教授对这一点是这样解释的:“在法庭上报道检察官提供的许多事实时,记者通常不道明信源,也不对事实进行独立核实,这一方面是为了节省时间,另一方面也是向读者显示记者本人也是掌握了某些基本事实的权威的陈述人。”^{[1]P38}无论是像李希光教授说的那样,还是出于行文目的,无疑都会影响新闻内容的真实性和权威性。

(四) 报道题材的娱乐化

而在新闻题材的选择上,出于对读者兴趣的迎合,往往为了追求卖点而刻意制造噱头,主要表现在硬新闻的比例减少,并将带刺激性的犯罪新闻、

暴力事件作为新闻的重点,竭力挖掘出其中的娱乐价值,将这些法制事件与婚姻、性、男女关系等联系起来,以吸引受众的眼球。笔者对以披露案件内情的《知音》杂志进行了一下不完全统计,在2006年6月下半月版,就刊登了《暧昧黄昏恋家无宁日,退休厅官绝路疯狂》、《教授包养卖淫女恨几回,勒索你21万难喊冤》等七篇这类法制新闻报道,约占本期文章总数(精品短文除外)的41%。因为采用了文学化的写作手法,着重加强了对细节和情节的刻画,对人物心理等的描写,这就加强了法制新闻的娱乐化、庸俗化色彩。而为保护当事人隐私,这些文章一般采用化名,甚至连作者都用的是笔名,这不由得让人怀疑文章内容的真实性。

注释及参考文献:

- [1]李希光.新闻学核心[M].广州:南方日报出版社,2003.
- [2]梁衡.新闻原理的思考[M].北京:人民出版社,1997.
- [3]穆青.穆青论新闻[M].北京:新华出版社,2003.
- [4]李良荣.西方新闻事业概论[M].上海:复旦大学出版社,1997.
- [5]程道才.西方新闻写作概论[M].北京:新华出版社,2004.
- [6]樊凡,单波.中西新闻比较论[M].武汉:武汉出版社,1994.
- [7]李希光.畸变的媒体[M].上海:复旦大学出版社,2003.
- [8][法]贝尔纳·瓦耶纳.当代新闻学[M].北京:新华出版社,1986.

四 文学化写作手法仍有发展空间

正因为文学化写作手法存在着这些局限与缺点,在未来的发展中,它仍然有很大的改进和发展的空间。体裁和篇幅上的限制属于自然局限,在实际操作中我们无法避免,但我们应该尽量避免由人为因素所带来的缺陷,要避免由记者构建框架所带来的倾向性,记者应该选择那种公正的,最接近事实真相的叙述框架,以求摆脱记者个人偏见和信源价值观的影响。而要保持记者的公正性,这并不是指记者要做到完全摒弃自己的观点的客观,而是要保持新闻视角和新闻观点的客观,不因为市场利益和受众趣味而有所倾斜,这样才能做到文章中立、客观、不偏听偏信。

On the Way of Literaturization of Journalism Writing

SHEN Yi

(Liangshan Daily, Xichang, Sichuan 615000)

Abstract: Starting with its origin, we describe the fundamental principles, contents and development of literaturization of journalism writing. Meanwhile, we point out that this literaturization is one of the trends in the journalism writing, combined with the reality of our journalistic development. We also analyze the applicability of this style in journalism practice, and point out the limitations and advantage comparing to other styles.

Key words: Neo-journalism; Innovation and Advantage; Competition and Survival; Limitation

(责任编辑:张俊之)