

新时期以前文艺思潮的伦理观

余 权

(福建金融职业技术学院,福建 福州 350007)

【摘要】“十七年”与“文革十年”通常被认为是新时期以前。在这二十七年中,其文艺思想在总体上体现了国家(政党)伦理的价值取向,但过度地强调国家伦理的价值诉求导致了形式和内容上的单一化,并与潜在的个人伦理(人道情怀与艺术规律的追求)产生冲突,从而引发难以调和的矛盾。

【关键词】政党伦理;国家伦理;个人伦理

【中图分类号】I0-02 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)01-0037-04

刘晓枫曾指出,中国是政党国家(而不是属于政党政治),其国家伦理实际上就是政党伦理的体现。中国共产党在1949年建国后,用马克思主义(不是“三民主义”)置换了传统的儒家伦理理念,以追求民族的现代化进程和实现共产主义的理想,成为整个民族国家的伦理诉求。^[1]然而,这必然产生个人伦理和国家伦理的冲突和矛盾。

一 伦理的乌托邦(1949-1956)

1949年10月1日,中华人民共和国宣布成立,中国共产党成为中国的执政党,中国共产党的政党伦理开始向国家伦理转化。

(一)政党伦理向国家伦理的转化

1949-1956年,这是中华民族独立并进行自身的社会主义改造过程,严格意义上,这还只是处于一个独立的民族国家的意义层面。中国共产党自1921年建党以来,一直到后来带领全国人民进行抗日战争,并与国民党发动三年内战,便一直以马克思主义为自己的思想理论武器,宣扬消灭阶级与剥削,为实现共产主义的美好理想而不懈奋斗。这种理想追求实际上起到了团结最广大劳动人民的作用,伦理上的承诺便成为中国共产党作为一个政党的伦理诉求,而一旦共产党成为执政党之后,这种政党伦理便很快地上升为国家伦理,中国共产党的追求便上升为整个中华民族的理想追求了。

这种置换存在的可能性首先源于民族国家的独立。如上所述,中华人民共和国的成立急需其作为独立的民族国家所必须的权利的正当性诉求,中华人民共和国很自然地选择了毛泽东思想。毛泽东思想被诠释为马列主义在中国具体革命实践中的理论产物,她确实带领中国共产党和中国人民走向了决定性的胜利。毛泽东思想,既代表了中国人民的利益,也代表了中国共产党的利益,在1935年的“遵义会议”之后,毛泽东思想便成为全党的思想核心,亦代表着政党伦理的实际内容。

在文艺思想上,毛泽东1942年在延安所做的《在延安文艺座谈会上的讲话》是一个承前启后的纲领性文件。《讲话》总结了前期的解放区文艺工作情况,指出了文艺要继续为人民服务,首先为工农兵服务的总方向。“为工农兵服务”是以“民”为本的政党的伦理诉求,在全国第一次文代会上,被“一致拥护《讲话》提出的文艺方向,……因而也就成为建国后文艺思潮的指归”^[2](P4)]。《讲话》精神以“文代会”的行政形式得以确立,并通过政治行政命令上升为国家意志。政党伦理也便上升为国家伦理了。

(二)《讲话》中的伦理诉求:政党(国家)伦理与个人伦理的共契

党和人民的一致性,是《讲话》所透射出的伦理基点。《讲话》在“引言”中这样写道:“立场问题。我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说,也就是要站在党的立场,站在党性和党的政策的立场。”^[3](P848)]把“党”与“无产阶级和人民大众”彼此相互置换,在两个概念当中划上了等号,也就意味着“党”和“无产阶级和人民大众”的利益是一致的,这样,就把国家、集体和个人的伦理同一化了。在上述的人民民主平等的伦理共契中,《讲话》还对人民大众的范围进行了概括:“所以我们的文艺,第一是为工人的,……第二是为农民的,……第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的,……第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的……”^[4](P855)]“人民大众”范围的广泛覆盖,表明政党(国家)在承诺自身的伦理诉求时是站在大部分中国人的立场上来考虑的,“人民大众”被当成一个集体来看待。

文艺思想的伦理共契过程,很大程度上是通过强制性的行政命令完成的。例如建国初期对于《武训传》、《红楼梦》研究方法以及胡风文艺思想的批判,其结果是确立无产阶级思想的统治地位,而资产阶级思想被无情地遗弃:对《武训传》的批判,否

收稿日期:2007-06-28

作者简介:余 权(1977-),男,文学硕士,主要从事中国现当代文学研究。

定了所谓的“资产阶级唯心主义”；对《红楼梦》研究方法的批判，否定了所谓的“主观唯心主义论”；对胡风文艺思想的批判中，则否定了属于资产阶级、小资产阶级的个人主义的文艺思想。三次批判无一例外地向“资产阶级”开火，以此确立无产阶级思想在文艺界的统治地位。这种努力的动机在于建立“为人民”服务的文艺思想。

(三)“共契”的悖论与实质

“人民大众”被作为一个集体概念而存在，这就忽视了个体存在的实在性。试图以集体利益来代替个体利益，实质上包含着强烈的政治诉求，表现在文艺思想上，以所谓的一种伦理（国家、集体、个人三者合一）来统摄全部，这实际上构成了悖论。

在三次批判中，总是无可避免地以资产阶级唯心主义为其批判的靶子。但事实上，自1956年完成三大改造之后，资产阶级并不作为一个实在的阶级存在，批判中所提出的资产阶级只是一个假设的概念，很显然，其存在的意义在于政治符号的价值：以无产阶级的对立身份出现，指出其与国家伦理诉求（也就是无产阶级和人民的伦理诉求）相悖的一面，并且“认识”到其对于国家伦理诉求的根本性的障碍。这样，一方面使文艺得以全国范围的统一，同时也把文艺思想与政治斗争相联系了，文艺思想问题也就是政治问题。

国家伦理的政治性质无情地吞没了个人化伦理的存在。在文艺思想领域中，个人化伦理常常表现为对艺术规律的多样化的追求以及作为个体存在的人道情怀。

二 徘徊不定的幽灵：个人伦理的闪现（1956-1966）

把控制文艺思潮作为政治的筹码是违背艺术规律的，试图以国家伦理来取代个人伦理追求同样事倍功半。在这种单一化的伦理诉求中，多样化的人道主义的伦理诉求并没有停止过。

(一)个人伦理：为尊重艺术规律而存在

我们重新审视被批判的所谓资产阶级唯心主义思想，便会发觉有着许多的误会。“实践证明，胡风的文艺思想在很大程度上是切中我国国情的，至今还葆有它的生命力。而1955推向高潮的对胡风文艺思想及其政治上的批判，将本来属于文艺思想范畴的论争等同于政治斗争”，^{[5](P9)}同样，在对萧也牧创作倾向的批评中（1951年6月10日陈涌在《人民日报》的《人民文艺》副刊上发表《肖也牧创作的一些倾向》），对于作者入城以来写的《我们夫妻之间》、《海河边上》的评价，认为其是小资产阶级情

调，带有严重的性质，是一种不健康的苗头。不仅如此，还有评论指出其缺乏对人民爱和热情的玩世主义，是一种新的低级趣味。^[6]事实上，萧也牧的作品只是描述男女主人公的朴素真挚的感情而已，这是对人道主义的开拓与尝试，但在批判中却被定在反人民的层面，这显然违背了文艺自身的创作规律。

(二)个人伦理的浮现

《讲话》精神一统下的文艺思想界自然在国家的根本利益上是相一致的，但人们很快认识到这是对艺术规律的违背。应该说，萧也牧的创作便是要求个人伦理的展现。人道主义与遵循艺术创作规律，显然成了个人伦理在文艺思想中的表现。

尽管萧也牧的创作倾向遭到批判，但文艺界并没有因此而放弃个人伦理的追求和展现。1956-1957年上半年，文艺界出现了活跃的局面。秦兆阳的《现实主义——广阔的道路》、周勃的《论现实主义及其在社会主义时代的发展》、陈涌的《关于社会主义的现实主义》、钱谷融的《论“文学是人学”》、巴人的《论人情》，等等，对文艺与生活，与世界观，与艺术规律以及人物塑造、题材、风格多样化等作了重新认识，表现出积极的探索精神。“那种类似宣传品的所谓文学艺术作品，……人们甚至会对这样的艺术作品产生厌恶的情绪”。^{[7](P315-316)}“文学史上最伟大的作品，总是具有最充分的人道主义的作品。”“人情也就是人道主义。”^{[8](P338)}“现实主义者是把人当做世界的主人来看待，……。他是一种尊重的、同情的、充满人道主义精神的态度来描写人、对待人的”。^{[9](P360)}“强调写先进人物、英雄人物是应该的。……但整个说来，……广大的各阶层是中间的，描写他们是很重要的”。^{[10](P504)}不难看出，这是文艺思想上的一次反弹，反对因为政治的统一化而导致艺术的单一化，尊重文艺思想的人道主义精神及艺术规律。

个人伦理的有限释放很大一部分得益于政策上的调整。1956年毛泽东同志提出了“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针，其中提出：“艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。”^[11]“双百”方针的提出很大程度上激活了文艺工作者的思想，在文艺思想上出现了摆脱教条、冲破禁区、敢于探索的新气象。此外，1960年，针对先前整风运动与反右斗争所造成的紧张气氛，中央也对文艺界开始了调整。对于农村题材的片面化与狭隘化倾向，邵荃麟提出了“中间人”

的观点,一定程度上拓展了题材的多样化,破除题材上的清规戒律。

(三)个人伦理的受挫及其必然性

“双百”方针及1960年的文艺政策的调整固然给文艺界带来了生气,但那只是昙花一现的灿烂,其结果,便是令人黯然神伤的挫败。1957年下半年,全党开展整风运动与反右斗争,波及文艺领域;1962年9月党的八届十中全会,把阶级斗争进一步扩大化和绝对化,同样波及文艺界。两次运动中被牵连的文艺工作者数以万计,文艺思想界绽开的昙花在冷风中无情地枯萎和凋敝。

“昙花一现”的结局是必然的,在今天看来,个人伦理的屡屡受挫也是必然的。我们不难发现,两次运动都是由党发动的,这一方面可以证明党的利益即是国家的利益,党的伦理追求即是国家的伦理追求。另外,两次党的运动都波及到文艺思想,这表明文艺思想与政治紧密相连,文艺思想成为政治的工具。文艺工作者们在追求人道主义与艺术自身规律的同时,是以国家伦理的政治诉求为其前提,中间的冲突是必然的。在“双百”方针中,毛泽东讲道:“这六条标准中,最重要的是社会主义道路和党的领导两条。”“实行百花齐放、百家争鸣的方针,并不会削弱马克思主义与思想界的领导地位,相反地正是会加强它的这种地位。”^{[12](P104、107)}毛泽东提出“双百”方针时已经加上了政治的砝码。“文学艺术为政治服务和为人民服务应该是一个长远性的要求”。^{[13](P314)}巴人在《论人情》^{[14](P338)}中指出文学应基于人道主义,反对传声筒式的单一化和教条化,但还是以无产阶级思想的领导为前提;钱谷融在《论“文学是人学”》^[15]中同样指出人道主义是人民性与现实主义的前提。个人伦理的浮现是以国家伦理的政治化为前提,文艺没有脱离政治而存在,文艺对于政治的绝对的依附地位,决定了个人伦理受挫的必然性。

个人伦理的浮现一方面以国家伦理为政治前提,一方面以艺术伦理为认识前提。政治标准中的单一化、符号化与艺术标准中的多样化、人性化之间构成了不可调和的矛盾。“现实主义者是把人当做世界的主人来看待,当做‘社会关系的综合’来理解的。他是一种尊重的、同情的、充满人道主义精神的态度来描写人、对待人的。”^{[16](P360)}这种观点早在萧也牧的创作中就已体现出来,在政党看来,这有悖于无产阶级的理想本质,有悖于马克思主义的精神实质,这直接影响到了延安《讲话》所体现出的文艺为人民服务的精神,有碍于国家伦理的终极理想

的实现。于是,个人伦理的尽管是小心翼翼地追求也必将走向失败。

三 无法逃避的结局:个人伦理的淹没(1966-1976)

对于人道主义与艺术规律的个人伦理追求很快与国家化的无产阶级政党的伦理追求构成冲突,尽管1957年下半年的党的整风运动与反右斗争及1962年的反右倾斗争的扩大化很大程度上有效扼制了个人伦理的浮现,但仅此并不能完全控制以取得主动权。当权者急于以国家伦理作为大一统的政治标准衡量一切,急于建立一种形式以迫使国家、集体与个人利益达成一致,于是把国家的伦理诉求上升为宗教便成为必然,并且,这种上升是以行政命令甚至斗争的形式得以实现。

(一)国家伦理的宗教化:个人伦理的淹没

自建国后,《讲话》精神成为文艺界评判文艺作品是非的唯一标准,其实质是以毛泽东的文艺思想为新中国的文艺思想的总纲领。在这个意义上,国家伦理等同于毛泽东的个人伦理。这种个人伦理国家化的可能性必须靠政治上的强化才可能得以维持。1966年,《部队文艺工作座谈会纪要》对既往与将来的文艺路线做了总结:“但是,文艺界在建国以来,却基本上没有执行,被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政,这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。”^{[17](P521)}把过去十七年的所谓的“资产阶级文艺思想”统统划入“文艺黑线”,炮制出“文艺黑线专政论”,并再一次强调毛泽东思想为文艺指导思想,实际上是在否定呼唤人道主义与艺术规律的个人伦理而代之以实现无产阶级专政的国家伦理。也同时把毛泽东的个人文艺思想上升为国体化的宗教崇拜,只有毛泽东的思想才是正确的。“在座谈开始和交谈中,江青同志再三表示:对毛泽东的著作学习不够,对毛主席的思想领会不深,只是学懂哪一点,就坚决去做。”^{[18](P519)}不仅如此,郭沫若在《向工农兵群众学习,为工农兵群众服务》中也写道:“拿今天的标准来讲,我以前所写的东西,严格地说,应该全部把它烧掉,没有一点价值”,“主要的原因是什么呢?就是没有学好毛主席思想,没有用毛主席思想来武装自己,所以,阶级观点有的时候很模糊。”^{[19](P529)}在这里,毛泽东思想已被神化。如果说西方中世纪时的基督教是一种神性的彼岸的宗教,那么毛泽东思想则被奉为世俗的此岸的宗教,她享受着绝对的权威和统治地位。至此,个人伦理早已被强行淹没了,在文革长达十年

的漫漫长夜中,工农兵作为国家伦理的物质载体而存在,对于世俗的国体性宗教的顶礼膜拜实际上承认了个人与集体以及国家利益的一致性。在这个意义上,个人伦理并不以个体实在为内容,而代之以民族国家的现代化进程为己任,个人伦理已经公开化,公有化,甚至于国家化。换句话说,国家伦理与个人伦理通过强制性的宗教方式达成了道德上的共契。

(二)革命样板戏:自恋的舞台

在否定了过去一切的“文艺黑线”之后,江青一伙以总结创作经验为名,制定出了“根本任务论”、“三突出”以及“主题先行论”,以此来替代“文艺黑线”。真正完全符合这条文艺思想的,便是八个样板戏。“首都舞台上正在上演八个样板戏:京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》,芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》,交响音乐《沙家浜》”^{[20](P561)}。八个样板戏完全为配合革命而出现,同时极尽全力地宣传树立毛泽东思想的光辉形象,衬托着其对于为工农兵服务的政治理想。“这八个革命样板戏,突出地宣传了光焰无际的毛泽东思想,突出地歌颂了历史主人翁工农兵。”^{[21](P561)}

革命样板戏完全成了政治的传声筒,成了被利

用为“为工农兵服务”的工具;而且,革命样板戏是“三突出”“三陪衬”以及“主题先行论”的忠实的执行者与贯彻者,我们看到一样的政治内容与艺术形式。革命样板戏尽管实现了国体性世俗宗教的民间形式,但却以抹杀个人的个性追求为代价,对于中国文艺界,无疑是个灾难性的后果。

毫无疑问,文革样板戏是彻底地违背人道主义精神与艺术创作规律的,尽管在强大的政治高压下,仍然有一些作家坚持独立思考的品质,呼唤着人类真性情与真个性,然而,作为个人伦理的具体存在形式,在强大的政治高压下,已显得极端的微弱;它们没有反弹的机会,只有被压抑的残喘。一直到1976年的“四五”天安门运动,才以“天安门诗歌”的形式得以火山似的爆发,但那已是文革的尾声。

1978年的《实践是检验真理的唯一标准》,标志着中国文艺界思想的全面解冻,文学逐渐出现了多元化倾向,一些呼唤人道主义与遵循艺术创作规律的呼声越发热烈,文艺开始逐渐脱离政治而存在,文艺主体性逐渐得以确立,个人伦理诉求在文艺思想中逐渐得以体现,文艺以注重表现个人为主,这对于文艺本身来说,是一条极其开放的道路。

注释及参考文献:

- [1] 刘晓枫.现代性社会理论绪论[M].上海:上海三联书店,1998.
- [2] 朱寨,主编.中国当代文学思潮史[M].北京:人民文学出版社,1987.
- [3] [4] 毛泽东.在延安文艺座谈会上的讲话[A].毛泽东选集[C]第三卷.北京:人民出版社,1991.
- [5] 朱栋霖等,主编.中国现代文学史[M]下册.北京:高等教育出版社,1999.
- [6] 李定中.反对玩弄人民的态度,反对新的低级趣味.[J].文艺报,1951,4(5).
- [7] [13] 秦兆阳.现实主义——广阔的道路[A].中国当代文学史·史料选[C](上).洪子诚,主编.武汉:长江文艺出版社,2002.
- [8] [14] 巴人.论人情[A].中国当代文学史·史料选[C](上).洪子诚,主编.武汉:长江文艺出版社,2002.
- [9] [15] [16] 钱谷融.论“文学是人学”[A].中国当代文学史·史料选[C](上).洪子诚,主编.武汉:长江文艺出版社,2002.
- [10] 邵荃麟.在大连“农村题材短篇小说创作座谈会”上的讲话[A].中国当代文学史·史料选[C](下).洪子诚,主编.武汉:长江文艺出版社,2002.
- [11] 毛泽东.关于正确处理人民内部矛盾的问题[A].毛泽东选集[C]第五卷.北京:人民出版社,1977.
- [12] 毛泽东.百花齐放、百家争鸣[A].毛泽东论文艺[C].北京:人民文学出版社,1992.
- [17] [18] 林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要[A].中国当代文学史·史料选[C](下).洪子诚,主编.武汉:长江文艺出版社,2002.
- [19] 郭沫若.向工农兵群众学习,为工农兵群众服务[A].中国当代文学史·史料选[C](下).洪子诚,主编.武汉:长江文艺出版社,2002.
- [20] [21] 革命文艺的优秀样板[A].中国当代文学史·史料选[C](下).洪子诚,主编.武汉:长江文艺出版社,2002.

The Ethic Opinions of Literary Thoughts Before the New Period

YU Quan

(Fujian Vocational College of Financial Technology, Fuzhou, Fujian 350007)

Abstract: “The seventeen years” and “the revolution of culture for ten years” are regarded as (下转 56 页)

(English Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract:The understanding and reading of *Wuthering Heights* have gone through different periods since its publication. By now, the criticisms of this book in China focus on the theme, writing skill, construction of text, symbolism and psychological analysis. Few people cast their eyes on archetypal reading of this book. This essay will discuss the archetypes of theme, characters and images in *Wuthering Heights* so as to get a better understanding of the relationship between love and hatred, life and death, civilization and nature, heaven and hell.

Key words: *Wuthering Heights*; Archetypes of theme; Characters and images

(责任编辑:张俊之)

(上接40页)

resisting before the new period. Among the 27 years the literary thoughts embodies totally the trend of the value of the country ethic. But it emphasized so excessively the value claiming to the country ethic that it makes the form and content too simple and conflicts with the latent individual ethic of seeking for the humanity and the law of the art , then leads to contradictions which are difficult to be mediated.

Key words: The ethic of political party; The ethic of country; The individual ethic

(责任编辑:张俊之)

(上接46页)

MAO Xiao-ying, MA Ke-bu
(Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract:This paper starts with Poetry cultural background and the background of the times which is embodied in the Yi poet-Asu yueer's works, revealing the spiritual essence of his poetry through the analysis of the reflection of the ethnic culture and the eagerness for Native culture in his poems as well as exploration of beyond its own in the poetry.

Key words:Asu yueer; Poetry; Culture; Ethnic

(责任编辑:张俊之)