

古希腊神话的性别意象

刘 双

(福建金融职业技术学院 人文法律系,福建 福州 350007)

【摘要】古希腊神话是世界神话史的重要组成部分。以前对于古希腊神话的学习和探讨更多侧重于她的文学价值。在女性主义运动蓬勃发展的今天,本论文从一个新的视角诠释了古希腊神话。在古希腊神话中,可以找到现代社会两性形象以及斗争的最古老源泉,这对我们认识今天的社会性别具有非常重要的意义。

【关键词】古希腊神话;女性;男性;性别意向

【中图分类号】B932 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)03-0053-03

希腊是爱琴海的宠儿,曲折的海岸线为希腊提供了发展的天然港湾。三千多年以前,在这里诞生了最早的唯物主义和唯心主义哲学,成为西方哲学的最早发源地。

古希腊是一个泛神话论的城邦,发达的奴隶制民主政治和神话传说为希腊的繁荣提供了精神资源。在古希腊的神话体系中,有强壮勇猛的英雄,也有妩媚多姿的女神形象。在今天这个人们日益关注性别问题的时代,希腊神话中的性别意象引起了我们的关注。因此,探讨希腊神话中的性别意象色彩对我们认识希腊是有重要意义的。

一 男性本位神话原型

希腊神话奥林波斯山神话体系讲述居住在奥林波斯山,以宙斯(zeus)为最高统治者的诸神大家庭的故事。

宙斯出生时,正值他父亲克洛诺斯当权,母亲瑞亚害怕宙斯被其父吞掉(注:由于某些原因,克洛诺斯不能让他的子女生存),因此将他藏到克里特岛交给三位女仙抚养——在岛上,一只母山羊为他提供神圣的乳汁,一只雄鹰则给他带来仙酒;每当他哭叫时,瑞亚的仆人们就到摇篮边为宙斯跳舞,并用短剑敲击铜盾掩盖他的哭声,因此克洛诺斯一直未发现这一秘密。宙斯在岛上一天天茁壮成长,在母亲该亚(Gaea)的支持下,用计救出了被父亲吞下的五个兄弟姐妹,并合力推翻了克洛诺斯,最后登上王位。

宙斯登上王位以后,他和他的姐姐赫拉结合,生了一大群儿女,他们就是奥林波斯山上的众神。宙斯将天下三分,自己管天,掌管雷电,统治一切。他的兄弟波赛东(Poseidon)掌管海,另一个兄弟哈台斯(hades)掌管地狱。其他的神分别为神后赫拉(Hera),掌管婚姻赫与生育,太阳神阿波罗(Apollo),月亮女神阿耳忒弥斯(Artemis),战神阿瑞斯(Ares),智慧女神雅典娜(Athene),火神赫淮斯托斯

(Hephaestus),爱与美之神阿佛洛狄忒(Aphrodite),他的儿子小爱神厄洛斯(Eros),是个长不大的盲童,常用金箭和铅箭射中男女情人的心。此外还有神使赫尔墨斯,农神得墨特尔和九个文艺女神缪斯等。

这组神话以男性神为主,男性神垄断了海陆空的所有权,其他女神被排斥在权力体系之外,仅仅掌管婚姻与文艺。即使农神是女神,但是她也没有办法保护自己的家庭和儿女,她的女儿遭到男神哈台斯的抢劫,被迫成婚,终年生活在暗无天日的地下。

女神掌管婚姻和爱情,但是却对男神没有任何的约束。天后赫拉是最高女神,掌管婚姻与生育。赫拉最初被宙斯诱骗,结合以后,赫拉对伴侣忠贞不渝,无愧于天后的地位。由于宙斯常见异思迁,喜新厌旧,和许多女子恋爱,赫拉非常嫉妒,用各种手段来残害宙斯的情人。例如希腊神话中的伊俄,被宙斯所恋,天后赫拉妒忌她,将她变作一头母牛。由此可见赫拉对于宙斯的多情与不忠同样是无可奈何,只能把自己的怨恨报复到宙斯所宠爱的女性身上。

智慧女神雅典娜,在奥林波斯山上享有很高的威望,她是从宙斯的脑袋里生出,因此她只尊敬她的父亲,从不把她的母亲放在眼里。在审理俄瑞斯忒斯杀母一案时,代表宙斯的雅典娜和阿波罗与代表古老法规的复仇三女神、命运三女神发生了严重的冲突,俄瑞斯忒斯杀害母亲,为血亲复仇的复仇三女神及命运三女神均判定他有罪,而宙斯一方却更强调他为父报仇的正义……

在主持审理俄瑞斯忒斯杀母一案时,她说:“我不是母亲所生的人。我,一个处女,是从我父亲宙斯的脑袋里跳出来的。因此我拥护父亲和儿子的权力,而反对母亲的权力。”她把杀母无罪的一票,投给了俄瑞斯忒斯。这关键的一票,宣告了父权制最终战胜了母权制。

希腊神话中的男性神话反映了父系家长制社

会的生活,宙斯是这个以男性为中心的男性大家庭的核心和统治者。他的权力高于一切,主宰着整个社会的生杀大权。希腊神话中的男性神话意象,对后世文学产生了很大影响。在20世纪的文学作品中,很多杰出的文学人物,例如美国的海明威等,受男性本位神话的影响比较大。

二 女性神话原型

古希腊神话中的神的原型包括两个体系:奥林波斯山体系和前奥林波斯山体系。前者主要体现的是在宙斯领导下的父权制神话体系。在早期的前奥林波斯山体系中还蕴涵着最初的母权制体系。

前奥林波斯神系主要是叙述了开天辟地、众神的诞生和人类的起源等。相传世界最初是一片黑暗,混沌女神生下黑暗和黑夜。他们结合,生下空气和白昼,整个宇宙都在地母该亚的怀抱里。

该亚独自生下了乌拉诺斯,成了第一代天神。乌拉诺斯害怕自己的孩子去夺取他的权力,将提坦诸神关进地狱。地母该亚对此不满,动员她的孩子起来斗争。克洛诺斯率领众兄弟反叛,夺取了父位。

第二代天神克洛诺斯有三儿三女,为了将来不被自己的孩子打倒,他们在出生后,就把他们一一吞掉,只有宙斯幸免于难。宙斯后来也是在祖母该亚的鼓励下,夺了父亲的权。

这组神话里,女神该亚是世界的最初创造者,后面的两次政变都是在她的鼓励下发动的。因此这组神话形成了女性神话原型。在母权制社会,女性处于社会的中心地位,他们在艺术世界和现实世界中的地位是一致的。当时以女性的血缘来识别儿女,妇女承担起对儿女的全部责任。在家庭关系方面,男神与家庭没有任何道德上的联系,这是母权制社会的正常反映。

自从人类社会由母权制进入父权制以后,妇女丧失了昔日的崇高地位,他们依附于男人,社会地位底下。与现实社会相比,妇女只有在艺术的审美的世界里地位才是崇高的,这形成了理想与现实的极大反差。

三 古希腊神话中的两性冲突

宙斯的出现使得奥林波斯体系取代了前奥林波斯体系。这个过程的出现表明了两性冲突的结果是男性文化对女性文化的胜利。

在人类社会性别的形成过程中,女性做为欲望的客体和化身,是人类本能的体现者:女性是美丽的,她有迷人的外表,漂亮的装饰,恬美的声音,她们以此来诱惑男性。这个社会价值的否定性内涵在古希腊神话里面最显著的体现就是潘多拉的盒子。

古希腊神话中,普罗米修斯未经万神之父宙斯的允许将火种从奥林匹斯山上偷带到了人间。宙斯为了惩罚与报复人类,命令以工艺著名的火神赫淮托斯造了一尊美女石像,雅典娜亲自给石像披上了闪亮的白衣裳,蒙上了面纱,头上戴了花环,束上了金发带。众神的使者赫尔墨斯给这妩媚的迷人的形体传授语言的技能,爱神阿弗洛狄忒赋予她种种诱人的魅力。宙斯给这美丽的形象注入了恶毒的祸水,给她起名为潘多拉,意为“具有一切天赋的女人”。

在这则神话传说中,世界上最漂亮的,最有天赋的女子被命名为“祸水的根源”,因为是她把所有的灾害放到了人间。由此可见,在希腊神话中鄙视女性的价值观念已经存在了。

在古希腊神话中,男性的自我完善就是建功立业,而女性是与爱欲、本能联系在一起。因此,古希腊的英雄们耻于被女性诱惑,甚至耻于向女性求助。当阿耳戈斯向伊阿宋建议去讨好美狄亚,以便获取制服毒龙的膏药时,伊阿宋无可奈何地说,“去吧,我不阻止你,但是如果我们得依靠女人才能回家,那是很悲哀的。”言谈举止中流露出了对女性的不屑,即使她具有超自然的神力。伊阿宋成了古希腊神话中的影戏,而美狄亚则被塑造成了复仇女神。

在古希腊神话中,两性之间的最激烈的冲突表现为美狄亚对丈夫伊阿宋的报复。美狄亚为了爱情杀死了自己的哥哥,背叛了自己的父亲,骗取了父亲的金羊毛,随伊阿宋逃离了自己的故乡。她和伊阿宋结婚,生了两个儿子。不料丈夫伊阿宋贪图权力,喜新厌旧,他爱上了科任狄斯国王的女儿,他瞒着美狄亚向公主求婚,在得到国王同意婚约的前夕,才告诉美狄亚,逼迫她解除婚约。美狄亚见不能使伊阿宋回心转意,便毒死了国王和新娘,并亲手杀死了自己的两个儿子,来报复伊阿宋,后乘龙车离去。到此古希腊神话的两性冲突达到了高潮。美狄亚和伊阿宋拉开了千百年家庭两性冲突的序幕。冲突的实质就是男女两性地位的不平等,女性在家庭和社会中的双重失落。

如果说雅典娜诞生于男权取代女权的转折点上,见证了男权崛起的过程,最终成为男权的拥护者;那么美狄亚起源于男权社会之初,深受男权压迫,走向疯狂的复仇道路,而在现代社会中,她的形象又成为女权意识觉醒的先锋。她们的起源和传说见证了古希腊男权崛起、女权衰落与逐渐发展的历史过程,并能引起我们对两性平等关系的思考。

翻开人类的历史,都记载了同一个社会现象,男性高于女性。我们看到,在古希腊神话中,女性

以她的美貌、歌声、肉体处处诱惑英雄,使他们在安逸中慢慢死去,又或者使他们忘却自己的使命。而古希腊神话中的英雄成就自己功名的过程就是征服自然、征服女性的过程。女性是美丽的,但她又是危险的。因此在古希腊神话的中,处处充斥了对女性的否定性价值观的判断,她们与社会的道德规

范相对立,代表了最难以控制的人类欲望。可见古希腊神话体现了诸多现代社会中的两性原型,在这里,现代社会的两性形象和斗争都找到了自己的历史久远的神话原型。古希腊神话不仅仅是欧洲文学的奇葩,更为我们研究今天的两性现状提供了来自远古时代的话语……

注释及参考文献:

- [1][德]葛斯塔·舒维普.古希腊罗马神话与传奇[M].广西师范大学出版社,2003.
- [2][法]皮埃尔·格里马尔.希腊神话[M].商务印书馆,2005.
- [3]祖晓春.希腊神话中女性形象原型初探[J].中南民族大学学报,2005,5.
- [4]张启成.希腊的神话与文明[J].黔南民族师范学院学报,2005,1.

The Ideas of Sex in the Ancient Greece Myth

LIU Shuang

(Fujian Financial Occupation Technique college, Fuzhou, Fujian 350007)

Abstract: Ancient Greece myth is one important part of the world myth history. Previous studies on ancient Greece myth mainly focus on its literary values. Today, with the booming development of the feminism, this paper explains the ancient Greece myth from a new angle of view. In ancient Greece myth, the oldest source of two modern social sex images can be found, which is extremely meaningful for us to know today's social sex.

Key words: Ancient Greece Myth; Female; Male; Idea of Sex

(责任编辑:张俊之)

(上接52页)

更接近于人的内心。时间对世界的重构则揭示出世界其实不是表面上那样温和有序,而是充满了异

化和分裂。这两种时间观代表了作者摒弃物理时间下对时间真正含义的理解和表达。

注释及参考文献:

- [1][13][14] 陈晓明.无边的挑战[M].时代文艺出版社,1993.
- [2] 昌切.余华小说的核心语码[A].世纪桥头凝思——文化走势与文学趋向[M].湖北人民出版社,2000.
- [3] 余华.没有一条道路是重复的[M].上海文艺出版社,2004.
- [4] 余华.许三观卖血记[M].南海出版社,1998.
- [5][8] 胡亚敏.叙事学[M].华中师范大学出版社,1994.
- [6][7][10] 热拉尔·热奈特.叙事话语 新叙事话语[M].中国社会科学出版社,1990.
- [9][11][12][15][18] 余华.虚伪的作品[J].上海文论,1989,5.
- [16] 余华.往事与刑罚[J].北京文学,1989,2.
- [17] 余华.我能否能相信自己[M].人民日报出版社,1998.

On The Use Of Time In Yu Hua's Novels

GOU Xue-liu

(School of Literature and News, Chongqing Normal University, Chongqing 400047)

Abstract: Yu Hua is a writer who is infatuated with the time. In his work, time is a important factor. He probes the time's significance with time's form. It is not to probe physics time, but to reveal the relation of time with the individual and the world so that we can use time to restructure the life and the world.

Key words: Time; Story; Pattern; Sign

(责任编辑:张俊之)