

# 关于许嘉璐先生主编 《古代汉语》一书的一点商榷

陈 燕

(西昌学院 中文系, 四川 西昌 615022)

【摘 要】本文对许嘉璐先生主编的《古代汉语》上册“文字”部分进行分析,提出笔者的一点意见与建议。

【关键词】古代汉语;文字

【中图分类号】H109.2 【文献标识码】B 【文章编号】1673-1883(2005)03-0009-02

许嘉璐先生主编的《古代汉语》一书,博大精深,见解独特。然笔者认为犹有美中不足之处,如在上册文字部分,对汉字的结构类型的分析不够精细,笔者就针对这一问题,提出一点意见与建议。

笔者以为我们在分析汉字的结构类型时,不能只着眼于汉字在某一历史时期内自身的形体结构来分析,还应该考虑到和汉字形体结构有关的两个问题:一个是汉字体系的发展变化,一个是词的本义的准确把握。汉字即使只从商代后期的甲骨文算起,也已经有了3300年左右的历史,在这段时间里,汉字无论是从字体、字形上,还是从词义上都发生了一些很重要的变化,如字体的演进,字形的简化与繁化,词义的演变等等。这些变化都会影响到我们对汉字结构类型的分析。所以,我们在分析汉字的结构类型时,务必要结合这两个因素来分析。现就结合具体例子进行具体分析。

汉字体系的发展变化,总的来说,可以从字体的演进、字形的变化这两个方面来分析。首先,我们来看看字体的演进。汉字形成体系以来,由于书写工具和材料的更替,形成了种种字体。总体上我们可将其分为甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等几个阶段。在每一个阶段汉字的字体总是或多或少地在笔势或者形体结构上发生变化,这一变化将给我们分析汉字的结构类型带来许多困难。如“闻”字的初文形体具有比形象事的特征(一人将手放于耳边,以便听清话语),属于会意字,而在篆书中的“闻”字就由声符“门”和义符“耳”构成,属于形声字。如果依据篆书以及后来几个阶段中的“闻”字的形体我们就无法理解

为什么要将其初文分为会意字。因此,分析汉字的结构类型一定要考虑到汉字的字体的变化。编者在《古代汉语》上册第32页指出“闻”字的初文由比形象事的思维模式创造出来的,属于会意字,在41页又指出“闻”字是一个形声字,这一说法是正确的。这实际上就反映出一个问题:同一个字,在其发展的不同历史阶段中,它的结构类型是不同的。所以,我们在分析汉字的结构类型时,一定要考虑到字体的演进对汉字的结构类型的影响。编者注意到了这一问题,但他没有将这一问题明确提出,这就给初学者阅读带来了一些困惑。因此,笔者建议作者在编纂本书时,另将此问题加以阐释。

另一方面,汉字字形的变化也会影响到汉字的结构类型。汉字字形的变化主要包括简化与繁化、分化与同化、循化与讹化等方面的内容。在这里我们就简单谈一下简化与繁化对汉字的结构类型的影响。汉字作为一种书写符号,使用者为了便于书写,必然要求它的形体越简单越好;为了便于理解,也必然要求它的音义越明确越好,最好不要用同一字形表示不同汉字。基于这两个目的,汉字总是在不断地简化、繁化。但是无论是简化,还是繁化,总会导致汉字的结构类型的改变。例如,编者在《古代汉语》上册56页指出“淚”字、“笔”字简化为“泪”字、“笔”字,由形声字变成了会意字;57页指出“𠂔”字、“戊”字繁化为“齿”字、“钺”字,由象形字变成了形声字。这些字都是由于字形的变化而导致了其结构类型的变化。因此,我们在分析汉字的结构类型时,同样应该将这一问题考虑进去。编者在分析汉字的结构类型

收稿日期 2005-04-21

作者简介 陈燕(1978—),女,助教。主要从事汉语言文学的教学与研究。

时,似乎忽略了这一因素对汉字结构类型的影响。我们应该加以补充说明。

另外,编者在分析汉字的结构类型时,将用“借形寓意”<sup>[1]</sup>指借用某一具体之物的图形来寄寓某种抽象概念,代表语言中某一意义比较抽象的词的思维模式,这一思维模式所造成的字划分为指事字,如“矢”、“高”、“交”等字。编者认为“矢”字是借用歪着脑袋的人形来寄寓倾侧偏斜的概念;“高”字是借用台亭之形来寄寓高的概念;“交”字是借用交叉着双腿的人形来寄寓相交的概念。它们属于指事字。笔者以为这三个字从造字之初的本义上讲,都应该是象形字。许慎在《说文解字》中解释道:“矢,倾头也,从大,象形”;“高,崇也,象台观高之形”;“交,交胫也,从大,象交形。”<sup>[2]</sup>许慎的这一解释是正确的:“矢”字的本义就是倾斜头部;“高”字的本义就是一

种高栏式建筑;“交”字的本义就是象人两条腿交叉而立。它们都具有象形字的表义特质“画成其物,随体诘屈”,所以应该把它们看成是象形字。而编者所解释的这三个字的意义应该是在它们本义的基础上发展衍化而来的,其表义特质在于借用具体之物的形状特征来寄寓某种抽象的意念,这个“意”是需要“察”方能“见”出的。那么,从这个意义上来讲,它们属于指事字。然而,我们在分析汉字的结构类型时,依据的是这个词的本义。因此,编者指出的由“借形寓意”这一思维模式创造出来的汉字都应该属于象形字。所以,我们在分析汉字的结构类型时,还要注意词的本义的准确把握。

综上所述,汉字的结构类型的分析不能作单一地、直线地分析,应该综合其他与之相关的因素加以历史地分析。

参考文献:

- [1] 许嘉璐.《古代汉语》.高等教育出版社.  
[2] 许慎.《说文解字》.

## Suggestions to *Ancient Chinese* Edited By Xu Jialu

CHEN Yan

(Department of Chinese, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract**: The paper analyses “Chinese Character”, the portion of *Ancient Chinese*, edited by Xu Jialu, Volume 1, and puts forward some suggestions.

**Key words**: *Ancient Chinese*; Chinese Character