

惆怅西村一坞春，开遍无人赏

——论姜夔《暗香》、《疏影》的题旨

颜震， 骆侠

(临沂师范学院 文学院， 山东 临沂 276005)

【摘要】关于《暗香》、《疏影》的题旨，历来众说纷纭。笔者从作品的整体阐释、姜夔诗词互证、生平交游和志趣等方面考察，认为《暗香》、《疏影》采用香草美人的手法，流露出积极入世的愿望和怀才不遇的苦闷，旨在让范成大加以引荐。

【关键词】姜夔；《暗香》；《疏影》；用世；怀才不遇；引荐

【中图分类号】I207.23 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2006)01-0024-03

《暗香》、《疏影》是南宋词人姜夔的代表作品，也是宋代咏物词的名篇。关于《暗香》、《疏影》的题旨，历来众说纷纭，莫衷一是。^[1]笔者认为，《暗香》、《疏影》采用香草美人的手法，流露出积极入世的愿望和怀才不遇的苦闷，旨在让范成大加以引荐。张惠言在《词选》中也曾论及：“……言己尝有用世之志，今老而无能，但望之石湖也。”龙沐勋在《词学十讲》中加以修正说：“我觉得《暗香》言己尝有用世之志，这一点是对的，但‘望之石湖’，却不是为了自己的‘今老而无能’，而是希望范能爱惜人才，设法加以引荐。”^[2]可惜语焉不详，今申而论之。

一、作品的整体阐释

南宋光宗绍熙二年辛亥（1191）冬天，姜夔冒着大雪来苏州拜访赋闲在家的石湖居士范成大。姜夔和范成大一起听乐赏梅，诗酒唱和。姜夔精通音乐，工于作词。应范成大的要求，姜夔创作了两首咏梅词，并取名为《暗香》、《疏影》。这两首自度曲的词调名取自北宋诗人林逋的《山园小梅》：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相

狎，不须檀板共金尊。”意思有二：一是梅枝扶疏，傲寒独放，幽香四溢，以此隐喻词人孤高的人格和非凡的才能；一是孤独寂寞，不为人所知。林逋隐居西湖孤山，不娶不仕，种梅养鹤，人称“梅妻鹤子”。姜夔也酷爱梅花，把林逋引为同调，曾多次到西湖孤山，寻访林逋踪迹，观赏梅花，曾有词作传世，如《卜算子》之一有道：“忆别庾郎时，又过林逋处。万古西湖寂寞春，惆怅谁能赋。”

《暗香》流露了积极入世的愿望，《疏影》则表现出怀才不遇的苦闷。

《暗香》按照过去——现实——过去——现实的线索来咏梅，表现和玉人的离与合。上片以回忆昔日的相恋发端，而后又回到渐老迟暮的现实中来；下片承上片而来，先写现实独居落寞，折梅赠远，无由送达，伤心异常，随之又回忆起昔日与玉人西湖赏梅的情事，歇拍又回到痛苦的现实中来。如果说这是一首恋情词，事情到此便戛然而止。然而，回过头来看一看时人的评判，范成大“把玩不已”，张炎目之“骚雅”，这似乎还有深意可寻。“及荣华之未落兮，相下女之可诒”，^[3]屈原在《离骚》中以香草，喻品行才能不凡；以下求佚女，拟君臣遇合，实现美政理想；以求之不得，比不为世用，理想无法实现。显然，姜夔继承了屈原香草美人的这一传统，以

收稿日期：2005-07-15

作者简介：颜震（1969-），男，山东郯城人，文学硕士，临沂师范学院文学院讲师，主要从事唐宋文学研究。

骆侠（1969-），女，山东郯城人，小教一级教师，主要从事小学教育。

冬梅来比拟词人品性的狷介高洁和不同寻常的才能，以对玉人的追求来暗喻词人积极入世的理想，以追求不得隐喻怀才不遇的现实。从整体上看，词人对玉人的相恋之深，表明用世之切。

“江国。正寂寂”可说点出了南宋王朝偏安江南不思恢复的现实，与屈原的处境相似。“长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。”词人与玉人曾携手西子湖畔观赏千株万朵梅花。西湖是临安的象征，隐含着词人君臣遇合为世所用的愿望。姜夔跟随萧德藻来湖州，后来又卜居于都城临安，目的是寻找出仕的机会。

《疏影》的特点是用典多，因此对典故的理解是把握其题旨的关键。值得注意的是，运用了几个有关女性形象的典故：杜甫《佳人》诗中的美人，远嫁匈奴的王昭君，《古诗十九首》中的盈盈楼上女，被汉武帝打入冷宫的陈皇后。在某种意义上，她们或是弃妇，或是怨女。显然，词人是以她们为喻，表明不被赏识的处境。再者，词中还用了赵师雄罗浮山遇梅神的故事和南朝宋武帝女寿阳公主梅花妆的故事。一是增加了梅的传奇色彩，表明自己的超凡脱俗，一是暗示梅生在赵宋王朝，自己为赵宋王朝所遗弃。从整体上看，上片写花开，“幽独”说明无人赏；下片写花落，“等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅”暗示人才的枯萎，“莫似春风，不管盈盈，早与金屋”意思是让范成大怜惜人才。

宋末元初的词论家张炎《词源》对这两首词评价尤高：“词之赋梅，惟姜白石《暗香》、《疏影》二曲，前无古人，后无来者，自立新意，真为绝唱。”清人宋翔凤也似乎明了姜夔的苦心，在《乐府余论》中说：“盖意愈切，则辞愈微，屈宋之心，谁能见之。乃长短句中，复有白石道人也。”应当说，二人的评价是符合实际的。

二、诗词互证

姜夔多才多艺，却潦倒终身，为世所用的愿望和怀才不遇的苦闷渗透在字里行间，如：

人物渺然须强饭，天工应不负才名。（《寄时甫》）

著书穷愁滨，可续《离骚》经。（《奉别沔鄂亲友》其十）

才高自古人所忌，论高不售反惊世。（《送陈敬甫》）

南去北来何事？荡湘云楚水，目极伤心。（《一萼红》）

文章信美知何用，漫赢得天涯羁旅。（《玲珑四犯》）

诗中最好的例子是七绝《除夜自石湖归苕溪》十首之九。宋光宗绍熙二年辛亥（1191）冬天，姜夔又来苏州拜访范成大，除夕夜回湖州，此诗写于壬子（1192）新年。诗曰：“少小知名翰墨场，十年心事只凄凉。旧时曾作梅花赋，研磨于今亦自香。”“梅花赋”当指咏梅词《暗香》、《疏影》，“旧时”言咏梅词作于辛亥（1191）年，而这首七绝则写于壬子（1192）新年。“十年心事”当指与萧德藻等交游以求入世的愿望。“少小知名翰墨场，十年心事只凄凉”道出了怀才不遇的幽怨。这首诗为《暗香》、《疏影》作了极好的注脚。

词中的代表作品是《卜算子》之一，曰：“绿萼更横枝，多少梅花样。惆怅西村一坞春，开遍无人赏。细草藉金舆，岁岁长吟想。枝上么禽一两声，犹似宫娥唱。”这首词运用比兴手法，以“开遍无人赏”的梅花和失意的宫娥隐喻词人的怀才不遇。

三、生平交游和志趣

姜夔品行狷介高洁，才能出众，深受名公巨儒的推崇。范成大目之为“晋、宋之雅士”，张鉴想为他捐资拜爵，被他谢绝。杨万里称赞他“文无所不工，甚似陆天随”，萧德藻以为作诗40年才遇到一个才能杰出的姜夔，爱其才，把侄女嫁给他。有“词中之龙”（陈廷焯语）之称的辛弃疾激赏姜夔的词作，并被后人誉为“词中之圣”（戈载语）。朱熹赞赏他的礼乐才能，姜夔曾向朝廷进献《大乐议》、《琴瑟考古图》和《圣宋铙歌鼓吹》。工书法，著有《续书谱》。姜夔《姜尧章自叙》也自称：“或爱其人，或爱其诗，或爱其文，或爱其字，或折节交之。”“学而优则仕”是古代文人的传统观念，姜夔当然也不例外。青年时曾上书求宦未遂。姜夔矢志不渝，又于宋宁宗庆元三年丁巳（1197）进献《大乐议》、《琴瑟考古图》，讨论当时乐器、乐曲及歌诗之失，没有引起朝廷的重视。于庆元五年己未（1199）又献《圣宋铙歌》十

二章，才被特许参加礼部考试，可惜没有考中。

姜夔广泛结交达官才俊（据夏承焘先生考证，交游可考者共百余人），希望能得到他们的引荐，为世所用。“应念无枝夜飞鹊，月寒风劲羽毛摧”（《寄上张参政》），用世之心可见。经诗人萧德藻介绍，姜夔拜访杨万里，杨万里无力引荐，便把姜夔又介绍给名重一时的范成大。杨万里《送姜尧章谒石湖先生》中说：“袖诗东来谒老夫，惭无高价索番与。翻然欲买松江艇，径去苏州参石湖。”姜夔于宋孝宗淳熙十四年丁未（1187）夏赴苏州拜见范成大，自此二人结成忘年之交。南宋光宗绍熙二年辛亥（1191）冬天，姜夔来苏州拜访赋闲在家的范成大。姜夔和范成大一起听乐赏梅，诗酒唱和。姜夔精通音乐，工于作词。应范成大的要求，姜夔创作了《暗香》《疏影》两曲，以隐微幽约的方式向范成大阐明积极入世的理想和怀才不遇的现实，希望能够得到他的引荐。此时的姜夔已37岁（据夏承焘先生说），依然旅食各地，寄人篱下，

艰苦备尝，“士生有如此，储粟不满瓶。著书穷愁滨，可续《离骚》经”（《以“长歌意无极，好为老夫听”为韵，奉别沔鄂亲友》其十），言其遭遇可与屈原相比。

范成大赏识姜夔的才学，重其人品，但对引荐之事却无能为力，在《次韵尧章雪中见赠》中似透露了一点消息：“当时访戴舟，却访一寒范。”范成大虽于宋孝宗淳熙五年（1178）四月拜参知政事（副宰相），但六月即被罢免，加之体弱多病，基本上是退居苏州石湖。范成大同情姜夔的遭遇，但在仕途上却无能为力，只能以歌妓小红相赠，以慰其怀。姜夔在《姜尧章自叙》中曾沉痛地感叹：“嗟呼！四海之内知己者不为少矣，而未有能振之于窆因无聊之地者。”

当然，本文对《暗香》、《疏影》的解读并不意味着盖棺定论，不同的读者可以有不同的解读，在解读中也参与了对作品的创造。《暗香》、《疏影》这两朵绽放的梅花，幽香千古。

注释及参考文献：

- [1]姜夔.卜算子[A].夏承焘.姜白石词编年笺校[M].上海:上海古籍出版社,1981.95.
- [2]沈松勤.唐宋词社会文化学研究[M].杭州:浙江大学出版社,2000.372-375.
- [3]屈原.离骚[A].刘向晖.楚辞译注[M].合肥:黄山书社,2002.25.

Disappointed at the Spring in the West Village Which Nobody Appreciates —— On the Theme of Jiangkui's *Dark Aroma* and *Sparse Shadow*

YAN Zhen, LUO Xia

(School of Chinese, Linyi Normal Institute, Linyi, Shandong 276005)

Abstract: *Dark Aroma* and *Sparse Shadow* are two representative works of Jiangkui, a famous lyric writer in Song Dynasty, and two masterpieces to describe and praise things. People have various ideas about their theme. Based on the whole demonstration of the two lyrics, analysis of his other lyrics, and review of his social life and interests, this article puts forward that in *Dark Aroma* and *Sparse Shadow* the writer takes the skill to describe vanilla and beauties and expresses his wish to get involved in the society actively and his depression not to be recognized by knowledgeable persons in spite of his talent in order to be known and recommended by Fancheng-da.

Key words: Jiangkui; *Dark Aroma*; *Sparse Shadow*; Not Being Recognized by Knowledgeable Persons in Spite of One's Talent

(责任编辑:张俊之)