

# 霜叶红于二月花

## ——也谈中老年女性的服饰美

李仕华

(西华师范大学 文学院, 四川 南充 637002)

**【摘要】**服饰作为文化的表征,一直被人重视,但中老年女性服饰在传统主流话语中却处在缺席地位,本文从服饰的重要性、中老年女性的个体特色及着装原则、修饰技巧等方面探讨中老年女性的服饰美。

**【关键词】**中老年女性; 服饰美; 着装原则; 修饰技巧

**【中图分类号】**TS941.11 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2006)01-0033-03

服饰是每个人不可缺少的基本生活资料,是人类生存的必须物质手段,除实用功能外,还具有很强的社会属性。它既是人精神个性的体现,也是美化生活美化社会的重要组成部分。社会生活方式的发展和变化,一般是通过服饰来体现的。郭沫若曾说过:“衣裳是文化的表征,衣裳是思想的形象。”美的服饰能美化人的形体,提高人自身的审美价值,而且可以对人的行为起规范和约束作用。所以,服饰是一种文化,能反映一个民族的文化素养、精神面貌和物质文明的发展程度。它又是一种语言,能反映一个人的社会地位、文化修养、审美情趣,表现一个人对自己、对他人、对生活的思想和态度。

服饰的使用价值即防寒保暖遮羞,在人类早期的亚文化状态中,突显的往往如此,但在社会的发展过程中,服饰作为装饰人体的艺术,其审美价值越来越受人重视,因为它既能美化人的形体,又能充分表现人的仪表美,满足人爱美的天性,给人的精神带来极大的快乐和享受。但传统服饰审美主要针对年青人,尤其是年轻女性。中老年女性由于形体特殊,消费观念滞后,服装周期过长,其消费需求难被商家重视,消费愿望也难以获得满足。但现在随着我国经济的发展,居民的生活水平较之过去有了明显的提高,引起消费观念和消费结构发生变化。由于中老年妇女收

入较稳定,负担不太沉重,对于自身的生活关注越来越强烈,食用讲绿色营养、穿戴讲环保时尚、用度讲情调高档,已经成为现状。

固然,沧桑岁月无情地将年轻镌刻在她们的脸上、身上。一般来说,大多数中老年女性的形体较为臃肿,小腹较凸出,肌肉松弛,面色灰暗,脂肪脱垂,色素沉着增多,皱纹出现,但春天过去不是秋,美的形态各各不一,不同年龄的人有不同的风采,对于中老年女性,在时尚中追求品位和档次可以为她们劈开一条通往美丽的幽径。

### 一、穿出自信,展现风姿

黑格尔曾指出:“服装如果能把身体各部分以及姿态遮盖得尽量少,那就是最好的艺术处理,近代紧贴身躯的服装亦是如此”(《美学》第3卷,商务印书局1981年版第160页),服饰作为文化的表征,应体现一定的着装原则。

#### 1. TPO原则

T, P, O. 分别代表英文中 Time, Place, Object 三个单词首字母的缩写,“T”指时间,“P”表地方、场所、位置,“O”表示目的,目标对象。中老年妇女着装不在俏丽,而在韵味。要在不同的环境因素中展示不同的风采,色泽不宜太

收稿日期:2005-10-08

作者简介:李仕华(1964—),女,西华师大文学院副教授。主要从事文艺理论与美学研究。

暗或太艳,太暗可使面色蜡黄,无精打采,老气横秋;太艳则显庸俗肤浅,可选色度低明度高的色彩,如紫色、浅蓝色、浅灰色、橙红色、淡绿色。款式宜简不宜繁,宜松不宜紧。太繁太紧则抑美扬丑,无法展示其干净利落,典雅大方的仪态。面料质地以中高档为主。中老年女性大多有一定的经验阅历、文化教养,如果服装质地低劣,则无法展示其雍容、成熟、干练的风貌,反显其浅陋、平庸。中老年女性的衣柜应有不同款式,不同色泽,甚至不同风格的服装若干,以满足不同场合的着装需求。

一般说来,宴会装应雍容华贵,工作装简洁典雅,运动装轻松干练,休闲装潇洒自如,春装色泽缤纷,夏装朴实无华,秋装艳丽多姿,冬装妩媚华贵。

## 2. 整体性原则

服装的整体和谐,是指由人的形体和心灵及服饰的款式、色彩、质地、工艺以及着装时的客观环境等各种因素通过多样统一的组合关系而显示出来的美。服饰的整体性主要表现为:

款式与形体的和谐统一。中老年妇女着装既要追求时尚,又应扬长避短,切合体形,如体形较胖则应款式简洁,剪裁合体,避免过宽过窄。体形较瘦可用一些皱折来增加丰满度,但不宜用蕾丝花边。

身材调配和谐统一。包括肤色的协调,上下衣配色的协调。肤色较白的人色彩选择比较自由。肤色较黑的人色彩选择宜浅不宜深,宜冷不宜暖。上下衣配色方式一般有三种:同色相配,邻近色相配,对比色相配,不同配色方式可取得不同的着装效果。同色相配显庄重,邻近色相配显大方,对比色相配显活泼。整体配色应考虑着装环境、受众等因素。

装饰物与形体的和谐统一。一叶知秋,小小的装饰物可起到画龙点睛的作用,一枚发夹,一方丝巾,一枚胸针都可以突破平凡,尽透雅致。

总之,中老年女性着装应强调整体效果,追求和谐,如李渔所言:“妇人之衣,不贵精而贵洁,不贵丽而贵雅,不贵与家相称,而贵与貌相宜。”(《闲情偶寄》浙江古籍出版社 1985 年版第 122 页)

## 3. 个性化原则

着装的个性化主要指个人的性格,年龄,身

材,爱好,职业等因素,应力求反映一个人的个性特征。中老年女性大多性格沉稳、体态丰满,喜静不喜动,职业固定,心态平和。服饰是心灵的外衣,服装总是具体的单个人穿的,个体因素对服装款式有着潜在的支配力,在选择服饰的时候,应着重考虑突显个人特色,充分表现特征,突出性格,创造出含蓄优雅的意境美。

## 4. 整洁原则

整洁是衡量一个人素质与修养的重要因素,中老年女性饱经沧桑,阅历丰富,有一定的人生经验及社会地位,在着装上应显得整洁,衣服不能有污渍,不能有绽线的地方,更不能有破洞,扣子配件应齐全,衣领和袖口尤其要干净,衣服要熨烫平整,不能皱皱巴巴,鞋袜等小细节也不能忽视,尤其在穿短裙会露出丝袜的时候,要注意丝袜必须紧贴腿部皮肤,不宜出现任何皱折破损。

## 二、巧装扮,让魅力点点绽放

爱美之心,人皆有之,修饰打扮,美化形貌,可以给人美感,也能满足自己的审美需要。

### 1. 首饰美

首饰是女人的第二张面孔,也是服饰文化的重要组成部分,须精心打理,才能塑造完美形象。巧妙的首饰点缀可以画龙点睛,强化主体。

(1)发饰。发饰的主要种类有发夹,发带,发梳,其目的是修饰头发和额部。中老年妇女的头发大多已经斑白,额部出现皱纹,发饰的选择就要注意款式简洁雅致,不宜繁复,色泽宜深不宜浅,种类宜少不宜多。

(2)首饰。首饰包括耳环,项链,戒指,手链等。

面部是审美的视觉中心,也是必须装扮的重点,选择首饰须重点考虑脸型,肤色,年龄等,国人的脸型常见的有椭圆型,方型,圆型,尖型。椭圆型适宜范围较广;方型脸宜戴圆形项链、耳环;圆型脸宜配鸡心项链,长坠耳环,尖型脸宜配圆型项链,贴式耳环;肤黑者,首饰颜色宜浅。年轻者选取首饰重在款式新颖,色泽艳丽。年长者选取首饰贵在品质出色,款式简洁大方。

戒指,手链重在装饰手臂手指,不宜过粗过多,宜精宜细。

### 2. 化妆美

岁月的流逝让中老年女性双眸失去了神采，毛发也日渐稀疏，面色开始暗淡，皮肤松弛皱纹加深，只要利用巧妙的化妆技巧，掩盖岁月造成的瑕疵，恢复年轻的容貌，甚至更添另一种风韵不再是梦。

化妆的第一步是洁面润肤，选取适合自己肤质的洁面乳，彻底清洁肌肤，然后用爽肤水使肌肤保持活力弹性。接着用润肤露，由于中老年女性皮肤水分较少，除大量饮水和用食物补充水分外，品质较好的润肤产品对肌肤补水也有很大的帮助。第二步是对面部做适当的修饰。先处理眉毛。女性的眉毛应纤细弯曲，长到眼角，可根据肤色和成妆的整

体效果选取颜色合适的眉笔。长型脸眉毛画的幅度不宜过于弯曲，尽量平直。圆型脸和方型脸的眉毛宜画得弯曲。可用眉笔，眉刷精心描划好眉型，再用眉夹拔除多余的部分。然后是眼睛。可先画上眼线，描上眼影，再用睫毛膏使睫毛黑亮翘挺。再后画嘴唇。先用唇笔描出轮廓分明的唇线，再用唇膏使唇润泽，最后用唇彩或口红使唇红润丰满。最后利用粉来定型。

好装扮，好心情，在传统话语中，中老年女性的形象常与臃肿、颓丧结缘，但今天是一个张扬美的时代，爱美、追求美、创造美已经成为一种时尚。春花固然灿烂，秋叶不更是一道亮丽的风景吗？

#### 注释及参考文献：

- [1] 傅其三. 生活美学, 知识出版社, 1993 版.  
[2] 吴修. 《实用美学》. 天津科技出版社(1995 版).

## Beautiful Sunshine

——About the Dressing Beauty of the Middle - Aged and Old Women

LI Shi - hua

( College of Literature, China - West Normal University, Nanchong, Sichuan 637002)

**Abstract:** Dressing of the middle - aged and old women isn't often paid enough attention to. This article probes into the importance principles and tactics of dressing for them.

**Key words:** Middle - Aged and Old Women; Dressing Beauty; Principles of Dressing; Dressing Tactics

(责任编辑: 张俊之)