

唐玄宗类型小说的三种模式及其演变特点

史佳佳

(上海师范大学 文学院, 上海 200234)

【摘要】玄宗类型小说可分为政治事迹、风流轶事与求仙问佛三种模式。总的来说,玄宗类型小说中的政治故事比较零散,而且基本没有演变;玄宗的风流韵事是经历了一个由批判——褒扬——批判的过程;唐玄宗求仙问佛故事则经历了由佛道可以分庭抗礼到抑佛崇道的演变。这些演变体现出三个特点:第一,表现出文言小说对白话小说的影响以及白话小说文体的发展过程;第二,唐玄宗政治故事始终与正史相符合,而求仙问佛之事与风流韵事表现出离史实越来越远的倾向;第三,唐玄宗求仙问佛故事表现出了故事文本之间的差异。

【关键词】唐玄宗;类型小说;模式;演变特点

【中图分类号】I207.419 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)04-0039-04

唐玄宗是一个毁誉参半的皇帝。他在位四十四年,其间大故迭起,后世小说争相记之,以为后世之鉴。玄宗类型小说,唐宋明清皆有传世,而以唐五代为最集中。唐五代以文言小说为主,其中笔记小说有《明皇杂录》、《开元天宝遗事》、《开元升平源》、《次柳氏旧闻》、《开天传信记》、《逸史》、《宣室志》、《酉阳杂俎》和《大唐新语》等,志怪小说有《集异记》、《独异志》、《广异记》和《神仙感遇传》等,传奇小说有《长恨歌传》等。唐后,文言小说主要有《唐语林》和《太平广记》,《太平广记》辑录的玄宗故事最全;白话小说有话本《唐明皇好道集奇人,武惠妃崇禅斗异法》,被收录在《初刻拍案惊奇》中。而后来的历史小说《隋唐演义》和《混唐后传》中有相当一部分章节是以玄宗作为主角的。本文将所有的玄宗类型小说当作整体来观照,探寻其中的特征。

一 玄宗类型小说的三种模式

玄宗类型小说一共分为三种模式:第一,政治事迹;第二,风流轶事;第三,求仙问佛及灵异之事。下面从这三个故事模式出发,来研究唐玄宗故事的演变。

政治事迹在唐玄宗类型小说中占有相当大的一部分。文言小说中的唐玄宗政治事迹集中在《明皇杂录》、《开元天宝遗事》、《开元升平源》、《次柳氏旧闻》、《开天传信记》、《大唐新语》和《唐语林》等一些笔记小说中。白话小说《隋唐演义》和《混唐后传》中也夹杂着一些政治故事。其中,《隋唐演义》记载得最为详细,这部小说是将以前的笔记小说中的政治故事与正史结合起来集撰而成的。

唐代笔记小说均为残丛小语,记载比较零散。这些小说中的政治故事可以分为三种。第一种是

叙述唐玄宗执政前期的一些事迹。如《次柳氏旧闻》记载唐玄宗早期任用姚崇为相之事而用人不疑的故事,表现出唐玄宗任人唯贤,英明神武的仁君风度。第二种是叙述唐玄宗执政后期的一些事迹。《次柳氏旧闻》、《明皇杂录》等小说都记载有李林甫败坏朝纲与唐玄宗执政后期宠幸杨贵妃之事,这些小说都表现出对唐玄宗的谴责之意。第三种即唐玄宗时期大臣之间的一些斗争。如《明皇杂录》、《开元生平源》中都记载了姚崇与太平公主、张说之间的斗争,表现了唐玄宗任人唯贤、知人善任的明君风范。

《隋唐演义》、《混唐后传》将唐玄宗小说中的政治故事加以结撰。除了唐代笔记所记载的三种政治故事类型之外,《隋唐演义》、《混唐后传》还记述了郭子仪、张巡、南霁云等为平定安史之乱所做出的杰出贡献。

总的来说,唐玄宗政治故事的内容在小说中并没有演变,但在故事的表现形式上经历了由简到繁,由零散到系统的过程。

玄宗类型小说中的风流韵事主要是李杨故事,这也是唐玄宗类型小说中最精彩的。

最早描写李杨故事的小说是唐代的笔记小说。这些小说中唐玄宗被描写成一个昏庸奢侈而又好色的亡国君主,带有强烈的谴责讽刺之意。如《开天传信记》:“太真妃最善于击磬,搏拊之音泠泠然。新声虽太常梨园之能人,莫加也。上令采蓝田绿玉琢为器上进——流苏之属,皆以金钿珠翠珍怪之物杂饰之。又铸二金狮子,作拿攫腾奋之状,各重二百余斤以扶。其他彩绘缚丽,制作神妙,一时无比也。”^{[1]38}唐玄宗宠杨贵妃而奢侈至此,劳民伤财,最终惹来祸端。唐代的笔记小说大多借此来告

诫后人以此为鉴,都带有一定的讽刺和警世意味。

唐传奇《长恨歌传》是李杨故事的一个转折点。这部小说对李杨爱情由谴责转为怜悯褒扬。这部小说首次描写杨贵妃之美。《长恨歌传》:“既笄矣,鬓发膩理,纤中度,举止闲冶,如汉武帝李夫人。别疏汤泉,诏赐澡莹。既出水,体弱力微,若不任罗绮,光彩焕发,转动照人。”^{[1]125}此处将杨贵妃刻画成一个端庄华贵、风华绝代的美人形象。而这部小说最后也美化了杨贵妃的结局,将她归入神仙的阵营。而唐玄宗则由一个因色亡国的君主变成一个痴情的风流君王。他一直未忘记惨死的杨贵妃,竟上穷碧落下黄泉去寻找爱妃之魂。这里的唐玄宗已经变得平民化了。纵然这部小说在马嵬之变中对李杨爱情还有一定的讽喻之意,但是其中的谴责意味已经比唐代的笔记小说弱了很多。

唐五代王仁裕的《开元天宝遗事》进一步将唐玄宗世俗化,艳情化。这部小说主要记述唐玄宗的宫廷生活,其中以李杨故事为主。但是,这部书在对宫廷贵族奢靡生活的描写中表现出对唐玄宗的艳羡之意。继《长恨歌传》后,大肆写杨妃之美的是《开元天宝遗事》。此书写杨妃之美的有八则故事,多为以前小说所不载。其中增加了对杨李爱情的描写,比如,“乞巧楼”描写的就是杨李在七夕乞巧之事,这则故事《长恨歌传》中没有写到,这是受到白居易《长恨歌》“七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿做比翼鸟,在地愿为连理枝”^[2]影响而虚构的,这也为后人丰富李杨爱情提供了素材。

后世的演义小说对玄宗的风流韵事描写又发生了变化。《隋唐演义》、《混唐后传》将所有的笔记小说中的风流韵事都集中在一起。这部书对唐玄宗的风流韵事带有艳羡之意,《长恨歌传》中已成仙的杨贵妃,在《隋唐演义》中并没有那么好运。作者对她深恶痛绝,将其打入地狱,并指出杨贵妃成仙不过是一个梦想罢了。这一现象是受到史家的影响,将安史之乱归咎于杨贵妃。

纵观玄宗的风流韵事,古代小说中对李杨故事的描写是批判——褒扬——批判的。而对唐玄宗形象的描写是经历了一个帝王到艳情化,平民化的演变。唐代笔记小说以批判的口吻来描写李杨事迹,唐玄宗的形象是一个高高在上的帝王形象。唐传奇《长恨歌传》是褒扬李杨爱情的开始,而唐玄宗的形象也趋向平民化。唐五代的《开元天宝遗事》受唐传奇《长恨传》和唐诗《长恨歌》的影响对李杨爱情表现为褒扬怜悯。但是自此,着重李杨爱情的一支至此逐渐转向了戏曲,反而是戏曲中多描写此

类故事,小说中的李杨爱情则偏向于批判,如历史演义小说《隋唐演义》。

唐玄宗求仙问佛之事在一些笔记小说中都有提及。这个题材在以玄宗为对象的笔记小说中所占的比重不比政治小说和风流韵事少。文言小说中的唐玄宗求仙问佛之事集中在《次柳氏旧闻》、《开天传信记》、《酉阳杂俎》、《逸史》和《神仙感遇传》中。白话小说如话本《唐明皇好道集奇人,武惠妃崇禅斗异法》,章回体小说《隋唐演义》和《混唐后传》都描写了唐太宗求仙问佛之事。

在唐代的玄宗笔记小说中,僧和道还是可以分庭抗礼的,这表现在和尚与道士的地位是一样的,僧和佛的法术都是凡人无法企及的,人物的性格也是不食人间烟火,更重要的是,他们被放在一个故事中进行比较抗争。同时,我们可以发现,玄宗故事中崇道的故事比崇佛的要多。而《神仙感遇传》有一则故事就写三藏和罗公远斗法,而罗公远胜。这是将佛道放在同一层面比较的第一则故事,表现了佛道相争、崇道抑佛的倾向。

话本小说《唐明皇好道集奇人,武惠妃崇禅斗异法》则将崇道抑佛的思想表现得更为明显。在这则话本小说中,崇道的唐明皇和一群道士,与崇佛的武惠妃和三藏形成了对立的两个阵营。唐明皇所率领的道士集团个个法力非凡,作者将罗公远带玄宗游月宫之事(《逸史》、《神仙感遇传》均载)转嫁到叶法善身上,达到提升道家阵营整体素质的效果。作者贬佛就更明显了,作者通过一些细节描写如三藏的心理表情的刻画将佛家阵营完全打入反面:

原来法善故意如此说,要武妃面上好看,等三藏自逞其能,然后胜他。果然武妃见说,暗道佛法广大,不胜之喜。三藏也只道实话,自觉有些快活。惟罗公远低着头,只是笑。^{[3]187}

此话本通过对三藏颇为自得和法善公远谦虚的对比描写,其对佛家讽刺之意尽显。那一句“暗道佛法广大”,在道家胜利的结局下显得苍白可笑,表现了抑佛之意。

明清一些演义小说,如《混唐后传》、《隋唐演义》中,和玄宗有关的高僧故事及道佛斗法的情节已经被删去,而众道士的故事却都在其中,崇道之意溢于言表。

总之,明代以前的玄宗小说,都是笔记轶事,以记言记事为主,人物形象不丰满,情节也不甚曲折。更重要的是,它们都没有形成一个系统。而明代小说《混唐后传》虽然不是整部都写玄宗的,但是其首次将以前的笔记小说与传奇,再结合正史,将

玄宗故事整理成了系统,将政治故事、风流韵事以及求仙问佛之事尽囊括其中。

二 唐玄宗小说演变的特点

通过以上梳理,我们可以发现,玄宗的政治故事整体演变不是很大,后世作者也没有花多大的笔墨描写,而玄宗的风流韵事和求仙问佛故事却层出不穷,代有传人,包括这些故事中的次要角色,后来也演变成为主角,为后人所反复渲染。而我们可以从中发现唐玄宗故事演变的一些特点:

(一)唐玄宗故事的演变是文言小说对白话小说影响的过程。唐宋的玄宗类型小说几乎全部都是文言小说,明代开始出现话本《唐明皇好道集奇人,武惠妃崇禅斗异法》与演义小说《混唐后传》,最后由清朝褚人获的《隋唐演义》集玄宗故事之大成。从这个方面来说,玄宗故事是经过文言小说——话本——历史演义小说的过程,表现了文言小说对白话小说发展的影响,也体现了白话小说文体的演变。

(二)玄宗类型小说中政治故事始终与正史相符合,而唐玄宗的求仙问佛之事与风流韵事却表现出离正史史实越来越远的倾向。唐玄宗的政治小说如《次柳氏旧闻》、《明皇杂录》、《开天传信记》、《开元天宝遗事》中记载的政治故事基本在正史上都能找到原型。《开元升平源》是玄宗小说中最符合事实的。《开元升平源》云:“姚元崇初拒太平得罪,上颇德之。既诛太平,方任元崇以相,进拜同州刺史。”^{[1]p111}这则故事叙述姚崇得罪太平被贬,玄宗杀太平后任元崇以相,进拜同州刺史。正史也记此事,《旧唐书》列传四六云:“元之同侍中宋王景密奏请令公主往就东都,出成器等诸王为刺史,以息人心。睿宗以告公主,公主大怒。玄宗乃上疏以元之、王景等离间兄弟,请加罪,乃贬元之为申州刺史……再转扬州长史、淮南按察使,为政简肃,人吏立碑纪德。俄除同州刺史。”^{[4]p350}而后来的《隋唐演义》、《混唐全传》中的政治都是集撰正史与前代的笔记小说而成,真实性还是比较强的。

玄宗类型小说中的求仙问佛故事,虽然虚构成分较大,但是却是建立在正史框架之上。如,张果,罗公远,一行,无畏等人在正史均有记载。从唐代笔记小说开始,张果,罗公远,叶法善等道士的神怪故事表现出一定的虚构性。随着故事的演变,唐玄宗小说中的求仙问佛故事虚构性则越来越大。在《次柳氏旧闻》、《开天传信记》、《酉阳杂俎》、《逸史》

《神仙感遇传》中,道士张果、叶法善、罗公远还是从属于唐玄宗的。而在《隋唐演义》中,他们则成为了凌驾于唐玄宗之上的神仙形象。

玄宗类型小说中的风流韵事,也呈现出与史实渐行渐远的倾向。唐代笔记小说中的唐玄宗风流韵事与正史相符合。如《开天传信记》记杨贵妃割发之事:“太真妃常因妒媚,有语侵上。上怒甚,召高力士以辘轳送其家。妃悔恨号泣,抽刀剪发授力士曰:‘珠玉珍异皆上所赐,不足充献。惟发父母所生,可达妾意,望持此伸妾万一慕恋之诚。’上得发,挥涕惘然,遽命力士召归。”^{[1]p59}此事在正史中,亦有相关的记载,只是细节稍有出入。《新唐书》列传第一云:“天宝九载,妃复得遣还外第,国忠谋于吉温。温因见帝曰:‘妇人过忤当死,然何惜宫中一席广为鈇锷地,更使外辱乎?’帝感动,辍食,诏中人张韬光赐之。妃因韬光谢帝曰:‘妾有罪当万诛,然肤发外皆上所赐,今且死,无以报。’引刀断一縷发奏之曰:‘以此留诀。’”^{[4]p350}而小说唐传奇《长恨歌传》、《开元天宝遗事》再到《隋唐演义》等,都虚构李杨之间的情事,如长生殿起誓,唐玄宗寻贵妃之魂等等。有些小说甚至将杨贵妃仙化,如《长恨歌传》。

(三)玄宗类型小说中的政治故事与风流韵事在演变中很少出现故事文本之间的差异,但是玄宗求仙问佛故事却屡见不鲜。比如,唐玄宗小说中罗公远的结局各个文本就有差异。《开天传信记》写公远得罪于明皇,而明皇对付公远的做法为:“上怒,命力士裹以油幪,置榨木下,压杀而埋弃之。”^{[1]p55}说明玄宗将公远杀了。但是,在《酉阳杂俎》中就不同:“玄宗怒,慢骂之。公远遂走入殿柱中,极疏上失。上愈怒,令易柱破之。复大言于石碣中,乃易碣观之。碣明莹,见公远形在其中,长寸余,因碎为十数段,悉有公远形。上惧,谢焉,忽不复见。”^{[5]p38}此书写明皇杀不死公远,公远在众目睽睽中消失。而在《逸史》中又不一样:“上怒,乃选善射者十人伏于壁,召公远与语,众矢俱发,公远致毙。上令斩首,瘞于宫内。”^[6]这三部书中玄宗杀公远的手法都不一样,体现了故事文本的差异,既显示了玄宗求仙故事的繁杂庞芜,同时也必然会掺入编者的意图,留下作者对文本干涉的烙印。

唐玄宗类型小说的三种模式为政治故事、求仙问佛故事与风流韵事。通过对唐玄宗故事的演变特点的探析,我们能更好地了解小说文体、小说虚构性的演变历程。

注释及参考文献:

- [1](五代)王仁裕:开元天宝遗事十种[M].上海:上海古籍出版社,1985.
- [2]全唐书[M].北京:中华书局,1960.
- [3](明)凌蒙初.初刻拍案惊奇[M].北京:中国文史出版社,1994.
- [4](宋)欧阳修.二十五史[M].上海:上海古籍出版社上海书店,1986.
- [5](唐)段成式.酉阳杂俎[M].浙江:浙江古籍出版社,1987.
- [6]四库全书存目丛书[Z].山东:齐鲁书社,1997.

Three Models of Emperor Xuanzong Type Novels and Their Evolutionary Features

SHI Jia-jia

(*Institute of Literature, Shanghai Normal University, Shanghai 200234*)

Abstract:Emperor Xuanzong type novels may be divided into three models—— the political stories, love affairs and the stories about seeking immortals and buddha. Generally speaking, Emperor Xuanzong type political stories are scattered and not evolved. Emperor Xuanzong's love affairs undergo from the process of criticism —— commendation —— criticism. And Emperor Xuanzong's stories about seeking immortals and buddha have passed from enjoying the equal status to honoring Taoism. These evolutions manifest three characteristics: First, they display the classical novels' affection to the colloquial novels as well as the colloquial novels' evolutionary process. Second, Emperor Xuanzong's political stories are always coincident with the history. Moreover, the stories about seeking immortals and buddha leave far away from the historical facts. Third, Emperor Xuanzong's stories about seeking immortals and buddha show the difference between the texts of the stories.

Key words:Emperor Xuanzong of the Tang Dynasty; Type Novels; Model; Evolutionary Feature

(责任编辑:张俊之)

(上接32页)

Yu Huai's Viewpoint on Literature and Art and a Comment on the Poems in the Early Qing Dynasty

ZHONG Ji-gang¹, HU Yue-jie²

(*1.Chinese Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022;*
2.No.1 Middle School of Miyi, Miyi, Sichuan 617200)

Abstract: Although Yuhuai's position was not equal to Qian Qianyi and Zhu Yizun in the Parnassus of the early Qing Dynasty, his works can't be ignored. There is a close relationship between his viewpoint on literature and art and the Parnassus of the early Qing Dynasty. The paper discusses Yu Huai's viewpoint on literature and art from the doctrine of origin which advocates feelings, the doctrine of creation which values self-congratulation, the doctrine of style which focuses on combination and the doctrine of denomination which promotes middlebrow things to realize the transmission of the viewpoint on literature and art in Ming and Qing Dynasty and the disadvantages of the poem comment of the early Qing Dynasty.

Key words:Yuhuai; Feeling; Self-congratulation; Combination; Golden Mean