

# 个体价值的艺术化张扬

## ——对《荷塘月色》中朱自清先生“颇不宁静”的缘由探寻

孙正华, 胡朝刚

(西昌学院 预科部, 四川 西昌 615022)

**【摘要】**《荷塘月色》作为公认的现代散文名篇,因为自身具备的张力,给解读文本带来了较大的空间。本文就争论较多的“颇不宁静”的问题,提出不止于政治、社会和伦理等范畴的“个体价值张扬、美人幻梦意识盲动”的观点。

**【关键词】** 不宁静缘由;个体价值;白日幻梦;隐喻

**【中图分类号】**I207.65 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-188X(2005)04-0020-03

《荷塘月色》作为现代散文的名篇,历来被多种教科书首选,近年新版高中课本又将其放在第一册的首要位置,其份量和影响无须赘言。只是在品读它的过程中,除“文笔流畅,语言优美”等方面的认识颇为一致外,对其主题、结构、情感等方面的理解却多分歧。面对诸多的评论文章,有时真有如徐胜斌先生所说的“不是越读越清晰,而是越读越糊涂”<sup>[1]</sup>的感觉,但当读了这些理论文章,又去重新品味《荷塘月色》(以下简称《荷》)时,似乎也有些新的感触。本文就《荷》文中一直争论较多的“颇不宁静”的问题谈点看法。

对朱自清先生在《荷》文的开篇提到的“这几天心里颇不宁静”的争论,大致可归纳为如下几个有代表性的观点:一是“社会政治说”。钱理群先生认为:“在那种时代,这类自由主义知识分子既反感于国民党的‘反革命’,又对共产党的革命心怀疑惧,就不能不陷入不知‘哪里走’的惶惶然中,朱自清的‘不宁静’实源于此。”<sup>[2]</sup>在取“暂时逃避一法”的过程中,他“既神往于个人的自由世界,又为此感到不安与自谴,这内在矛盾构成朱自清内心不平静的另一个侧面”<sup>[3]</sup>。二是“家庭理论说”。孙绍振教授肯定:“《荷塘月色》所表现的苦闷不是政治性,而是伦理性的。”<sup>[4]</sup>“暑假中(也就是写作《荷》的七月份)朱自清想回扬州,但是又怕难以和父亲和解,犹豫不定,因而有这几天心里颇不宁静之语。”<sup>[5]</sup>刘勇民撰文言:“1927年,朱自清先生的家庭陷入了深刻的危机。他的父

子、母子、婆媳等之间的矛盾和作者为了应付这些矛盾在事业和感情上做出了巨大的损失,是他心里颇不宁静的主要原因。”<sup>[6]</sup>在这些说法之外,还有“惦记江南”说,如陈善云在陈述了1927年朱自清“耳闻江南翻天覆地的血雨腥风”后,得出“自然心里会惦记着江南,会有对江南深切的关心,不宁静也油然而生”的结论<sup>[7]</sup>。

以上种种解说从他们自身文本的立论看似似乎都有道理,因为他们均从不同程度不同角度触及了朱先生的某些情感,也应证了文本解读的多种可能性。但我以为“社会政治说”过于强调作品的政治功利价值,并非所有的作品都要有一个“中心思想”(政治性的),都要受局势的影响,都要打上政治的烙印。朱自清的不宁静并非是简单的看不到政治前途而出现的苦闷彷徨,他的不宁静还有深层的原因。“思乡说”实是“社会政治说”的一种补充。“家庭伦理说”虽然突破了社会功利价值的范畴,触及到了人性的某些方面,把朱自清先生从庄严而神圣的爱国主义者祭坛上拉回到有儿女情长、知生活重负、难堪家庭琐事的现实生活之中,但仍未进一步揭示作者“颇不宁静”的深层原因,他们都停留在用传统的“群体价值观”去考察界定朱自清本人和作品。

何谓“群体价值观”?简言之,就是考察个人的价值要看他对群体(他人、社会)是否尽了义务,就是个人在国家天下中如何做人、在家族家庭中如何成人的问题,体现在文学中就形成了以“教化说”(即文章

收稿日期:2005-06-25

作者简介:孙正华(1965—),男,西昌学院预科部主任,副教授,研究方向:中国少数民族文学、现当代文学。

要使读者受到教益,从而有益于道德品行的养成,有利于社会安定)为代表的凝重的文学价值观,强调文学的社会功利作用是这种价值观的特点。群体价值观与个体价值观最显著的区别就是“利人”与“利己”。

对朱自清先生的“不宁静”只从群体价值观的角度去解释,是牵强的,至少是不够全面的。因为要解释“这几天心里颇不宁静”得读透文中所绘之景,感悟实体背后的隐喻,而不能按公式去套解、不能仅凭一点考证就断言他是“政治上的苦闷、彷徨”或家庭琐事缠身“犹豫不定”才“不宁静”。现在要证明作为个体的朱自清这几天究竟在想什么是艰难的,除非他本人再生,况且即便再生他也不一定要说实话,因为他相信文学是需要“悟”性的,精典的作品往往隐藏着秘密,这秘密通过对作品仔细研读(排除成见),是可以“悟”出的,因为,考察“不宁静”还得回到《荷塘月色》文本本身。

细读《荷》又感觉它确实不像真实的月光下一次荷塘夜游,倒像是一次梦游。姚敏勇在他的论文中有个说法我十分赞成,他说《荷》一文发表“有读者马上指出,说蝉在晚上不鸣叫。朱自清先生自感不妥,公开表示以后文章在重版时加以纠正。蝉鸣的文字后来并没有修改,那是因为他一面向专家请教,一面亲自在月夜实地观察,结果验证了蝉在月光下会鸣叫的。这一史料确证了朱自清先生下笔为文时是完全凭着想象虚构的。”<sup>[8]</sup>是“实地观察”而不是“再次观察”就很能说明问题了。通读全文,《荷》给我的感觉是朱自清先生按自己的审美欲念,在自己的书屋中做了一次“白日梦”,一次清纯却又“放荡”的“美人幻梦”(指用幻境或梦境表达情思与性爱主题的创作类型)<sup>[9]</sup>,这场幻梦是其个体价值的一次张扬,只不过他是通过象征的手法,通过若干具有隐喻含义的景物、场面艺术化地表现出来的。基于这样的思路,《荷》文中一些看似矛盾的地方便可解读,其开篇提到的“颇不宁静”也就可以由表及里了。

何谓白日梦?这里指作者因其受群体价值观(为社会为他人)的制约,个体价值(以个体需要为前提)

难以圆满实现。在两种价值的冲突中,有意通过梦幻的形式,曲折表达个体价值的一种幻想人过程,它是解释压抑、苦闷满足个性需求的绝妙途径和办法。这个问题需要注意两点:第一,之所以言语又是一场“白日梦”是因为文本所描画的场景,过程似梦非梦。在我看来《荷》文有写实的成份,更有幻梦的特征,是作者虚着眼睛(“收视返听”)做的一场艺术化的梦。朱自清好做梦,但真正的梦中是糊涂的,混乱颠倒的,他说:“北来以后,不知怎样……夜夜有梦”,但“梦尽管做,却做不着一个清清楚楚的梦!成夜地乱梦颠倒,醒来不知所云,恍然若失,<sup>[10]</sup>只有这种艺术化的白日梦才能在理性与感性的交合下,按自己的意念做成那难以实现的“清清楚楚的梦”。正因为个人欲望得不到满足,所以才“不宁静”,也因为“不宁静”才需要安排自己认认真真地做一场“荷塘梦”。第二,朱自清是注重个性自由之人,与当时肩负“改造民族灵魂”的启蒙性质为特征的作家有些区别。他的文章说教的成份少,展露个性和触及自己灵魂的多,“他的为人,他的作品,在默示我们,他毫无什么了不得之处,你甚至会觉得他渺小,世俗,但他虔敬不苟,诚恳无伪。”<sup>[11]</sup>在《哪里走》(1928年)中,朱先生直言自己不愿涉及“革命”与“非革命”的政治圈子,而选择“国学是我的职业,文学是我的娱乐”<sup>[12]</sup>这条道路。在这样的人生定位下,《荷》文提及的“不宁静”应该不属政治上的惶惶然,而是来自个体生命的骚动,还含有“没来由的盲动”(俞平伯语);“荷塘一梦”的展示,是先生对人生充盈的悲悯关怀,是对个体生命那深层的性之追求永难满足的真诚谱写。“我们尊重那些严格按照社会道德规范行事的人,同时我们又不能无视人性的另一面的存在,<sup>[13]</sup>朱自清先生对人性的隐秘世界、对女性的赞美渴望的诚实描写是令人敬佩的,这在《桨声灯影里的秦淮河》、《阿河》、《女人》等作品中屡有出现。《荷》文是该意念的艺术化反映,是通过幻梦方式借助“月亮”、“荷叶”、“荷花”、“杨柳”、“流水”以及采莲场面的风流韵事来隐喻对美人渴望的意识流露,是“心里颇不宁静”的艺术化宣泄;“颇不宁静”实源于此。

#### 注释及参考文献:

- [1]徐胜斌. 解读《荷塘月色》产生的糊涂[J]. 名作欣赏, 2004(12)
- [2][3]钱理群. 名作重读[M]. 上海教育出版社, 1998.
- [4][5]孙绍振. 超出平常的自己和伦理的自由《荷塘月色》解读[J]. 名作欣赏, 2003(8)
- [6]刘勇民. 模糊的背影[J]. 读书, 1999(11)
- [7]陈善云. 《荷塘月色》主题另探[J]. 名作欣赏, 2004(12)

- [ 8 ]姚敏勇. 荷塘, 一代知识分子的桃花源[J]. 名作欣赏, 2004( 4 )
- [ 9 ]叶舒服究. 原型与跨文化阐释[M]. 暨南大学出版社, 2002.P148-149.
- [ 10 ]朱自清. 说梦[A]. 清华周刊, 1925.10 24卷.
- [ 11 ]吴组缃. 敬悼佩弦先生. 朱自清研究资料, P279.
- [ 12 ]朱自清. 哪里走[EB/OL]. <http://gotobook.diy.myrice.com/xd/zhuziqing/essay/092.htm>.
- [ 13 ]孙胜忠. 独到的表现手法, 超前的女性意识——解读凯特·肖邦的短篇小说《暴风雨》[J]. 名作欣赏 2002 ( 2 )

## The Artistic Development of the Individual value

——A brief Survey to "The Moon Over the Lotus Pond" Written by Mr. Zhu Zi-Qing

SUN Zheng-hua , HU Chao-gang

(The Preparatory Course Department , Xichang College , Xichang , Sichuan , 615022)

**Abstract** : Generally recognized as a modern famous prose , "The Moon over the Lotus Pond" has its own peculiar tension , which brings a bit lager space to readers in understanding this article. In this paper , the author focuses on the problem " rather difficult to calm " and puts forward such point of view as " the development of the individual value , blind act of the beauty's illusion consciousness , " which is not only limited in political, social and ethical category.

**Key Words** : Reason of not Calm ; Individual Value ; Day Dream ; Metaphor

( 责任编辑 : 周锦鹤 )