

凉山民歌歌词的修辞方式之管见[※]

景志明

(西昌学院, 四川 西昌 615013)

【摘要】凉山民歌歌词的修辞方式,既有我国民歌歌词所具有的共性,又有彝族风情和凉山地域文化的个性特征。本文试图就这一问题,选择部分修辞方式加以论述。

【关键词】凉山;民歌;修辞方式;研究

【中图分类号】J614.9 【文献标识码】A 【文章编号】1673-1883(2006)04-0006-05

修辞方式,诸多说法。我们所论及的修辞方式,指的是修辞格。它是人们在共同民族语言环境中适应交际需要,适应语言内部发展规律而内创造出来的具体修辞方法。“它在表达上的生动性、组织结构上的规律性和语言运用上的变异性构成了它不同于其他修辞方式的特点。”^[1]本文挑选六种主要的修辞方式,并结合凉山民歌歌词以及歌词独特的民族、地域背景,加以简要的介绍、分析,期冀从一个侧面欣赏歌词所显现的语言艺术美、所释放的民风民味。

一、比兴

“比兴”手法,在我国传统的诗歌与歌谣中常被广泛使用,凉山民歌歌词亦不乏这种表现手法。“比”就是比喻,“兴”即起兴。比喻用某些类似点的事物或浅显的道理去说明想要说明的事物或道理,可收到更好的语言表达效果。比喻中的明喻、暗喻易于辨认,它们都有喻词把主体和喻体连接在一个单句里,歌词却可以把三者分裂开来:“党和人民心连心,好比金线穿银针。”这是明喻,它与喻体结合为一句,本体出现在另一句里。“初次相会乐融融, / 好比蜜蜂采芙蓉。”乍看缺主体,实则无主句形式隐藏在上句里。“鲤鱼见水尾就摆, / 情哥见妹心就开。 / 妹是桂花千里香, / 哥是蜜蜂万里采”。这首歌词明喻暗喻兼顾,三四句同时出现,加之“千里香、万里采”,将妹的美的魅

力与哥的挚爱追求溢于言表。一二句是明喻,喻词隐遁,主体和喻体各自出现在不同的句子里。用喻词连接起来,应该是这样两个主谓词组成的单句:“情哥见妹心就开活象鲤鱼见水属就摆”。鱼摆尾,蜂采蜜,花飘香,比喻具象化、生动化,请情画意地反映了一对情侣执著而热烈的爱情。借喻无喻词,无本体,直拉用喻体代替主体:“野芙蓉来野芙蓉, / 生来爱在刺蓬中。 / 刺蓬做墙花也发, / 吓跑许多吃花虫。”“野芙蓉”喻指某一强悍泼辣的美丽姑娘;“吃花虫”则喻贬起色的青年男子们,他们因姑娘粗野多刺的秉性而吓得不敢追求。凉山各县有许多歌词采用借喻这种修辞方式,避免直说,尤其在对口或群口配曲演唱时,旁敲侧击,趣味横生。既鲜明生动,又易懂易解,深受民间喜爱。

凉山民歌歌词中的比喻句,因各县风土人情的差异而具有地方性格特征,形成“土特产”。同一歌曲流传到各地,本地人必须按自己的审美情趣给予修饰润色,加工打造,使之融为地方词曲。人们喜欢用“线穿针”比喻男女青年坚如磐石、亲密无间的深情厚爱。会理人个性文静柔和者居多,他们好用“绒线穿花针”打比方,与甜美温情的乐曲配合,风格细腻缠绵。冕宁人个性硬朗爽直者不少,他们用“麻线穿钢针”以强化爱情牢固的力度,配合高吭汽船越的乐曲,风格粗犷豪放。这种地方性格的修辞特征,在其它修辞方式中亦屡见不鲜。

借用比喻开头,引出主要内容的手法称为起

收稿日期 2006-09-05

※基金项目:四川省教育厅社会科学重点课题《凉山州文化遗产收集整理研究》成果之一。

作者简介:景志明(1956-)男,西昌学院党委常委,副院长,教授。研究方向:高校德育和中国传统文化。

兴。因此“比”与“兴”常常是联系在一起使用的。有一首较长的彝族民族《凋谢以后永不回》中的开头是：“山上荞花白，/头年是白，次年也是白，/次年也是白，/凋谢以后永不回”这是起兴句，歌词以荞花“凋谢以后永不回”引出后面中心内容“尊敬老人不能再回”，以哀悼去世的老人。婚红丧白，乃中华民族长期形成的对颜色选择的习惯共性，而山上荞花则实现了彝族人民所居住的环境风光，洋溢着浓浓的生活气息。民歌中的起兴句，大多与其内容和情绪相关，但也有少量民歌只起起韵定辙作用，与后面的内容和情绪无直接联系。

二、对偶

把两个字数相等或基本相等、结构相同或相似、意义相关（相对、相近、相反）的句子或词组，对称地排列起来，互相映衬，互相补充，这种修辞方式就是对偶。对偶句式整齐，韵律和谐，读起来琅琅上口，听起来铿锵悦耳，富有节奏感和音乐美。它能增强表达效果，使内容更鲜明地表现出来。

对偶有宽有严。凉山民歌歌词比较宽松自由。它不像古代骈体文明和旧体诗词讲究严格的“工对”，要求词性相同，平仄相对，字不重复。它不拘泥于这些形式，只要字数基本相等，结构大体相近就可以了。它也有正对、反对与串对之分。其中，正对居多，反对较少，串对寥寥。它与现代创作歌词作比较，不重抽象重具体、不重含蓄重直说。请看钱锦方创作的《女电焊工之歌》：“不怕骄阳晒，何惧风霜打，笑看双手飞金霞，更喜江山美如画。”这首歌塑造了一个不怕艰苦，豪迈乐观，积极工作的女电焊工形象。一二句为二组对偶句，三四句为另一组对偶句。歌词重修饰渲染，风格瑰丽，文采飞扬。既有不怕一切困难的“骄阳晒”、“风霜打”这类的泛指，也有“飞金霞”、“美如画”之类的隐喻与概描，充满文气。而凉山民间歌词却是直接描绘，极少形容且明白易懂，它只能把“飞金霞”写成现实存在的“飞火花”，充满生活气息、地域风光与民族特点。

凉山民间歌词绝大多数为农民所作，他们居住在乡下，少数民族大都居住在山上。他们赖以生活的环境，所见的都是山水鱼虫、老鹰云雀、獐鹿野兔、青蛙毒蛇，还有青山绿水、树林田野、牛羊鸡

犬之类；所食的则是大米、洋芋、荞麦等类；所用的则是锄头犁耙、线篦纺锤、锅灶锁钥等类；所好的则是口弦月琴、箫笛鼓钹等类。这些生活中的常见事物，无疑成了他们创造对偶各词取之不尽的源泉。用“哥是钥匙妹是锁，哥爱妹来妹爱哥。水不离鱼鱼随水，砣不离秤秤跟砣”中不加修饰的、熟悉的具体的事物作为名词创造的比喻对偶句，其涵义连文盲也能听懂和理解。请看下面这首彝族人民创作的《短歌》，尽取凉山景物以表达作者对自由美好生活的憧憬与对劳动的热爱：

水深了，鱼儿好游玩，
人多了，劳动劲头大，
天晴了，雄鹰好飞翔，
地宽了，骏马好奔驰。

歌词用排比句式，组成上下两组宽松的对偶句，不讲韵辙。因其句式整匀，行行字数相等，并形成有规律的间歇停顿而具有节奏感，诗意盎然。写事写物写景，就地取材，浅显通俗，散发着乡土味。向上仰望，雄鹰在晴朗的蓝天飞翔；向下俯看，鱼儿在清澈的深水中嬉戏；平视四周，开阔的草地上骏马奔驰，层层梯田里，人群在热火朝天地劳动，真是一幅跃然纸上的彝寨风景画。

三、排比

把结构相同或相近，意义相关的词组或句子排列起来，就是排比。它是对偶句的扩大和发展。对偶句只有相对的两句，它却至少有三句或三句以上；对偶句一般忌讳使用同一个词语相对，它则可以在各项相同的位置上使用同一个词语，将各项串连起来；对偶句在句式上字数上要求整齐匀称，而且相对词性相同，严格的还要求工稳的平仄对仗，它只要求大体相似即可。

正确地使用排比，不仅能增强语势，突出主旨，表达思想感情，而且能使语言生动形象，做到条理清晰，音节和谐，更富表现力，更具节奏感与音律美。

这种修辞方式，在凉山各民族民歌歌词中，少数民族使用较多。特别是彝族歌词，更喜欢在各项相同的位置上使用同一个词语，并与具有地域生活气息的词语配合起来，所形成的排比句，可以说是民族特点的标志之一。象下面的排比句，充满彝家风味，决非汉族所有：“依哦！酒醉了！/啊哦！

酒醉了！/猎狗进山林，/獐鹿跳出来，/弯针跳下水，鱼儿路出来，/……。”“依哦”之类的民族用语，“猎狗”之类的乡土事物，“酒醉”的欢乐氛围，无不映照出本民族独特的真生活。彝族人民不仅喜欢喝酒，还喜欢色彩艺术。在同一首诗《党的政策好》中，还用排比句道出了酒杯的颜色：“白酒杯象蝴蝶花舞，/红酒杯象弯弯的彩虹，/花酒杯象喜鹊喳喳嚷，/黑酒杯象鸦齐飞翔……。”吉觉木嘎家，传酒递杯，彩色纷飞，欢声笑语，快乐无比。是党的政策好，彝家由穷变富了。“粮食收进屋，柜子装满了；/羊群放出来，满山白了；/牛群放出来，草坪上黄了；/猪群放出来，沼泽地里黑了。”喜庆丰收，“幸福歌声飞出来。”由以旋律表现色彩，词用文字诠释色彩。演唱时，酒习俗与色彩美，洋溢于歌中。歌词有五段，五段皆插有排比句。这些排比句，描绘了彝家的环境事物，风俗习惯及人们的精神面貌，充满独特的民族特色。

有些地区是多民族杂居地，他们生活在一起，互相交往，相互影响，形成交融文化。有一首彝族民歌《生个啥歌子》就是交融文化的产物。此歌词采用了汉族常用的七言四句形式以及汉族四句歌多种押韵方法之一“AABB”式进行创作：“生个男儿抱在怀，/生个女儿丢在地，/生个男儿当个宝，/生个女儿当棵草。”歌词由提示语“生个”把四个句子串连起来，形成对比性的排比句，以揭露男尊女卑的奴隶制度的不合理。在汉族四句歌中，没有或者很难找到用此排比句式创作的歌词，这就显示了彝族人民创作歌词的偏爱及其民族特性。

四、夸张

将人和事物的某些特征进行适当的夸大或缩小，叫夸张。夸张是一种强调，强调描写对象的某些特征，使其更鲜明地表现出来；夸张是一种想象，它建立在真实的基础上，给人的印象是合情合理，真实可信；夸张还是一种真实的自然流露毫无矫饰的情感，它能使读者或听者获得更深刻的体验与感受。

凉山民歌歌词，在使用夸奖这种修辞方式上是有独特性的，即无限地夸大而又合乎情理，如“你歌哪有我歌多，/唱头唱尾两三箩。/只因那年发

大水，/哥拿歌本塞江河。”“两三箩”尚不知一首歌的“颗粒”多大，歌本多到可塞江河，那就太叫人惊异了。然而，“我歌多”却是使人信服的事实，人们决不会用“真实”去曲解艺术上的夸张。至于“去年用哥吃碗茶/香到今年八月八。”则指的是难以忘却的恋情的一种含蓄的表达方式。凉山民歌歌词的夸张有两种：一是明显的夸张，如上面所列举之词句；再是多句陈述一个事件，初看不是夸张句，细想颇觉荒诞，因为它违背生活的逻辑，“不合情理”，但却反映了本质的真实。东北有首《送情郎》歌曲，一开始就唱小妹送郎：“送到那大门外，/泪珠啊一行行落呀么落下来。”送出大门外，是符合生活实际的。凉山的送郎歌却在家中就送了多处：送到枕头边、箱子边、柜子边、火塘边、灶头边、堂屋中、窗子边、天井边、槽门口、墙拐角等处，每送一处就是一个歌段。在家中送郎是可以作到的，但却是没有必要的除非是小孩游戏。这也是一种夸张，是不必要的必要，它可以增加歌段，细腻详尽地表达感情，更深更广地强化主题，故不失其真。

同是歌唱爱情的《绣荷包》，凉山的与外地的相比，更显出自己的特色。外地的《绣荷包》重在情感的直接抒发，是写实性的，不重荷包本身的描绘，纵有鸳鸯帆般的绣图，也与情感直接相关，篇幅短小，语言精炼，无夸张。凉山《绣荷包》则用夸张的两种形式，寓情于议事之中，故篇幅较长。我们搜集到的五首同名歌曲，最长的有二十四个歌段，最短的亦有十个。文字多，便于叙写绣荷包整个过程：从郎要荷包到购买材料、剪裁直到穿针引线绣荷包图案，从一月绣到十二月，以此突出情妹绣技之精巧；绣出的月亮，竟然会“照耀四方”，绣出的绣球滚到黄河里，便可“闸断黄河水倒流”。作者凭借夸手法，展开想象的翅膀飞翔，鲜明具体地寓示爱情的纯洁与力量，可谓独具匠心。情妹的绣技，岂止是绣月亮、绣绣球，她还能绣龙、绣凤、绣鸡、绣花、绣太阳；还能绣上各种山川、人物、鸟兽、花草等美丽的风景画，如金鸡闹芙蓉、狮子滚绣球、双凤朝阳、兵马比武、天子管万民以及茶氏守空房、北宋杨家将、童子拜观音等若干民间生活故事、历史故事和神话故事。什么都能绣，不能牵强附会地处处对应感情，但从总体上却更深刻地表达了感情。一个小小荷包怎能绣上如此繁多的神奇画图？无疑是对情妹巧夺天工技艺的

夸张,以此突出情妹的智慧与才华,以增强情爱的魅力与引力。作者不重直抒情感,而是使用夸张寓情于具体的事件描写,将爱情情感的抒发推向更高峰。

五、对比

把对立的人、事物或同一人、事物相反、相对的两个方面放在一起映衬、相互对照比较的修辞方式叫对比。对比有这样一些比较方法:有时是把两种根本对立的人或事物加以比较对照;有时是把同一人或事物相反相对的两个方面加以比较对照;有时还可综合使用上面两种方法;有时还可与其他修辞方式相结合。对比不要求结构形式上的对称,只要要求意义上的相反相对就行了。因而,在词与词、句与句、段与段、节与节、或在思想内容、人物形象之间,皆能构成对比,能使事物的性质、状态、特征更突出、更鲜明地表现出来。新与旧、悲与喜、苦与甜、善与恶、是与非等,通过比较给人更深刻的印象。

凉山民歌歌词,既有上述种种对比方法,又有自身的方风味与民族特色,内容涉及到社会生活的方方面面,更兼自然与社会中的万事万物,本身就是矛盾对立的统一体,故尔在两两对比中,更能突出中心,给人的印象更为鲜明深刻,更富耐人寻味的哲理性。喜德县彝族《丧歌》有句名言:“愚蠢的人不会听取好言,贤达的人不会拒绝忠告”,两种人听取意见的对比,突出“忠告”在社会生活中的真理价值。《奴隶伍各》把伍各的过去与现在生活变化的对比,突出党的恩情。过去“穿破羊皮烂麻布,钉钉锥穿脚板心”;共产党来了“穿绣罗绸缎,漂亮鞋子”。还有一首《短歌》以黑发白发的对比,表达彝族人民对自由自在爱情的向往与始终不渝爱情的愿望。当“满头黑发的时候,但愿变成一对相爱的鹰,在天空里任意翱翔”。当“满头白发的时候,但愿幸福和我们长住”。《怀念阿嫫》是写家庭的生活。通过对比,表达儿子对母亲的追思怀念与内心的孤苦悲凉,突出母爱的伟大。“阿嫫在时/野菜煮得香又甜,衣服补得牢又牢。”阿嫫去世“撒下我孤苦伶仃多凄凉。”冕宁县汉族民歌《轿夫号子》通过方向对比句,绘声绘色地再出当时轿夫抬轿颠簸摇晃的生动情态,提示了旧社会劳动者生活的艰辛。《烧大烟歌》通过戒烟与吸烟的对比,指明烧大烟的严重后果,表达冕宁人民对烟毒的深恶痛疾。丈夫若是听从妻子劝告戒烟,

则是“喜鹊树上登高啼”,夫妻团聚,皆大欢喜。丈夫若是不听妻劝,继续吸烟,则后果是“你在东来我在西”;“终久要把砂锅提”,真是丢了妻子又讨饭,前途暗淡悲苦。对比修辞方式多多,不胜枚举。值得一提的是流行于冕宁县的醒世民歌《讲世情》:

《讲世情》是一首训诫歌曲,它跟过去风靡全国的训诫书《三字经》、《女儿经》、《增广》等一样,不仅在不时家喻户晓,而且还成了人们指导自己立身行事和教育别人思想行为规范的教科书,是一段社会历史彼时彼地人们某些思想的真实记录。它还引用了《增广》中的一些处世名言,如“画龙画虎难思骨,知人知面不知心”等,故尔它宣扬的思想已超出了地区范围,有一定的代表性。它不是抒情的,亦不是叙事的,而是说理的。讲世情者,讲旧社会的人情世态以教育人立身行事也。纵论时代的是与非,同对比手法表达“是”为其主旨。这首多节歌词有十二个歌段,每段为七言四句,其中就有八个歌段的三四两句采用了对比修辞方式,宣扬了仁义理念,抨击金钱至上的思想。“郎说银钱是宝贝,姐说仪义值千金”揭露了人与人之间丑恶的金钱关系。“穷在街前无人问,富在深山有远亲”指出当时人际关系的不平等。“有钱之人坐花轿,无钱之人两脚行”对穷人生活困境充满同情心。“穷人就怕冷冻大,雪上加霜水成冰”鞭挞社会罪恶。“兄弟相和无人欺,妯娌相和家不分”提出家和万事兴的鲜明主张。上述例词,对比句多而非对比句寥寥。作者利用对比,启迪人们深思,富有哲理性,从而丰富了歌词内容,创造了歌词新体例,并为凉山民歌的多样性,凭添异彩。

六、设问

设问,即自问自答。作用是引起人们的注意和思索。这对表达内容、塑造形象、组织结构、增强语言表现力等方面效果更佳。方法有一问一答;连续提问连续回答,集中提问总起来回答等等。

设问在外地民歌和凉山民歌中都有所见,不胜枚举。特别是凉山以汉族为主的盘歌值得一提,它全是用设问创作而成,离开设问盘歌就不复存在。盘歌由七字句组成其基本骨架,在此基础上变化,形成内容与形式上的特点。

其内容特点为现实性与虚幻性。所谓现实性,指的是自答内容乃日常生活中常见的人和事物。它可启迪智慧、增长知识、融科学性与趣味性为一体。

请看下面盘歌：

什么团团团上天？什么团团海中间？什么团团街前卖？什么团团妹跟前？月亮团团团上天。团鱼团团海中间。簸箕团团街前卖。粉盆团团妹跟前。

盘歌是艺术不是科学，勿需一种确定的答案，但一经约定俗成，一般不改动。月亮、团鱼、簸箕、粉盆都是民间常见、常食和常用的存在，现实性很强。可人民群众并不满足，他们张开想象的翅膀在现实的基础上飞翔起来，创造了虚幻性的盘歌。这种盘歌借历史故事、神话传说、佛教信仰等为依据，加以自由联想发挥，虚拟更为广阔的想象空间，获取更多的题材，拓展更多的内容，致使盘歌更为丰富精彩。请看下面摘抄的歌词：

……几十几股朝天长？几十几股朝地洒？几十几股开花不结子？几十几股结子不结花？

……九十九股朝天卡。九十九股朝地洒。九十九股开花不结子。九十九股结子不结花。

梭罗树本是常绿乔木，叶子为披针形状，开白色花，结暗褐色蒴果，适于观赏，生产在亚热带地区。传说中天上亦有此树。它在作者的想象中变了形。虚拟的数字，虚拟的长态，虚拟的开花结子，也虚拟出人民群众的创作才能与丰富的想象力。

盘歌的形式上的特点是在基本句式七言四句的基础上突破与变化。一般是四问四答的八句式组成一首或一组盘歌，但又可多问多答，还可少于或多于七字句进行长句或短句的组合问答。请看下面这首盘歌，设问为引言，许多盘歌都是以“高先生，小师傅，我唱盘歌你来分”开头的，故设答不是高先生，而是另外四种人，以说白的方式，由他们分别唱答所提出的四个问题。说唱结合，既长知识，又增乐趣。

高先生，小师傅，我唱盘歌你来分：

哪样下蛋一双双？哪样下蛋白如霜？哪样下蛋钻田埂？哪样下蛋奔大江？

砍柴郎说：“鸳鸯下蛋一双双”。采花娘说：“蚂蚁下蛋白如霜”。

庄稼汉说：“黄鳝下蛋钻田埂”。打鱼郎说：“鲤鱼下蛋奔大江”。

还有一种新颖别致的盘歌，它是在歌词的内容之外嵌入一些衬词衬句。这些衬字衬词衬句都为民族常用，是故充满鲜明的地方风格和民族色彩。它

还改变了盘歌的设问结构，创造了又一种新格式，演唱起来，更加生动活泼，饶有风趣。

（鸭儿过河拐丁拐吼也）（这首盘歌妹儿嘛哪个解也？）

什么出来（是）青又青（也）？什么出来妹（嘛）卷了心（也）？什么出来（是）嘛相公（也）？什么出来妹（嘛）紫秀才（也）？

青菜出来（是）青又青（也）。白菜出来妹（嘛）卷了心。苦瓜出来（是）嘛相公（也）。茄子出来妹（嘛）紫秀才（也）。

两段开头的衬句与其它句的正句衬词配合，生动逗乐，具体形象，一唱就知道是冕宁县的惯用语，乡土味浓郁。

再谈及另一种另出心裁的盘歌形式，即设问设答在中途互换位置。举例如下：

同路走来同路歌，一心盘嫂是哪里人？

同路哥哥盘问我，我是老马没毛那里人。哦！郫县人。

同路走来同路歌，一心盘哥是哪里人？

同路嫂问我，我是秤砣落水那里人。哦！成都人。

两个同路男女的问答，妙趣横生，先是男问女是哪里人？女方不直接回答，却用了一个歇后语的谜面部分，让男方去猜出谜底——“皮癣”。再用相近的谐音去猜出“郫县”。女方反而变成提问者。男方反而由提问者变成猜谜者。第二段的设问方式，恰好是上段的颠倒。

还有一种盘歌是抓住一句问话的部分词语连续问答，歌词长短不拘。例如：

（甲）“啥子下蛋白莽莽？”（乙）“虱子下蛋白莽莽。”（甲）“你咋晓得虱子下蛋白莽莽？”（乙）“裁缝大姐说‘虱子下蛋白莽莽。’”（甲）“你送啥子道谢裁缝大姐？”（乙）“我买把剪刀送裁缝大姐。”……

盘歌结构形式还有很多，不再一一赘述。

设问的基本格式是自问自答，盘歌一般是遵循这一规律的。如果全是此问彼答句式，就会流于平板单调，是故它在自问自答的基础上加以突破，插句增词，不受七字句的限制；问答多变，语言乡音土语化。结构形式多样而自由灵活，更显得五彩缤纷，摇曳多姿，深受广大人民群众喜爱。

注释及参考文献：

[1]张清源等编，现代汉语知识辞典，四川人民出版社1990年5月版。

（下转14页）

容的理论体系，坚持采用形式化的表达和严格的分析程序，在加深对自然语言语音结构的认识方面提出了一系列重大的新学说。当代音系理论，尤其是

70 年代中期以来的非线性理论，将音系学的解释力与普遍性大大提高，逐渐建构起了一个较为完整的理论体系，成为当今音系理论研究的发展主流。

注释及参考文献：

- [1] 王洪君. 汉语非线性音系学[M]. 北京: 北京大学出版社, 1999.
- [2] 王嘉龄. 生成语法中的音系学评价(下)[J]. 国外语言学, 1996, (1).
- [3] 王嘉龄. 音系学百年回顾[J]. 外语教学与研究, 2000, (1).
- [4] 王嘉龄. 词汇音系学[J]. 国外语言学, 1987, (2).
- [5] 王洪君. Morris Halle 与生成音系学[J]. 国外语言学, 1992, (2).
- [6] 李兵. CV 音系学概述[J]. 新疆师范大学学报, 1990, (2).
- [7] 王志洁. 独值特征架[J]. 国外语言学, 1995, (1).
- [8] 王嘉龄. 音系学理论(上)[J]. 国外语言学, 1990, (3).
- [9] 马秋武. 管辖音系学的基本理论及最新发展[J]. 当代语言学, 2000, (4).
- [10] 钟荣富. 优选论与汉语的音系[J]. 国外语言学, 1995, (3).

The Survey of Contemporary Phonological Theories

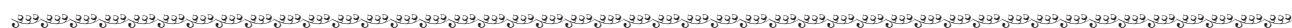
XU Liang-yue

(Chinese Institute, Southwest University for Nationalities, Chengdu, Sichuan 610041, China)

Abstract: In the sixties of the last century, the generative phonology came into being, initiating the new stage of the phonological research. In the seventies, the non-linear phonology was advanced, making the representation more concrete. Since the eighties, diverse phonological theories have been presenting a splendid sight. The arising of contemporary phonological theories promotes the study of sound pattern deeply and enriches the theoretical linguistics widely.

Key words: Generative Phonology; Non-linear Phonology; Survey

(责任编辑：张俊之)



(上接 10 页)

On the Rhetorical Method of Liangshang Folk Songs

JING Zhi-ming

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Liangshang folk songs have the common features of our nation's folk songs and are characteristic of Yi people's customs and feelings and the geographical culture of Liangshang. Aiming at this situation, this article tries to choose some of the rhetoric methods used in the folk songs to discuss.

Key words: Rhetoric Method; Comparison; Contrast; Exaggeration; Question

(责任编辑：张俊之)