

# 论美术教育中的培养自信与张扬个性

李刚

(攀枝花市二中, 四川 攀枝花 617000)

**【摘要】**“教无定法”, 新课改实施过程中, 教师是课改实践者, 又是课改主体。树立以学生为本的课程观, 根据教材不同的内容, 采取不同的教法, 体现其灵活性、多样性、过程性和实践性, 建立学生自信。“学无定法”, 培养美术课的开放性、选择性、自主性, 张扬学生个性。

**【关键词】**教无定法; 学无定法

**【中图分类号】**G633.955 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2006)01-0051-03

美术课是义务教育阶段的一门必修课, 美术教育不但培养学生的审美情趣, 而且对学生的观察力、想象力、创造力的培养和发展都有非常大的作用。近几年来我们国家也非常重视美术教育, 许多学校在硬件和软件上狠下功夫, 取得了不少教学成果, 但也存在不少问题。有一则这样的事例: 一位国内重点小学的学生, 移民到美国, 上第一节美术课, 教师要求他们画一颗圣诞树, 这位中国小朋友的画技让美国教师 and 小朋友都很惊叹, 因为他画得太像了, 跟墙上贴的一模一样。可是当教师要求他自己创作一幅时, 这位小朋友却搞了半天也无从下笔。这位同学的美术水平在国内学校算比较可以。人家评价我们“中国小朋友临摹能力强, 但创造能力差。”其原因, 一是社会因素: 人们习惯以“像不像”来评价孩子一幅画的好坏, 而忽略了孩子的身心发展和认知事物的关系。只要求孩子们画得“像”, 忽略了对孩子各种能力的培养, 也扼杀了孩子们的自信心和创造力。二是教学问题: 许多教师上美术课, 因缺乏资料, 或图省事只教学生临摹作品。还有家长过早给孩子买来临摹的画册, 局限了学生的思维发展。

事实上, 美术课应该从目标、内容、过程、方法、结果等方面都体现出学生地位的自主性或他们的“自治自由”; 换句话说, 在美术课中, “学生在活动过程中, 自始至终是自觉主动的行为者, 而不是教师的追随者”, 他们充分发挥了作为审美主体应有的能动性与创造性。审美主体

具有能动性, 就可依自己已有的审美经验、美术基础, 在教学内容中主动地探索、创造画法, 对它们或吸收, 或排斥, 或改造, 藉此实现自身审美经验、美术能力的重建与改造。审美主体具有创造性, 学生对于美术活动的具体设计、展开、实施乃至评价等都具有较强的独立性、自主性, 进而有利于他们能开创性地支配和调节美术课的展开; 同时, 应该培养美术课的开放性、选择性、自主性, 学习思维活跃, 方式方法灵活多样, 易于学生个性化的自由创造。

当我们欣赏和学习凡·高作品《自画像》、《向日葵》, 这个并没受过严格科班训练的大师, 以及毕加索作品《哭泣的女人》、《格尔尼卡》, 这个受过严格科班训练的大师, 他们笔下的造型与笔触中, 那种毫无拘谨的自由与任性, 不断激起笔者的思考, 为什么我们的教学不能像凡高、毕加索那样注重激情, 注重感觉, 直捕颜色, 直抒胸怀, 重色重情? 笔者以为教师不应将公式化的造型与表现方法强加学生, 而应当了解、保护学生的个性、以“法无定法”的教学策略鼓励学生在“独立性、自主性”学习中建立自信, 呈现个性张扬。

“法无定法”, 即在新课程标准中改变原有的观念、意识和审美尺度, 实现教与学的多元化和灵活性。模式化和程式化教学将不再成为约束情感宣泄与审美感觉的框架。培养主动与自信对造型基础和表现能力较差的学生来说尤为重要, 教学中看似放开与自由的“乱画”, 实则反映出

收稿日期: 2005-12-10

作者简介: 李刚(1972-), 男, 中学一级教师, 从事美术教学工作。

教师在培养学生进行美术课训练时,是以“感性”为先,还是以“理性”为先的主旨。这种方法虽看似“无法”,却能激发学生的自信与培养敏锐的“感觉”与“印象”。“无法”则在这种培养中,起到一种重要的推动作用。“无法”,首先帮助学生建立的是自信。只有自信才敢于下笔,敢于表现自己的“印象”与“感觉”。为了表现出自己的“印象”与“感觉”,就应该敢于不择手段,不拘泥于细节。“无法”实则是一种“有法”的表现,是一种强调“无法”与有方法步骤的“理由”结合起来的方法。学生的绘画素质和能力,将会产生快速的飞跃和呈现个性的特质,这恐怕是我们艺术教育应该培养的目标。对学生解除“画画真难”的困惑更是一味良药,能使学生们及早地进入绘画感觉的世界中去,符合艺术人才的培养规律。

“教无定法”,培养学生自信。依样画葫芦按部就班的教法已成为历史,而现代教学中更提倡因地制宜、因材施教,课堂教学结构的多元化,根据课程的类型、教材内容、组织形式、学生的实际情况和环境、地区等变化,合理安排课堂结构,并在实际操作中灵活掌握和运用,即完成一节课所需要完成的各项任务,也要在内容之间巧妙转换,体现教学的连贯性。教师本身要有创新性思维,要思路活跃、方法新颖,学生感到有兴趣,吸引学生的注意力,才能引起学生积极思维,取得好的教学效果,使学生主动地学习知识,关键是教给学生学习的方法和策略,使学生逐步掌握正确的思维方法,培养学生的观察、比较、分析、综合、想象、概括、动手等能力,逐步掌握学习方法,使学生真正成为学习的主人。在学习中,怎样培养学生的“自信”?实际上,培养学生“自信”,对教师则提出了更严、更高的要求。因为建立自信并非“一日之功”,首先要改变观念与意识。通过欣赏和分析凡高、毕加索和当代艺术家的一些作品,建立了学生自信思考的第一步,“大师们敢这样画,我为什么不敢”,就在于改变原有的观念、意识与眼界的审美尺度。画得象不象,专不专业,已不能作为教师整体评价学生的标准。正确地认识到这一点,主动与自信就可以建立起来。自信,是所有学有所成的人的一种优良品质。毕加索、马蒂斯、蒙克、蒙德里安、康定斯基、弗洛伊德之所以能成为继往开来的大师,就在于他们看似“自由与任性”的过程

中,在艺术创新上建立起来的一种开拓自我、建立自我的信念与卓识。当然,这种信念是在“自由与任性”中的反复体验与领悟中建立的,是不同于前人、别人而形成的绘画风貌。

“学无定法”,张扬学生个性。适当降低难度,保持学生学习的积极性,开发学生的创造能力、动手能力、审美能力等方面。表现方法尝试与训练中的步骤与方法,是学生登堂入室的第一步,但如果在规范的步骤与方法中,失掉自我感受,只能这样不能那样画的教学指导,教学就不能看作是一种成功。生活中许多学琴的孩子,为什么失掉兴趣,而恨不得把琴都砸了。同样,比如老师布置暑假作业时,要求每个学生分别练完一本大字和小字,只限于量的要求,而不在乎质和个性化倾向,结果适得其反。其重要原因在于开始阶段过死和无趣味性的严格要求,使学习者失掉了一定的自由和开创性的发挥。练习中,如何让学生快速地真正成为学习的主人“由浅入深”,不拘泥于细节、形体和所谓的步骤,而是快速地捕捉“印象”和“感觉”这一表现特征,并在画面上呈现出来。这种方法虽有点无拘无束,却能激发学生培养敏锐的“感觉”与“个性”。“自由与任性”则在这种培养中,起到一种重要的推动作用。让学生们敢于下笔,敢于表现自己的“理解”与“感觉”。

美术教学中通过师生的双向活动,充分发挥学生作为主体的学习积极性、能动性,激发其探索精神、创造思维和想象力,鼓励学生勇于创新,充分发展创新精神的创造力,创造性的完成作业,增强其创造性人格。

由于学生的个性差异,在知识的理解与表现上会有一些差异,我们不能用成人的眼光去看学生的艺术作品,更不能用“画的像与不像”来衡量学生的作品。在教学中,画的特别好的学生,最大的期望莫过于得到教师恰如其分地评价和鼓励;某些技法差的学生,最害怕的莫过于受到教师的挖苦和冷遇。遇到上述情况,正确的做法应是:该表扬时,就实事求是地给予表扬,并提出新的期望,鼓励其向更高的目标迈进;画的差的,要发现他的“闪光点”,表扬其“想法好”、“用色大胆”等等,去鼓励学生进行大胆的创作,从而激发其学习积极性。以勉励的口气布置任务,可以利用人的自尊心和荣誉感,使其潜在的能力得到最大限度的发挥。生硬的命令,一开始就剥夺了学生的主动性和

创造性，降低了他们的活动热情。如教师布置学生画画时：“你们必须给我把颜色涂均匀，涂不均匀的要罚重画！”学生听了心里不舒服，带着顾虑练习，效果肯定不会好。如果换成勉励式布置：“同学们要大胆地画，只要认真，我相信你们一定能画好。”这种实用性的话语，同学们听了不但乐意去画，而且练习时没有心理负担，作品效果肯定比前者要好。使其个性得到淋漓尽致的张扬。

随着新思想的不断涌现，提倡学生是学习的主体，发挥学生的自我能动性，同时教师要面向全体学生树立全新的教育观。使美术教育真正做到面向

全体学生，为学生学会做人、学会求知、学会劳动、学会生存、学会健体、学会审美打下坚实的基础，培养学生热爱祖国、热爱家乡，逐步形成良好的世界观、人生观和价值观，养成健康的审美情趣和生活方式，提高学生的鉴赏能力和创造能力。课后反思的设立是要我们在上完一节课后，坐下来进行总结、探讨积累教育教学经验的好途径。当然，美术教育改革还任重道远，为了下一代，为了社会的进步和需要，作为新时代的教师我们要为之不懈地去努力、探索，传统教学模式也将随着时间的推移被新生事物所代替。

#### 注释及参考文献：

- [1]张公武. 实现教师角色转变,把课改推向深入,《学科教育》,2003年第4期.
- [2]薛法根.《答案不是唯一的》,《江苏教育》,2001年第3期.
- [3]黄翩翩.《让学生自己来》,《中国教育报》,2003年4月14日.
- [4]周小山,严先元.《新课程的教学策略与方法》,四川大学出版社,2003年6月.

## On Cultivation of Confidence and Promotion of Individual Character in Painting Education

LI Gang

(Panzhuhua Middle School No. 2, Panzhuhua, Sichuan 617000)

**Abstract:** Because there are no fixed teaching ways and teachers are main body to practice and reform the courses during the process of new courses reforms, we should set up the teaching idea that students are the center of the painting course and take different teaching ways according to different teaching content, in which flexibility, diversity, process, practice, and students' confidence should be emphasized. Because there are no fixed learning ways, we must try to make the painting course open and chosen and studied by the students themselves so as to promote the students' individual characters.

**Key words:** Teaching without Fixed Ways; Learning Without Fixed Ways

(责任编辑:周锦鹤)