

# 简论美国后现代主义文学思想

赵 彤, 邓建平

(西昌学院 外语系, 四川 西昌 615022)

**【摘 要】**后现代主义文学主要指二战之后,于20世纪70、80年代达到高潮的一种文艺潮流,而这种文艺思潮在美国表现的尤为突出。本文对美国后现代主义文学思想的背景、特征及其影响作了考查与研究,以求对后现代主义文学有一个了解。

**【关键词】**后现代主义文学;背景;思想与特征;美国

**【中图分类号】**I712.5 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)02-0038-03

文学随着历史的迁移而不断的变化着,不同的时代特征在文学家的作品中也随着时间的流动而体现出来,不管是古典主义、新古典主义、浪漫主义时期,还是现实主义、现代主义、后现代主义、后现实主义时期。文学作品作为一个文学家思想的外在表现与载体,它们在某种程度上都成了当时社会发展与社会思想的一个缩影,也成为了一个时代或一个社会的人们思想与社会矛盾的有力证据。作为能与浪漫主义文学、现代主义文学、现实主义文学、新古典主义文学等文学时期具有同等地位的文学时期,后现代主义文学在文坛上体现了它存在的价值与存在的形式,同时,也成为了一个引人瞩目的研究对象。

## 一 美国后现代主义文学思想的背景

后现代主义文学是第二次世界大战以后主要在欧美产生的世界性文学思潮,在美国得到了充分的发展。美国后现代主义文学比以往任何形式的文学都更具有强烈的反叛性质。

后现代主义文学,顾名思义,是以现代主义文学思想为背景并在其基础之上,更加摆脱于现代主义文学的理性思维,而激进地趋向于艺术、文学思维的多样化,不稳定性,无连续性的非理性思维特质并将其推至极端。

现代主义文学思想含有对西方传统文化刻意而激进的破坏,反对传统文学的以“反映论”为中心的创作原则,力图建立以“表现论”为中心的新的创作原则;而后现代主义文学则是在对现代主义文学的发展与传承上,更加地强调反对传统,极度地以非理性思维去创造艺术与文学作品,其文学与艺术作品在体裁、表现形式、方法与创作思维上大大地超越与背离了现代主义文学的理性创作思维,形成了美国当时文学艺术创作的一种新的思潮。

后现代主义文学主要发生在美国,是指二战之后,尤其盛行于20世纪70、80年代的文学与艺术作

品中流露出来的一种文学创作倾向与文学创作思潮。由于西方道德原则在纳粹主义,大众灭绝的思想中日益受到破坏;美国在二战末期向日本投下的原子弹所造成的危害给人们带来的心理及精神上威胁与恐惧;自然环境在人们无知的情况下受到不断的损害以及人口不断膨胀的事实,导致了人们在精神和心理取向上的极端。在这一系列的社会背景下,文学和艺术的创作也走向了以非理性主义思想为创作基础的文学艺术创作思想。

后现代主义文学不仅是现代主义文学的传承和延续,而且还试图从不同的文学和艺术形式与思想方面去摆脱和脱离现代主义文学和艺术思想的约束与影响,因此,带来了文学与艺术在思维上的多样性和包容性,彻底地走向了反传统,树立了文学与艺术创作的个性。它的表现通过不同的媒体与形式去标榜自己的思想与个性,不仅出现在新闻报纸的漫画、电视媒体、流行音乐、卡通片等方面,而且通过这些不同的文学和艺术的表现形式来陈述,并以平民化的、大众化的语言来陈述创作中的思想与自己的文学创作的“陌生化”。

由于文学思想与创作的“陌生化”原则,在后现代主义文学中的无中心意识和文化思想与价值取向的多样化,使得文学批评以往的清晰思路与标准也趋于了模糊。后现代主义文学思想虽然是现代主义文学思想的延续,但因它特有的文化价值取向与思想文化的多元化,因此,从某种角度上来看,后现代主义文学思想也是对现代主义文学思想的背离,甚至是一种否认。现代主义文学思想总的来说,主要是刻意而较为激进地去打破传统文化的影响,对传统文化提出疑问,是基于西方哲学家诸如尼采、弗洛伊德、马克思等人的思想来创作文学作品的,而后现代主义文学思想一方面受战争,尤其是二战的影响,另一方面则是对现实的不满,尤其是西方道德的失落、环境的破坏、人口的爆炸,它不

仅是现代主义文学思想反传统的延续,甚至是摆脱现代主义文学思想的影响,走向另一个极端。在二战所带来的废墟、影响下,当时的年轻人与“迷惘的一代”所迷惘和抗议理想的破碎、社会的污浊不同,他们认为一切都是理所当然的,对社会的不满已转变成了麻木,他们在酗酒中去获得暂时的麻醉或兴奋,对一切都是熟视无睹的。

后现代主义文学思想在美国的表现是尤为激烈的。由于美国的“超级大国”地位,在经济、军事、思想以及社会影响上都赋予了人们心理上的优越感和满足感。在这些优越感和满足感的背景下,社会生活与行为出现了背离正常生活与行为的一种无序状态,诸如毒品泛滥、嬉皮士、性解放、能源危机等现象。社会呈现和表现的这些现象带来了文人、艺术家内心的不满和对政府的不信任感,于是将这些现象与对政府的讽刺融入进自己的文学艺术作品中。在其文学作品上的表现也以一种非理性的方式来表达,出现了文学上的“荒诞派”,反英雄文学派,新小说派,“混凝土诗歌”以及“垮掉的一代”,“颓废的一代”等诸多文学派别。但综合来看,不管这些文学派别的表现方式如何,它们的文学思想都是在现代主义文学思想的基础上走向文学创作的另一个极端。

因此,通过上述对后现代主义文学思想背景的简介,我们可以在讨论后现代主义文学思想上有一定的方向,也可以尽力地站在后现代主义文学家、艺术家的角度去研究他们的那种非理性思维下的创作动机与冲动。

## 二 美国后现代主义文学的特征

美国后现代主义文学继承了现代主义文学的创作方法,并以此为基础,将现代主义文学的创作思想带入了一种新的高度,即现实的不可表现性。后现代主义文学家的创作方法是以各种激进、创新、反传统、非线性的非理性手段来创作自己的作品。后现代主义文学家甚至通过剪切、拼贴、堆砌、文字游戏、字型排列等极端的创作手段来解构作品、虚构现实的过程,已证实作品的人工性与非自然性,以此来证明现有操纵人们思想与行为的政治与思想体系是一种人为的虚构。

美国后现代主义文学创作中所形成的各种流派都有其自我创作的思想,因此,在后现代主义文学创作中也存在着创作思想上的混乱与矛盾,但不管其创作思想如何,它们都还是有着一些共性。

首先,后现代主义文学具有强烈,甚至彻底的

反传统意识。后现代主义文学不仅反对历史上所承袭的传统,甚至对现代主义文学所倡导的经典性的“传统”也予以否定。在他们看来,一切文学与艺术应是依赖于现有的社会现实与秩序,没有什么理论可以去遵循。对于文学与艺术的创作,甚至文学中的语言都有着一种为所欲为的强烈愿望。例如,美国后现代主义文学时期中的著名犹太作家马拉默德,在其作品《魔桶》(The Magic Barrel)中,就很明显地在“叙述”过程中用现代的技巧分别来充实和摒弃传统“讲故事”的形式,且小说用具有民间故事特点的方式开头。小说的语言幽默,且采用了丰富多彩的象征与比喻,使小说所表现的主题与所反映的实在描写过程中巧妙的结合起来。又如,美国后现代主义文学时期的女作家,也被视作美国“南方文艺复兴”的代表人物奥康纳,其作品就长于表现孤僻、变态、偏执的心灵,塑造的人物一般都是个性鲜明、行为古怪、言谈怪异、荒诞。

其次,后现代主义文学在创作中,常采用矛盾写作方法,使文章的内容出现前后颠覆和矛盾;文章没有延续性,而出现的是任意性;在文章中反复使用一种修辞方法,以达到荒诞的目的;在文章体裁上,采用抛弃传统的体裁特点,以自己的创作意识为主等手段,试图模糊文学与非文学的界限,为读者对作品的理解和解析设置障碍。例如,美国后现代主义文学时期的“垮掉派”的代表人物,著名诗人金斯伯格。他在其诗歌《加利福尼亚的一个超级市场》(A Supermarket in California)中,就以在阅读了惠特曼的诗歌之后做的一个梦作为主题,梦见在超市中遇见惠特曼并向其提问以及一些超市中零碎的事情而使诗歌产生了任意性、矛盾性。又如著名诗人肯明斯在其诗歌中就故意使用错误的英语语法来完成诗行,以达到荒诞与讽刺的目的。

第三,后现代主义文学的创作是把写作当着一种表演,强调“写作”本身的价值,因此在文章中采用各种手段,以求文章失去其终极意义。故而可以说,在后现代主义文学中,其文学的创作不是追求文章的内容,而是刻意在语言与体裁上去创造自己的个性与特点,最终形成了一种没有内容的写作。例如,另一“垮掉派”女诗人安妮·沃尔德曼在其长诗《快讲女》(Fast Speaking Woman)中就反复地出现“我是……的女人”的诗行,让阅读者似乎不能感到一种诗歌价值的体现,认为是一种纯粹的为“写作”而写作的作品,仅是一种语言符号而已。寻其诗歌的价值,似乎毫无意义。但其作品却成了美国后现代主义文学代表之一。

第四,后现代主义文学抛弃传统意义上的崇高

与信念,认为其只是一种短暂的事物与现象,不值得去推崇与严肃地对待;同时,也认为客观世界与人自身都被异化了,历史已经没有其真正的价值与意义,因此,对于社会所存在的各种现象,诸如政治、道德、美学、哲学等问题不愿去认真对待与思考,形成了社会中存在的各种现象“终极价值”已经消失的意识。例如,美国后现代时期的诗人奥尔森所主张和在其诗中所体现的“抛射诗”形式,就彻底地抛弃了传统诗歌的韵律节奏,以呼吸的长度来决定诗行的长度。其自由程度十分超前,同时显得新奇。

最后,尽管后现代主义文学出现了各种不同的流派,但由于流派之间本身所具有的思想与价值取

向上的认同,故而各种流派在文学与艺术的创作思想上形成了包容与兼容,这也为后现代主义文学在20世纪70、80年代在美国的繁荣提供了空间与基础。

### 三 结语

美国后现代主义文学在整个世界文学与艺术界来说都是一个主要的角色,并使之与文学其它各个时代具有同等的地位。美国后现代主义的思想以及流露出来的行为在各个方面都对人们产生了影响。由于后现代主义文学与艺术中所表现出来的任意性,使我们在如何界别现代主义文学与后现代主义文学方面有着模糊感,故仅在阅读和参考一定书籍后,提供本人对后现代主义文学的一些看法,以供参考。

#### 注释及参考文献:

- [1]龙毛忠,颜静兰,王慧. 英美文学精华导读[M].华东理工大学出版社,2004.
- [2]M.H.Abrams.A Glossary of Literary Terms [M].Thomson Learning Press,2004,8.
- [3]M. L. Rosenthal.The Modern Poets ---A Critical Introduction (现代诗歌评介)[M]. 外语教学与研究出版社,2004,9.
- [4]陶 浩主编.美国文学选读(第二版)[M].高等教育出版社,2005.
- [5]郭继德主编.美国文学研究(第3辑)[C].山东大学出版社,2006.

## Discussion on the Thought of Post-modernism Literature in America

ZHAO Tong, DENG Jian-ping

(Foreign Languages & literature Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** Post-modernism literature shows a great trend of literature and art, prosperity in the age of 70, 80 in the 20th century, after World War II. And performance of this trend is significant in American. This article presents a preliminary discussion and research on the background, thought and properties of post-modernism literature in America in order to get a brief understanding about it.

**Key words:** Post-modernism; Background; Thoughts and Properties; America

(责任编辑:张俊之)