

木里《藏族婚礼祝福歌》的经济学价值

陆铭宁, 陆文熙

(西昌学院, 四川 西昌 615022)

【摘要】木里藏族《藏族婚礼祝福歌》, 展现了木里藏族先民发明原始农业、发明发展手工业的曲折历程, 叙述了木里藏族在实践中不断创造和改进工具, 提高生产力水平。折射出木里藏区独特经济发展史, 传承着木里各族人民团结互助共同创造人类物质文明的优良传统, 传承着生产知识与技术, 体现了木里藏族传统的经济伦理价值观, 具有珍贵的经济学价值。

【关键词】木里; 藏族; 婚礼祝福歌; 经济学; 价值

【中图分类号】K829.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2006)01-0141-05

木里藏族自治县位于四川省西南部, 是我国仅有的两个藏族自治县之一。县域面积13246.38平方公里, 境内藏族人口3.7万余人, 境内还有蒙、汉、彝、苗等民族居住。当地广为流传的《藏族婚礼祝福歌》反映了木里地区藏民在求生存、求发展过程中, 不断认识自然改造自然, 促进生产力发展和社会进步的历史, 反映了藏族人民的经济伦理思想, 具有珍贵的经济学价值。

一、木里藏族婚礼上的独特摆设“达那”和《婚礼祝福歌》

木里藏族的婚礼仪式充满了祝福并通过歌声来表达真情。当地广为流传的《婚礼祝福歌》说“纳丛(藏语, 这家人)今天办喜事, 宾客来往挤破门。诸位胸中装满歌, 只等喉头把门开。按照规矩我先唱, ‘达那’已在面前摆。快把喜酒满斟上, 歌儿伴酒酒更香”^[1]。“达那”, 是按照宗教习俗在婚礼上设置的一个独具藏族特色的摆设。

木里藏族婚礼的迎娶仪式在新郎家的火塘边举行。届时新郎面对新娘和送亲人而坐, 在酥油灯照耀下, 主持仪式的喇嘛或“翰归”朗朗吟诵着经文, 祝福他们夫妻和睦, 白头偕老。在撒糌巴, 系吉祥带以及“献哈达”(送礼物)仪式的

同时, 还要请一位能言会道的司仪致“当谐”(祝福词)。此时新郎母亲身着新衣装, 端上一个量粮食用的“冲子”, 里面装满青稞、大麦、稻谷, 上边插三支箭, 箭杆系上红、黑、白三种颜色的绸条(象征哈达)。这种摆设藏语叫“达那”或“达者”, 在婚礼前装好备用。婚礼当天, 先在火塘右边主位放一张长方桌, 上铺纯白色羊毛小垫毯, 新郎母亲端出“达那”就摆放在桌上。

据说“‘达那’打的是一个哑谜”^[2], 新郎家设置了“达那”, 须由新娘送亲队伍中的兄弟或舅舅, 当场以“达那”有关的桌子、垫毯、箭杆、箭头、冲子、青稞、绸条上悬挂的金、银、海螺为内容各唱出一段祝福歌。如果新娘家无善于说唱的兄弟或舅舅, 可以请一位口才好的男性亲友代为说唱。这种习俗代代传承就形成木里藏族独具特色的婚礼祝福歌。全首民歌分为《色洛》和《达那》两章。《色洛》实际是“调子”或“引子”, 每个说唱人的内容不一定相同, 但总是以“色洛”开头, 然后自问自答引唱出正文。《达那》全章又分为《方桌》、《垫毯》、《冲子》、《青稞》、《箭杆》、《箭头》、《绸条》等节, 是整个祝福歌的正文和主要内容。

二、《婚礼祝福歌》折射出木里藏区独

收稿日期: 2006-02-28

作者简介: 陆铭宁(1974—), 女, 西昌学院经管系讲师。主要从事经济学和管理学的教学科研。

特经济发展史

1、反映木里藏民发明原始农业的艰苦创业史 民歌是意识形态的产物，被经济基础所决定并受经济基础的制约，又是折射社会生活的窗口。农业经济比采集经济进步，原始农业的发明为人们提供了较为可靠的食物来源。青稞是藏民煮酒、做糌巴的主要原料，是木里高原的代表性粮食品种。可是“青稞种子从何来”？《达那·青稞》中说：古时“扎西拉珍空波发大火”，所有的粮食种子被烧光。“一群鸽子来抢救，脖羽尾羽都熏黑；烧红双脚熏红眼，没有抢出粮食种”，“它们翻身飞上天，四处找来八方寻”，“飞了三天到西藏，人们正在撒青稞。一只鸽子歇下地，啄着种子往肚里吞”“飞了六天到印度，捡着包谷又起飞。飞了九天到南京，捡了稻谷往回飞。转了一个大圆圈，捡了九种粮食种，飞回扎西空波地”，“碰上两个野女人，…撕破嗑袋划开背，青稞粒粒地上撒”。显然这是远古时期人们在狩猎和采集经济中发明原始农业的折射反映，说明木里藏区原始农业的发明者是妇女，在此之前，母系氏族的首领们还是没有固定居所的“野女人”。

恩格斯认为：“经济上的需要曾经是，而且愈来愈是对自然界的认识进展的主要动力”^[3]。“有粮才好过春冬”的需要迫使“二人决心把粮种”，发现了粮种便开始了寻求种粮土地步步探索。先是“两人拿着青稞种，扶摇直上九重天。牵来日月当耕牛，就在太空把土翻”，可是木里大山最高处海拔达5700多米，雪线以上是千年不化的雪峰和冰川，太空无地可耕，“犁了三年零三月…枉费心机与力气”。于是“二人拿着青稞种，降到半空云雾中”。^[4]然而云遮雾绕的半高山仍是重崖迭嶂，没有种粮沃土。“犁了三月零三天，拉断纤绳打坏犁”。失败告诉他们“此处不是种粮地，还须再把地方寻”，最终“二人拿着青稞种，回到故乡地上来”^[5]。这里的“故乡”就是指木里藏民定居农耕之所“扎西拉珍空波”地，在这里他们耕地、撒种、盖土、平地、理水沟，观其发芽、生长，得到了“麦穗灿灿一边倒”“粒粒青稞堆成塔”的大丰收。这实际是木里藏族先民几经失败，几经坎坷从极高山到中山再到水土肥美，气候温湿的地方种粮定居的历史，是木里藏区人民几经挫折积累经验发

明原始农业的过程，几经迁徙定居于扎西空波地的历史。

2、反映了木里藏民在农耕实践中不断创造和改进工具，促进生产力发展的历程 劳动工具是社会生产力水平的重要标志，生产力随着工具的改进不断发展。使用铁器是农业生产史上划时代进步。铁犁等铁工具做为新的生产力因素，为开发山林，垦荒种地，兴修水利创造了条件，利于促进生产发展。祝福歌中叙述了藏区人民采用铁犁的探索过程。他们先是采用“银子枷担白丝绳”的金铧玉犁，实践结果是“金铧玉犁重沉沉”，“砸乱金铧与玉犁”“枉费心机与力气”；再改换为“铁制犁头”却又“笨又重”，使用中“拉断纤绳打坏犁”；最终选择了铁铧木犁架，用皮条纤绳代替“白丝绳”，经实践证明“桦槁木犁轻又巧，皮条纤绳细又牢”，耕者就能轻松地“手握木犁口唱歌，步伐整齐真正好”^[6]。

牛耕的采用和“二牛抬杠”耕地技术促进了木里农业生产的发展。采用牛耕是人类农耕史上的重大进步。在农业经济史上，新石器时代中国人就懂得人力耕种，仰韶文化、河姆渡文化、龙山文化的考古学成果揭示了我国古代农业的悠久历史，松江广富林出土的犁形器展示了良渚文化时代犁耕技艺水平。然而直到春秋时期，我们的祖先才把“宗庙之牲”——“牛”用于“畎亩之勤”，其间历时长久。耦耕是中国农耕技术史上的光辉一页，史载西周时“载芟载作，其耕泽泽（音释）；千耦其耘，徂隰徂畛”^[7]，说明当时已盛行二人合力的耦耕，但做为畜力耦耕也是春秋战国以后的事。木里藏民在发明农耕之始就探索畜力代耕且发明“二牛抬杠”的耕作方法，的确是了不起。《婚礼祝福歌》中唱出了木里藏民不断认识各种自然力和畜力，最终选择牛耕的曲折历程。人们先是“牵来日月当耕牛”，但“太阳扯东月扯西，你扯我拉不相让”，再是“牵来大雁和大鹏，扛着枷担把土翻”，实践中发现“雁朝下，鹏往上，你拉我扯不相让”，后来“牵来两头老黄牛，二牛抬杠把土翻”，“娃娃牵牛前面走，二牛双双往前拉”。^[8]经过反复认知，才最终选择了“老黄牛”，并发明“二牛抬杠”的耕作方法。

3、反映了木里藏民在实践中积累的手工业知识和技能 恩格斯说：“弓箭对于蒙昧时代，正如

铁剑对于文明时代一样，乃是决定性的武器”^[9]，弓箭的发明使用，标志着古人类抵御他人和野兽侵袭，保卫自身安全能力的增强。木里藏族人民在长期实践中发明了弓箭，并不断提高工艺水平。选择原料是手工业生产的重要环节，《达那·箭杆》中说：“箭杆本是荆竹做，是谁砍回好荆竹”。“有个造箭老师傅……，他叫三个儿子去砍竹”，“大儿…选中一根老荆竹，……太长”，“二儿…砍回一根荆竹子，…太短”。最后“三儿…砍回一根荆竹子，爸爸接过比了比，伸起拇指直夸奖”。

箭头的制作也展示了同样的内涵。《达那·箭头》中说：“箭头锋利系铁造，买来三种铁巴做比较。请来四方各铁匠，……找来三个好风箱”，选用了大、中、小各不相同的“老虎风箱天上放”、“豹子风箱放中间”、“毛狗风箱来垫底，放在铁匠左手边”，还有大、中、小各不相同的“老鹰铁锤”、“乌鸦铁锤”、“麻雀铁锤”“放在铁匠右手边”，点火、鼓风、锻打了“七七四十九天”，最终造出了“人人称赞个个夸”的箭头、铁犁等工具。

可见制作箭杆、箭头都经历反复选择材料的过程。人们在实践中不断深化对荆竹、铁巴的认识，说明木里藏民在生产实践中不断积累着力学、材料学知识和矿冶、锻铸等技能。

三、再现了木里各族人民在经济活动中相互配合共同创造物质文明的历史

《达那·方桌》中说：“这张桌儿谁做成，根根底底说分明。三个木匠上山冈，一汉一蒙一个藏。…砍倒大树改成板，又背又抬运回庄。汉族木匠做桌面，柏木细腻香又香；蒙族木匠做桌腿，鸭脚板木硬梆梆；藏族木匠做抽屉，桦槁木板刨得光。”又如《达那·冲子》中说：“冲子量具家家有，是谁做成说清楚。藏族木匠砍倒树，空心树木最理想。蒙族木匠动手脚，挖掉心子去除皮。汉族木匠上海底，清丝严缝不漏水”。桌子是日常用具，从席地摆放物品到使用桌子，是人类物质生活进步的表现。冲子是量化管理粮食的量具。量具是人类从“天下为公”走向“天下为家”，随着私有制和物质交换出现而产生的。因此冲子也是人类文明进步的产物。祝福歌白描手法展示了各族人民汇

集而成的伟大创造力，阐明桌子、冲子是各族工匠默契配合、团结协作发明创造的物质文明载体，共同智慧的结晶。而三族木匠“共同挖个牛鼻子，大小高底比整齐”^[10]更为形象的展现各族人民长期友好交往，团结互助的历史。而正是各民族团结互助，才能“美满生活百年长”。^[11]

四、《藏族婚礼祝福歌》传承着木里藏族人民传统的经济伦理价值观

1、教育人们如何处理好家庭和邻里间的经济关系 义利观是中华民族伦理价值观的主要内容之一，人际关系最终落实于经济关系。尊敬长辈、热情好客是藏族传统美德，《色洛》要求：待客人要“打开库房门上锁，吃的喝的端出来”，“好比今天喝喜酒，讲究礼貌先敬神。再敬长辈与亲朋，自己方可把酒饮”。冲子是人们交换用的量器，但有了量器也不能斤斤计较，教育人们“量粮需要冲冲满，宁亏己来莫亏人”^[12]。《达那·绸条》中委婉地教育青年人要正确处理婚姻家庭关系。认为“青年男女交朋友，各种方式都会有”。但“楼房有高低，火塘有大小；花有多样红，药都一样苦”，^[13]各个家庭经济条件环境不尽相同，“进了家门才知道”，面对家庭的苦与乐，不同的处理方式就会有不同的结果。“有的男女象酥油”，“柔柔和和”就能“成一砣”，就会齐心协力，兴家立业；相反“有的男女象猛虎”，“互不相让”就会导致“各走各”^[14]，夫妻反目甚至家庭破裂。因此，告诉新婚夫妻：“一座楼房九根柱，根根都要把力出。男女青年成一家，和和睦睦过日子”，要加强沟通，增进了解，“双方若有心里话，对着达那讲出来”才能做到“白头到老终身喜”。^[15]

2、肯定与认同群众创造物质文明的理念，强调在经济活动中发挥众人合力与集体智慧 整个《藏族婚礼祝福歌》始终贯穿一条发挥众人合力创造人类物质文明的主线。桌子、冲子是“三个木匠入山林，挑选木料把冲做”^[16]，毡毯是“三双巧手同织布，三双巧脚共搓洗”^[17]；撒种是“请来三个老妈妈”，盖土平地是“又请三个小姑娘”，收割捆麦是众人“和着号子成一行”，“背麦就象蜂采蜜，一门进出真拥挤”，丰收的喜悦是“男女

老少乐呵呵”^[18]；进山砍竹是“三个壮小子”^[19]，锻打箭头是“请来四方各铁匠”，磨箭头是“请了三个男子汉，磨出剑头真锋利”^[20]；家庭建设是“一座楼房九根柱，根根都要把力出”^[21]。

毛纺织业是木里藏区的传统手工业，毡毯为代表的毛纺织品质量的提高缘于集体的智慧。《垫毡》中说：“毡毯雪白垫桌上，匙谁做成说端详”，“三位菩萨显神通”“一个变成老鹰捉住羊”，“一个变雕来剪毛”，“一个变成老妈来拧线，梭罗罗罗转得园”。“织成毛毯白如雪，人人见了心欢悦”。

民歌中的三、九、四等数字是表示“多”的虚数。祝福歌中多次出现这类数字，即是肯定发明创造是众人辛勤探索之功，体现了藏民族注重集体经济活动、看重群众合力以求发展的价值观。

3、显示出藏民族在生产斗争中百折不挠的进取精神 其中歌颂鸽子“飞了三天到西藏，……啄着种子往肚里吞”“飞了六天到印度，捡着包谷又起飞”。“飞了九天到南京，捡了稻谷往回飞。”不禁使人对鸽子的奉献精神肃然起敬。又如“两人拿着青稞种”，先是“扶摇直上九重天”，太空不行到半空，最后“回到故乡地上来”。还有从“金铧玉犁”到“铁犁”再到“木犁铁铧”的不断实践，不管是“犁了三年零三月…枉费心机与力气”还是“犁了三月零三天，拉断纤绳打坏犁”，屡经失败却决不放弃。又如选竹制箭杆，大儿失败二儿继，耕作技术是头犁失败二犁来，形象地展示了木里藏民大无畏的进取精神，正是这种精神激励下的经济活动，才有木里各行各业进步的今天。

五、教给人们辨别各类物品质量高低的方法和知识

《绸条》中说：“箭杆拴上纤绸条，意思何来说端详”。“银子要分公和母，雪白为公灰白为母”；“海螺要分公和母，纯白为公杂色为母”；“金子要分公和母，绿黄为公淡黄为母”。铸铁须

把“三种铁巴做比较”，才能保证铁器质量。选作木器要区别使用不同木材：“柏木细腻”做桌面，“鸭脚板木硬梆梆”做桌腿，“桦槁木板刨得光”做抽屉。

六、反映藏区人民在实践中不断改进生产技术，获得知识

在人类发展史上，生产技术起源于人类认识自然和改造自然的活动。古代科学技术主要是围绕人类的基本生存条件和生产需要而发展的。任何新技术的推广都有一个艰辛的过程。学会使用铁器，懂得利用牛耕，然而操作起来“头犁就象打拦坝，忽深忽浅乱糟糟；二犁就象蛇行走，弯弯扭扭没有头”。经反复实践人们才熟悉掌握了牛耕技术，“三犁就象刀割布，嗤的一声就到头”。“手握木犁口唱歌，步伐整齐真正好”。歌辞描写了一个个工作细节和场面，如铸铁“烧起优质大块炭，找来三个好风箱”，“三把铁锤有摆法，使用起来才方便”。种子下地后“过了一天去看看，种子肚子胀鼓鼓；过了三天去看看，种子头上开了口”，第六天“种子冒出嫩芽芽”等，以最为朴素的语言把藏民们小心翼翼加强田间管理的实况唱得形神兼备。

综上所述，可以看出木里《藏族婚礼祝福歌》用歌声记载了木里藏区独特经济发展史，体现了藏民族传统的经济伦理思想，传承着藏民族长期积累的农业和手工业的知识和技能，是一首具有较高经济学价值的民歌。其中所提供的原始农业和手工业史料利于深化人们的国情认识，对各级政府制定西部少数民族地区开发建设计划有重要参考价值，于经济学、管理学、民族学、民俗学各学科都有学科理论建设意义。而肯定各民族团结互助共创精神文明与物质文明的价值观，所具有的激励和约束作用，至今仍是中华民族凝聚力和进取精神的源泉，对当今社会主义现代化建设和构建和谐社会的积极意义。

注释及参考文献：

[1][2] 鲁绒日丁等主编的《格桑花》阿牛鲁绒演唱的《藏族婚礼祝福歌·色洛》。西南交大出版社出版。

[3] 见恩格斯《自然辩证法》。

- [4][5][6][8][18]见《达那·青裸》。
[7]见《诗经·周颂·载芣》。
[9]见恩格斯《家庭·私有制和国家的起源》。
[10][12][16]见《达那·冲子》。
[11]见《达那·方桌》。
[13][14][15][21]见《达那·绸条》。
[17]见《达那·垫毯》。
[19]见《达那·箭杆》。
[20]见《达那·箭头》。

On Economic Values of Tibet Nationality's Blessing Song for Weddings in Muli County

LU Ming-ning, LU Wen-xi

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: Tibet Nationality's Blessing Song for Weddings in Muli County, which has been delivering the knowledge and techniques, is a reflection of the peculiar economic developing history of how Tibet Nationality's ancestors invented the primitive agriculture, invented and developed the craft, created and improved the tools, and increased the productivity. In addition, the song shows the excellent tradition that all nationalities in Muli County have been solidified, helping each other and creating human's material civilization, affirms the economic and ethnic values of Tibet nationality's tradition, and has some economic values.

Key words: Muli County; Tibet Nationality; Blessing Song for Weddings; Economics; Value

(责任编辑: 张俊之)