

在平实叙事中透视人性的本真

——苗族作家向本贵的小说《碑》解读

阿牛木支，沙马打各

(西昌学院 彝文系，四川 西昌 615022)

【摘要】苗族作家向本贵的短篇小说《碑》，是新世纪民族文学的重要收获。作品独具匠心，寓意深刻。在平实叙事中塑造了女主人公的艺术形象，透视了权利与人性的冲突与较量，揭示了边远地区农村的现实困惑与矛盾，弘扬了高尚的道德情操和无私的奉献精神。

【关键词】向本贵；《碑》；真实；人性；权利

【中图分类号】I207.4 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)02-0015-03

新世纪以来，苗族作家向本贵在短篇小说领域成绩斐然，频频推出了《憨佬的光荣任务》、《老窑》、《弃婴》、《农民刘兰香之死》、《栽在城市的树》等不少耐人寻味的佳作，其短篇小说《碑》的叙述语言、叙述旨意、叙述结构等都有所突破，标志着我国少数民族作家汉语文学日趋成熟。小说讲述了社会转型时期，我国偏远山区农村生活的现实状况和发展变化，反映了新一代青年人的理想追求和精神风貌，弘扬了时代的主旋律。

向本贵生于农村，长期从事农村工作，到文联当作家之后仍坚持每年都回乡村生活，由此，他的作品时代感强，笔下的乡镇干部和农民性格特点鲜明，作品生活气息浓郁，颇具乡村忧患意识。从《碑》中我们不难看出，故事真实书写了乡村女主人公田美秀坎坷不平的人生历程和可歌可泣的感人事迹。田美秀没有读大学的命，又不甘心一辈子生活在贫穷的农村，也不情愿到外面去打工，更不忍心去打搅李名东的美梦。理想和现实的矛盾交织在一起，使其陷入极度的痛苦之中。直到从小青梅竹马的表哥李名东到镇上来挂职，田美秀才看到了一丝希望。于是，她主动找到了李名东，也发现李名东尽管攀上县长女儿，却还惦记着她，并且帮她当上了镇文化辅导员。然而，在爱情与权力的权衡中，李名东还是选择了

后者。他为了求得县长女儿的欢心，当众恶意侮辱田美秀的人格，逼迫其离家出走。尽管田美秀六年来独自一人在外漂泊，吃尽了苦头，但她没有去怪罪李名东，还诚心诚意地感谢李名东父母对她家的照顾。更为可贵的是，她为了方便河坝村的群众，准备投资修座水泥桥。可是在这节骨眼上，李名东却为了个人利益，还万般刁难，并执意扣走田美秀预留的救命钱，使田美秀因无钱医治绝症，而结束了短暂而悲壮的一生。但田美秀的慷慨解囊并没有付诸东流，由她投资修建的河口大桥架通了村里村外，村民也为了永远地纪念她，在桥的石碑上面刻着“功德桥”三个字，下面刻上她卖肾捐钱修桥的事情，预示这种无私的奉献精神将永驻人间。而李名东只图索取虽然一时占到了便宜，但如同石碑背后刻的“李名东不能从桥上过”一行字一样，臭名昭著的名声，使其灵魂永世无处安身。故事这样的收尾不仅令人感慨万千，触目惊心，而且升华和深化了主题。

“河坝村与河口镇一河之隔，却因为沒有一座桥，过河很不方便，河坝村人祖祖辈辈都想修座桥，解决过河难的问题，却总是修不起，每年到了秋天，河坝村人用木头在河滩上架一座木桥，第二年的春天，河里涨水，木桥被水冲走，人们要过河就得泅水。三年两年河坝村总会有人被淹死。”这就是当地自然环境的真实写照。对于河坝村这样的

收稿日期：2007-01-10

作者简介：阿牛木支(1967-)，男，彝族，教授，主要从事彝族母语文学、翻译学和数学的教学与研究。

穷乡僻壤来说,农民的思想观念也发生着从未有过的变化,一方面,“他们都知道农村的年轻人要想有个好的前途,只有读书这条路可走。”另一方面,一些经不起外面诱惑的年轻人纷纷外出打工,逐步改善生活条件。可以说,这也是当今中国西部地区农村生活的一个现状和缩影。

人物形象栩栩如生,个性鲜明,富有艺术的创造力和感召力,是这篇小说最突出的特点。田美秀是新一代农村知识女性的代表,是一个平凡但却能够做出不平凡的业绩而让人刻骨铭心,甚至让人倍感崇敬的人。她从不向命运低头,而是奋发图强与之抗争,表现出宽广的胸怀和高尚的情操。虽然她是独生子女,却没有娇生惯养,而是非常懂事。她从不给父母提任何要求,而是尽量为父母着想,对父母无微不至的关心、体贴,一心默默无闻地认真读书。她对待村民热情、和蔼,富有同情心和爱心。尽管命运多次捉弄了她,也依然没有放弃追逐自己的理想和追求。她的这种勤恳、贤惠、朴实、大方的优良品格与其后来卖肾捐钱修桥的壮举一脉相承,交相辉映。因而,田美秀捐资给乡亲们修桥不是随意虚构的,而是令人信服的。值得一提的是,作家注重对故事情节的矛盾冲突的正面描述,并运用对比的方式,凸显了田美秀饱满鲜活的艺术形象。田美秀与李名东都是生长在农村,从小青梅竹马,有着相同的生活环境,却因不同的遭遇改变了两人的命运。田美秀意外事故导致三次高考失利,使其人生历程更加充满艰辛;而李名东幸运地考上大学,谋得乡镇领导干部,使其人生路上充满诸多希望。此外,他们的价值倾向和审美情趣也大相径庭。作为“半文化人”田美秀来说,不管个人遭遇何等困难和挫折,都能够坦然面对,并能够把自己的理想付诸实践,切实为民排忧解难谋幸福。作为“文化人”李名东来说,不管个人得到多少实惠,心里只算计着自己的前程,做事唯利是图,从不为人民考虑。由此看来,李名东身为有文化、有职位的干部,却道德败坏,自私自利,狭隘偏见,沾染上了官僚作风,从不为农民服务,只习惯于欺世盗名,在可能的范围内追求升官发财的最大化。但令人百思不得其解的是这样一位利己主义思想严重的人却官运一路亨通。作家能够在动态的社会环境中,准确把握住两个不同人物的性格特征和命运走向,不仅把田

美秀纯朴善良的本性刻画得惟妙惟肖,而且对李名东阴险狡诈的性格的着墨也入木三分。同时,李名东形象的成功塑造,也起到了以反衬正的作用,从而使主人公田美秀的形象十分鲜明和熠熠生辉。

小说的故事情节跌宕起伏、错落有致,给人留下深刻印象。无论是人物之间的矛盾冲突,还是田美秀的出走与回归,都是以真实的细节为铺垫,显得自然、流畅,包含着丰富的寓意和深刻的哲理。譬如,县长女儿胡卉对田美秀的怀疑和诽谤,是源于嫉妒之心和不自信。李名东在胡卉面前居然撕破脸面无端地作践和辱骂田美秀,逼其出走,是源于虚伪和自己的前途。田美秀的回归是出于纯朴的真情真意和自己心中的愿望,实则不给自己的人生留下任何遗憾。这当中作者只是铺陈事件,娓娓道来,对事件本身的是非曲直,却未加任何评判,而是让细心的读者去体会、判断和认识。因而,作品才显得更富有价值。

这篇小说虽然采用第三人称讲述故事,但并不是全知全能式,而是内在式视角的讲述。整个故事的叙述焦点都是围绕田美秀的喜怒哀乐和人生命运展开的。在结构的安排上,小说综合运用顺序、倒叙、插叙、补叙等多种叙述手法,展现人物的性格特征和心理活动,反映农村生活的显性层面和精神层面,从而使其作品更为精致、圆融,足见作家匠心独具的娴熟技巧和独具只眼的敏锐思想。

小说开端没有过多的渲染,而是截取生活的片段直奔主题。“田美秀多舛的命运,全是缘于别人骂她的一句极为恶毒,极为肮脏的话,这句话要是出自别人之口也罢,却是李名东骂出来的。”从而引出故事的起因和女主人公田美秀命运的转折点。这种悬念的设置,不仅满足了读者探究的欲望,展示了作者的文化修养、艺术风格与写作水平。“多舛的命运”这样的语言,调和了叙事和人物语言的反差,留给了读者更多想象的空间,也增加了语言文字的张力。之所以通篇都保持了这种成熟、平实、有节制和含蓄意味的讲述风格,才使得作品更富有亲和力和感染力。

苗族作家向本贵并不是简单的停留在自己的民族情怀和民族意识的怀旧之中,而是站在时代的高度,用人类学的视野洞察、体悟、思索人情人性本真,挖掘弥足珍贵的道德品质和精神内涵,因而使其作品充满了人性的光辉。这得益于作家能跨族别、跨文化身份写作,也能将深层的哲学意味融会

于独到的语言叙述中, 传递出道德良知和社会责任, 以揭示“碑”的深刻内涵和文化要义。

苗族作家向本贵正是领悟到了巴金所倡导的“要爱人民, 要关心人民的命运, 才可能写出好的作品”的真谛。《碑》中作家所倾注的情感能

使人产生共鸣, 是因为故乡的现实牵动着他的每一根神经, 他也用心去真实的关注和沉思着故乡的发展前景。愿作家一如既往地坚持下去, 不断创作出人民群众喜闻乐见的更多无愧于时代的精品力作。

注释及参考文献:

- [1] 向本贵. 碑[C]. 民族文学, 2006, (6): 5-15.

The Essence of Human Nature in the Natural Narration

—— Reading and Explaining Miao Writer Xiang Bengui's novel The Stone Tablet

A NIU Mu - zhi, SHAMA Da - ge

(Department of Yi Language, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: The Stone Tablet, written by Xiang Bengui, a Miao writer, is an important nationalities' literature harvest in the new century. This work reflects the author's inventive mind and is pregnant with deep meaning. The artistic image of the leading female role has been molded in the natural narration, which shows the conflict and contest between the rights and human nature, reveals the realistic perplexity and contradiction in Chinese remote rural areas, expands and praises the noble moral sentiment and unselfish dedication spirit.

Key words: Xiang Bengui; The Stone Tablet; Reality; Human Nature; Right (责任编辑: 张俊之)

~~~~~

(上接 11 页)

#### 注释及参考文献:

- [1] 束定芳. 隐喻和换喻的差别与联系[J]. 外国语, 2004, (3).  
[2] 陆俭明, 沈阳. 汉语和汉语研究十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2003.  
[3] 张谊生. 当代新词“零 X”词族探微[J]. 语言文字应用, 2003, (1).

## On the Word Deepthroat Following the Watergate Scandal

LI Zhi - ping

(Hubei Normal University, Huangshi, Hubei 435002)

**Abstract:** “Deepthroat” means a sexy action in American English, and then a film was named by it. At last, it means a person who informs against somebody. Recently, in Chinese, It has been used by some publications to represents notifiers, etc. This paper analyzes the development of the word, and points out the development results from the mechanism of metonym and metaphor. Based on the analysis, this paper explains the expansion of the usages of the word.

**Key words:** Deepthroat; Metonym; Metaphor; Explanation (责任编辑: 张俊之)