

彝族支格阿鲁文化的哲学思想探微

洛边木果

(西昌学院, 四川 西昌 615022)

【摘要】彝族哲学思想存在于彝族语言文学、风俗习惯等各种文化现象之中。在有关支格阿鲁文献、口头流传等文化里蕴藏着古代彝族宇宙自然的和人类自我的许多哲学思想,具有自己的特点和价值。

【关键词】支格阿鲁;哲学思想;运动变化观;生死自然观;重名轻利观

【中图分类号】B2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)04-0084-05

哲学是理性思辨的一种智力活动。在英文中“philosophy”是“爱智慧”的意思,译成中文“哲学”是不够准确的。“哲”虽有“智慧、聪明”等意思,但缺少了“爱、追求”的含义,而且“学”有“学习、学问、学说、学科”等含义,然而“philosophy”没有这些含义。根据苏格拉底对哲学的理解,所谓爱智的外在表现形式是知识。人类所有的各门知识都是人类追求智慧的结果,都隶属于“爱智”的名下。所以说,哲学包罗万象,人类对任何事物和问题所进行的理性探讨活动都是哲学活动。人的思想是最伟大的,而哲学是思想的一切。

人作为一个生物体为宇宙所包围,仅仅是广阔无垠的银河系中的一颗微不足道的星球上的一点微粒。“但人作为思想的存在却包围着宇宙,超越了宇宙,比宇宙更为伟大、崇高。”^[1]哲学所探讨的东西是与我们本身休戚相关的,人或人的生命的本质就是哲学的,或者说人的存在就是哲学性的。世界上每个民族都有自己的思想方式和思想成果,即每个民族都有自己的哲学思想。

彝族居住地地域广阔,有着悠久的历史,创造了灿烂的文化。彝族人在漫长的历史长河中,从不停息地探索和思考着人类自身、宇宙及万事万物,逐渐形成本民族的哲学思想。彝族哲学蕴藏在彝族语言、宗教、文学、伦理及习俗等各种文化之中,我们可以从丰富的彝族格言、神话、史诗、历史典籍和口传文化里找到丰富多彩的彝族哲学思想。

彝族哲学至少有以下几个特点:

1. 彝族哲学与神话混合在一起,也与原始宗教

有关联。早期的彝族哲学与彝族的神话传说和彝族的原始宗教融为一体,呈现出你中有我中有你的现象。

2. 彝族哲学不是少数智人之学,而是大众之学,即大家都有权利在神话和宗教仪式中学习哲学,思考和探讨哲学问题。因为,古代彝族的神话和原始宗教是普及的,每个人都能接触到的。

3. 古代彝族哲学方法没有严密的推理、归纳、演绎等逻辑思维方式,而是典型的东方式的悟性地、整体地把握的方式,即通过冥想、想象等方式感悟出宇宙万物的产生,人类的起源等外在与自我的各种哲学思想。

我们在支格阿鲁文学作品的分析中已分别谈到了其哲学思想,本文就整体性地归纳分析支格阿鲁英雄史诗、传说、故事、典故、史料及口传文化所反映出来的蕴藏在支格阿鲁文化中的古代彝族哲学思想。

一 宇宙(天地)观

《先民的智慧:彝族古代哲学》^[2]中提出的彝族宇宙产生观有:(1)“生化型”宇宙观:其中有虎体生化成天地的宇宙观、龙体生化成天地的宇宙观、牛体生化成天地的宇宙观、人体生化成天地的宇宙观等几种。(2)“创造型”宇宙观:其中有神创造天地的宇宙观、人创造天地的宇宙观两种。(3)“演生型”宇宙观:即气体等自然物质运动演变成天地的宇宙观。那么,在支格阿鲁文化里的彝族宇宙(天地)观有哪

收稿日期 2007-05-24

作者简介 洛边木果(1960-),男,教授,主要从事彝族史诗、教育、哲学及宗教等研究。

些呢？

支格阿鲁文化里的彝族宇宙观中无“生化型”宇宙观，而有“创造型”和“自然演生型”两种，而且有自己独到的表述方式。

（一）创造型宇宙观

神创造天地的宇宙观、人创造天地的宇宙观两种哲学思想都存在于支格阿鲁文化里。

1. 彝族著名史诗《勒俄特依》^[3]里有关支格阿鲁文化的就有三个章节。这部史诗说的是，最初上没有天，下没有地，宇宙处于变化无常的状态，宇宙变为一个混沌体。后来诞生了四个神仙，四个神仙用四把铜铁叉撬开了这个混沌体的四角，使天地分开。九个仙女用九把铜铁扫帚，把天扫上去，成为蓝蓝的天，把地扫下来，成为赤红的地。又叫九个仙子来打造大地，把大地打成山川平原等不同形状，以利人类和各种事物的生存和发展。然后，阿俄薯布神从天界引来了各种物种到大地，使大地有了一切物种而充满生机。后来斯惹顶列神派遣阿钺居日呼日唤月，于是唤出了六个太阳七个月亮和各种星星。六日七月几乎晒死世界上的万物。这时英雄支格阿鲁诞生，具有神智神力的神人支格阿鲁用神弓箭射掉了五日六月，拯救了人类和万物。这里除了阿钺居日和支格阿鲁（支格阿鲁是神人，而非神仙）之外，都是神仙，是一群神仙创造了天地和万物，很明显地反映了神创造天地的宇宙观。但最后支格阿鲁征服了以日月为代表的强大的自然力，人的力量代替了神的力量。这就显示了人的自我意识，并确立了人在世界万物中的中心地位。

2. 在英雄史诗《支嘎阿鲁王》里是人创造天地的宇宙观。史诗开头的“天地初开”一节写道“天和地连成一体/昏沉沉的天地/混混沌沌的世界/叫鲁叟佐的人/打开了铜锁/叫朵叟佐的人/打开了铁锁/鲁叟佐住的地方/就叫顶上/朵叟佐住的地方/就叫底下/从此分开了上下”^[4]出现了天地初开的形态。然后“四极生了四像/中间像眼睛一样/四面分做八方/……/出现多彩的天地/出现明朗的世界”。(同上)这里“鲁叟佐”和“朵叟佐”是彝族先民鲁朵氏族中的两个大力士，而非神仙，而且史诗也是把他们写成人。史诗里出现的宇宙中最高主宰神策举祖及其他一些神仙，但没有说是他们这些神仙开创天地，甚至在“天地初开”篇里还没有出现这些神仙。至于史诗主人公测天量地、治理天地的鹰国国王支嘎阿鲁，史诗称之为圣人，他的形象是一位具有神力和才天智慧的人，即神人，而非纯的神。因此，这部史诗明确地反映了人创造天地的宇

宙观。

（二）自然演生型宇宙观

宇宙(世界)源于物质运动演变观是支格阿鲁文化中的一种突出的宇宙产生观。在贵州地区彝族英雄史诗《支嘎阿鲁王》的“天地初开”一节里说天和地是连成一体的“天地黑空空，世界黑洞洞”的混沌世界。经两个大力士打开天地铜铁锁之后，产生了十二种哎，然后世界的昼夜才分开，南面和北面分开。这样由物质元素“哎”演变发展为世界万物，“出现多彩的天地/出现明朗的世界”。这就是物质运动发展演变形成世界万物的哲学思想。

四川地区英雄史诗《支格阿鲁》第二部分里说：“太阳九十九，月亮八十八，星星七十七，行踪无常，游荡于江河之岸，天翻地覆着。”^[5]后来慢慢地变成六个月亮，七个太阳，不分白天黑夜，高挂在天空中。这也是宇宙事物发展演变而来的宇宙观的反映。彝族哲学思想中有物质运动形成世界的世界观。认为静止是暂时的，运动才是永恒的。

（三）天地、世界结构观

古代彝族关于天地、世界的结构观有了“天在上，地在下”观，“天圆地圆”观，“天圆地方”观等宇宙形状观。又有“天有九层”、“天有三层”等宇宙结构观。另外，彝族有天界与世界的观念，有人间与灵间的观念，而不是天堂与地狱(地府)的观念，也不是阴间与阳间的观念。

支格阿鲁文化也有九层天的宇宙观。如在贵州的《支嘎阿鲁王》里说：“虎猫原是堂兄弟/鹰雕本是一族人/天到九层还有顶/忍耐让步有限度/雕王自持能量大/从来强者欺弱小。”^{[4]179}

支格阿鲁文化中有彝族的“三层世界”的世界结构观：即恩哈(天界)层——恩级(人间)层——啞撮(矮人)层。如在流传于云南地区的支格阿鲁神话传说中，大英雄阿龙，被他的两位哥哥陷害掉进了无底洞，而飘落到了矮人国，经过一段艰难困苦后，被一只大老鹰背上来的奇妙情节。在玛查·马德清和俄尼·牧莎斯加的电视连续剧本《支格阿尔》^[6]里也有支格阿尔在一次打猎时突然掉进一个无底洞，一直飘落到传说中的地底下的矮人国。阿鲁在传奇般的矮人国里帮助群众推翻暴君，使矮人国改朝换代，让矮人国人民利益的代表，英勇机智的“拉布惹”当上了国王的神奇情节。

上述这些内容充分反映了古代彝族将世界分为恩哈(天界)层——恩级(人间)层——啞撮(矮人)层等“三层世界”的宇宙观。

二 万物运动变化观

支格阿鲁文化中有万物起源于运动变化,并处于不停的运动变化之中的哲学思想,即认为世界及其事物在经过长期反复的演变慢慢形成,并在不断地运动中发展变化着。如:四川的《支格阿鲁》里支格阿鲁的母亲濮嫫婁依的来历也是神奇地演变而来的:“……/杉林与深谷相亲/深谷与江河相亲/……/蓝云之女嫁紫云/紫云之女嫁黄云/黄云之女嫁白云/白云深处生龙。”^{[51]-3}龙又经过许多的演变婚嫁才诞生濮嫫婁依姑娘。看起来不可思议,其实这是远古人类面对无法解释而又需要解释的自然和人类自身的现象时,往往将各种事物联系起来,作为相互因果转化运动发展变化的一种推断。这种认识方法反映了人类童年的天真幼稚,也包含着辩证法的萌芽。

如前所述的《支嘎阿鲁王》“天地初开”一章说天和地是连成一个混沌世界。经两个大力士打开天地铜铁锁之后,产生了十二种哎,然后世界的昼夜才分开,南面和北面分开。这样由物质元素“哎”演变发展为世界万物。这就是物质运动发展演变形成世界万物的哲学思想。这种运动演变的世界观是古彝人的一种普遍哲学观,存在于许多著名的彝文古籍里。如《勒俄特依》写道:“远古的时候/上无天/下无地/中无风/宇宙浑沌沌/宇宙浑浑变/一天反着变/反反复复/一天正着变/热气腾腾变”^{[31]-2}《宇宙源流论》说:“清气浊气不停地运行/青气和红气彼此相生/浊气和清气互相翻转/青天的形成/因清青之气上升/赤地的形成/靠红浊之气下降”^[7]

支格阿鲁文化将这种运动变化观运用到塑造英雄主人公支嘎阿鲁之上,如贵州的英雄史诗《支嘎阿鲁王》里的阿鲁消灭到处吃人横行世界的撮阻艾^①时写到:“魔王巧比叔/伸手捉阿鲁/支嘎阿鲁哟/变做一团雾/捉拿他不得/魔王巧比叔/变作家做一堆火/要焚烧阿鲁/支格阿鲁哟/水才把火克/变做一缸水/魔王巧比叔/变六个黄蜂/支嘎阿鲁哟/变做大马蜂/追着黄蜂/捉住就吃掉/……”^[4]¹⁰⁹⁻¹¹¹四川版的《支格阿鲁》里阿鲁与魔头塔博阿莫儿子塔博扭牛搏斗时写到:“扭和鲁赛变/……/扭变绵羊/鲁变猛虎/绵羊到处跑遍/猛虎到处抓着吃/扭变成鸡/鲁变成鹰/鸡儿到处跑/老鹰到处抓鸡吃/扭变成猪/鲁变成狼/猪儿到处跑/猛狼到处追着吃”^{[51]-172-174}阿鲁大获全胜。

三 物种同源相连观

在流传中支格阿鲁是人与鹰的后代,鹰和人可通婚,与人心灵相通,与阿鲁对话;树木、石头也有人的性情,与人对话;蟒蛇也能与人通语言;太阳月亮也有人性。就是说人与其它动物、植物甚至无生物也相互联系,相互通话的。如:史诗《阿鲁举热》写道“太阳和月亮/原是两兄妹/月亮是哥哥/太阳是妹妹/月亮问太阳/你白天走还是晚上走/太阳回答说/我的胆子小/晚上走路我害怕/月亮对她说/阿妹胆小白天走/哥哥胆大夜晚走。”^[8]又如《支嘎阿鲁王》中说的是支格阿鲁父亲化为雄鹰,母亲化为马桑树。并说“雾使者一对/去北方访问/风使者一对/到南方访问/雨使者一对/往西方访问……六个使者/把马桑树来问/看见斯若^②吗?/他现在在哪里?/马桑回答说:/不知是斯若/还是平常人/身上不洁净/麒麟当马骑/以虎豹为狗/披着镶珠毡/是雄鹰/要展翅蓝天/他在高山之巅/是骏马/就奔驰大地/他在平地的尽头。”^{[4]-13-14}

在支格阿鲁文学里,太阳和月亮是两兄妹,是人;鹰(阿鲁父亲)、马桑树(阿鲁母亲)、支格阿鲁三者不仅相因相连,而且互为父子、母子关系,是人与动植物混合时代的反映,即人类还不能使自己与周围自然界分开的一种原始氏族社会人类认识世界的本质反映。这也是当时人类认识和驾驭自然的能力过低而过于地依赖自然的一种思想反映。当然,在这种人与自然混合的世界观下,人们尽量地想方设法与自然和自然的象征力量“神”沟通,与它们和谐相处,这对于当时乃至以后的任何社会时期都是有益的和谐观,只是不自觉的和谐观罢了。

四 人为中心观

在支格阿鲁文化里有一种以人类为中心的哲学思想。这在一些有关支格阿鲁文献中得到反映。如前所举的《支嘎阿鲁王》里打开天地锁,使混沌一体的天地分开成形的两位大力士“鲁叟佐”和“朵叟佐”是彝族先民鲁朵氏族中的两个大力士,而不是神仙。这就是一种人为中心的创造世界的观点。史诗没有说是宇宙中最高主宰神策举祖或者其他什么神仙创造的世界。史诗称测量地、治理天地的鹰国国王支嘎阿鲁为“圣人”。他的形象是一位具有神力和才天智慧的人,而非神。又如支格阿鲁箭射日月、平整大地、移山填水等打造江山和降妖伏魔等伟大

壮举也是人创造世界,征服自然的人为中心的哲学思想的反映。

支格阿鲁文化里出现的神仙,不再是开天辟地者,也不是万能的了。如许多神,甚至天神的最高统治者策举祖对太阳、月亮和迷雾的横行霸道无可奈何,战而败之,最后由阿鲁来战胜。“支格阿龙的十三箭,横川宇宙,射落了五个太阳,六个月亮,世界震惊了,人类社会、历史起了翻天覆地的变化:日神月神从它的宝座销声匿迹,狩猎文明大步跨进蒙昧王国,从来霸占蛮荒的熊貔,被震碎山河的弓箭声吓破了胆;传统的原始集体表象(部落‘图腾’或部落神)摇摇欲坠了,在思想意识领域,人类头脑里开的第一朵花:‘相信自身’,原始人觉醒了。”^[9]这就是支格阿鲁文学里远古彝族先民了解和掌握自然,做世界主人的一种以人类自身为宇宙中心的哲学思想的艺术反映。

五 古朴的辩证观

事物不是绝对的,而是相对的,都有两面性的古代彝族辩证思想在支格阿鲁文化中得到了反映,特别是在塑造英雄主人公支格阿鲁时表现得很明显。阿鲁是一位射日月,降雷公、灭巨蟒、制服妖魔鬼怪的决胜一切的英雄。但是阿鲁也经常求教于一些智者,得到人们的帮助,还得到神鬼及鹅等动物的帮助(送他宝针),而且阿鲁也有一些缺点和失误。如:他在射日射月时有急躁、鲁莽的缺点,致使经过许多周折,花费很多时间和精力才射下太阳和月亮;他事先不知道公鸡能与太阳月亮勾通,而差一点儿把公鸡杀了;他还在智力较量中输给了一位妇女。最后,阿鲁也未能防范而被害坠落海里死亡。这些都说明我们伟大英雄阿鲁也不是完美无缺的,他也有一些缺点和失误。这便是一种彝族先民古朴的辩证思想的反映。

六 生死自然观

彝族有一种有生必有死的自然辩证观。彝族有灵魂观,但不是人死后灵魂再投胎转世的生死轮回观,而是人死后灵魂就超度到祖先那里,与祖先同在,不是生死轮回的。因为有了这种有生必有死,死是不可抗拒的自然规律,彝族对死很坦然,认为死是永恒的。所以,彝族没有寻找不死药,或寻求长生不老法的现象。这种生死观在支格阿鲁文化里有所反映。流传于云南、四川、贵州的支格阿鲁文化均没有

阿鲁寻找长生不老药或长生不老法的内容。支格阿鲁毫无畏惧死亡,他视死如归,把死看成人类的一种自然现象。许多流传中都说阿鲁最后死了,而且比较一致的说法是和飞马一起坠海而死。如:《阿鲁举热》里说:“他骑上矫健的飞马/飞腾在大海之上/谁知飞马被剪去三层翅膀/力气渐渐弱下来/飞到海面上空/人马一起落进海里/……/原来是日姆小老婆的毒计/海水淹齐了阿鲁举热的勃子/这时空中飞来一群老鹰/阿鲁举热对鹰说/我是鹰的儿子/我是鹰的种子/我现在中了女人的计/落在大海里/龙把我吞噬了/你们以后要来报仇/阿鲁举热话刚完/凶猛的海浪/把阿鲁举热吞没了。”^[8]古代彝族的这种生死自然观是一种积极健康的唯物的哲学思想。

七 民族观

流传于贵州的支格阿鲁文学中对彝族各支系的划分是以颜色作为标志来划分的。如英雄史诗《支嘎阿鲁王》里写到:“东方叫做吉朵巨/它是太阳的城/太阳城里住青人/青人穿的青衣服/青人披青披毡/青人骑的是青马/打着青色旗/……/西边叫做洪直勾/它是月亮进的门/门边住一族白人/白人穿的白衣服/白人披的白披毡/白人骑着白色马/打着白色旗/……/南方叫纠塔肯/它是牧耕的门/门边住一族红人/红人穿的红衣服/红人披的红披毡/红人骑的是红马/打着红色旗/……/北方叫做省翁阁/它是季节的门/门内住一族黑人/黑人穿的黑衣服/黑人披的黑披毡/黑人骑的是黑马/打的黑色旗/……”^{[4] 21-26}。这里叙述描写的东方青人,西方白人,南方红人,北方黑人,就是彝族分支中“青彝”“白彝”“红彝”“黑彝”^[3]四类。这种以衣服、披毡等服饰和旗子的颜色特点来区分的彝族就是不同地域不同方言的几个彝族支系划分。现代有的彝族地区都还有红彝白彝花彝等这样的说法。这就是支格阿鲁文学所反映的古代彝族内部支系分化发展的情况。

支格阿鲁文学也反映了彝族与外族的地区分意识。如《支嘎阿鲁王》里说英雄支格阿鲁“以星座/划天地界限/划内外界限/中间是彝家/四边是外族人”。^{[4] 74}“天下九块地/对应漫天星/说的九鲁补/用九星分野/由阿鲁来定/由阿鲁推算/支嘎阿鲁哟/给人们取名/鲁旺内的人/就叫能苏/鲁旺外的人/称为啥苏”。^{[4] 63-64}这里古彝语“能苏”是“内部人群”的意思,即本民族自称;“啥苏”是“远的”、“外部人群”的意思,即称外民族人(现代彝语“啥苏”专指汉族)。

流传于云南地区的支格阿鲁文学中有具体叙述彝族与外民族即汉族之间关系的内容。如英雄史诗《阿鲁举热》里写到：“一天他放猪到山上/七个大猪全都溜光/七窝小猪全都跑散/阿鲁举热不敢回去/孤零零去把猪寻找/跑遍高山找不到/走遍深阱无踪影/最后找到坝子里/来到汉族人家/阿鲁举热称他大哥/汉族大哥十分喜欢他”^[8]还说汉族大哥家里只有三只鹅，要杀一只招待阿鲁，被阿鲁劝住了。这些内容反映了当时已经十分清楚彝族、汉族这样的民族概念了，而且可以看出当时彝族与汉族关系是和睦友好的关系。这也是支格阿鲁文学中民族认知及其民族关系观念的反映。

八 重名轻利观

重名轻利是一种重要的彝民族人生价值观。彝族格言有“人是一声名，虎是一张皮。”

彝族人很看重名声，所以，彝族人讲义气，往往为了大方、好客的美名，自己没有也要赊借牛羊等来招待客人。彝族的这种重名轻利观在支格阿鲁文化中反映得十分突出。如：“直到太阳从西边出/麻苦候海水干枯/阿鲁的名字不能落。”^{[4]19}“地宫打开七层门/阿鲁来到最底层/阻几纳吩咐快关门/莫让飞鹰见光明/阿鲁英名从此埋地下……哪怕有一丝光线/我就能化作神奇/恐怕没有出头的希望/一生英名/让给地牢葬送。”^{[4]91-98}。流传于四川地区的支格阿鲁也是一位注重名声，轻视利益的典型英雄形象。英雄支呷阿鲁的名字“被小小的蚂蚁传进了泥土，被蹦跳的鱼儿传进

江河，被轻盈的春风传进了山寨。”^[10]他的英名是射下日月，捉拿雷公，有眼的看得见，有耳的听得见！他不接受人们给他的任何利益，而保持无私奉献、见义勇为、清白高尚等英雄美名。这中支格阿鲁形象所具有的重名轻利的彝民族人生价值观念，以崇高品质的榜样力量渗透于历代彝族人的精神世界里传承至今。

九 后天习得观

支格阿鲁文学反映出古代彝族的一种后天习得的思想观念。认为天才的智慧和才能不是天生的，而是后天习得的。强调学习和锻炼让人聪明能干，十分重视知识的学习。贵州地区英雄史诗《吱嘎阿鲁王》多处反映这种观点。如“骏马是练出来的/钢刀是磨出来的/圣人是学出来的/骏马不跑会变懒/钢刀不磨就生锈/圣人不学会落伍/是雄鹰/不在风浪中摔打/练不出坚硬的翅膀/是猛虎/没有严酷的拼杀/练不出坚硬的钢爪”。^{[4]20}“知识是雄鹰的翅膀/知识是猛虎的钢爪/知识是黑夜的灯火/知识是渴时的甘泉/知识是血液/知识是生命/常敬知识神/知识神吐足佐/智慧神舍娄斗/他告诫人们/要常修知识/才不会被愚弃”^{[4]136}。四川地区的史诗《支格阿鲁》也有这方面的内容：“从来没有头颅开窍的德古阿莫^④/从来没有不睡觉的公鸡/人有学而知之者/没有先知先觉者”。^{[5]133}这种后天习得观也是彝族先民的一种较科学的古朴的辩证唯物主义思想的反映。

注释及参考文献：

① 撮阻艾：传说中专门吃人的一种妖怪。

② 斯若：指有非凡手段的男人。

③ 这里的“白彝”和“黑彝”的含意并不是近现代凉山彝族中带有等级色彩的“白彝”“黑彝”之义，而是古代彝族以服饰等标识物的颜色来区分各不同支系的。

④ 彝族社会中知识渊博，明辨是非而德高望重的调解评判者称“德古”，“阿莫”意为“巨大”“著名”，“德古阿莫”为“著名德古”。彝族“德古”是在实践中以其成绩和威望自然产生的，而非世袭或选举产生。

[1] 胡军. 哲学是什么[M]. 北京: 北京大学出版社, 2002.

[2] 王天玺, 李国文. 先民的智慧: 彝族古代哲学[M]. 昆明: 云南民族出版社, 2000.

[3] 冯元蔚. 勒俄特依[M]. 成都: 四川民族出版社, 2000.

[4] 阿洛兴德. 吱嘎阿鲁王[M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 1994.

[5] 格尔给坡. 支格阿鲁[M]. 成都: 四川民族出版社, 1987.

[6] 玛查. 马德清. 支格阿尔[M]. 北京: 中国文史出版社, 2005.

[7] 王天玺. 宇宙源流论[M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 1999.

[8] 楚雄州民族民间文学调查组. 楚雄民间文学资料第一辑[Z]. 楚雄: (内部资料)1979.

[9] 朱叶. 彝族神话《支格阿鲁》研究[J]. 西昌: 彝族文史研究, 1991, 2.

[10] 额尔格赔, 新克. 支呷阿鲁[M]. 成都: 四川民族出版社, 1982.

(下转 94 页)

结构体系。

民族学生的认知结构具有其独特性。

知识的同化，是以语言信息的一致性为前提的。民族学生接受的表象是建立在母语基础上的，其感觉和知觉都具有鲜明的母语特征，而感知过程中的信息转换与传输一般是以母语为言语中介的，而“最近发展区”的建立则是以汉语言思维为建构特征的。

学生的认知结构是选择双语教学方式、方法的决定因素。对于现阶段的教学实际，民族地区中小学普遍

缺乏合格的母语教师和双语教师，知识大多又改以单一语言（一般用汉语）为载体的信息结构模式，即是“小学以母语为载体，中学以汉语为载体”的认知结构。这一认知教学模式缺乏严密体系，严重阻碍了民族学生对新概念、新知识的认知同化。在学习中具体表现为前后知识无法相互沟通，新知识的学习似懂非懂、一知半解，缺乏严密的逻辑性和系统性。

因此，在对民族学生的教学中，单纯利用母语或汉语都是不够的，必须两者兼具，才能有效地促进母语和汉语这两个认知结构的快速转换和有机融合。

注释及参考文献：

- [1]哈经雄 滕星. 民族教育学通论[M]. 中央民族大学出版社, 2003, 10.
- [2]西昌市人民政府. 关于四川省县(市、区)政府教育督导评估的自查报告[R]. 2007, 7.

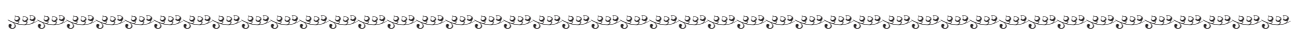
On the Current Situation of Liangshan Minority Nationality 's Education and the Thought of It

JING Zhi - ming, MENG Zuo - de, ZHANG Du - jia
(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: The situation of the minority nationality 's educational reform and development and the degree of minority nationality 's educational prosperity all represent the practical level of the educational reform and development in one place or country. In order to develop Liangshan minority nationality 's education, some specific problems must be explored and the main reasons which lead to those problems should be analyzed. This paper analyzes the current situation of Liangshan minority nationality 's education and puts forward some countermeasures.

Key words: Liangshan Prefecture; Minority Nationality 's Education; Current Situation; Countermeasure

(责任编辑:周锦鹤)



(上接 88 页)

On Philosophic Thinking about Zhi - ge A - lu 's Culture of Yi People

LUO - Bian Mu - guo
(Yi - language Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: Yi people 's philosophic thinkings exist in all kinds of Yi people 's cultural phenomena, such as language, culture and customs, etc. There are many types of ancient Yi people 's philosophic thinkings which are related to universe, nature and human being in some relevant documents and oral texts about Zhi - ge A - lu. They have their special characters and values.

Key words: Zhi - ge A - lu; Philosophic Thinking; View on Motion and Change; Natural View on the Cradle and grave; View on Attaching Importance to Fame and Making Light of Profit.

(责任编辑:张俊之)