

论语文教学中的感觉培养

何亚英

(凉山州机电学校, 四川 西昌 615000)

【摘要】 语文教育有其特殊性,在语文教学过程中,应注重学生好奇心、轻松感、愉悦感、自信感和成就感等五种感觉的培养,这是语文课教学的至高境界。

【关键词】 语文;教学;感觉;培养

【中图分类号】H09 **【文献标识码】**B **【文章编号】**1673-1883(2005)02-0139-03

语文是民族精神的载体,是民族文化的奠基石。从远古的圣贤明主,到共和国的领导,都非常重视语文教育。语文教育有其特殊性,它应当担负起传承民族文化,弘扬中华美德的历史重任,它应该给学生情感美的熏陶、人性美的滋养、艺术美的享受。可是,在应试教育影响下的语文课,不乏对艺术的屠宰、对情感的禁锢、对灵性的压抑、令人痛心疾首。目前语文教学存在许多不容讳言的积弊:一篇文情并茂的美文,被老师繁琐的分析肢解得面目全非;单调、僵化的说教把语文涂上浓厚的政治色彩:如果描写乌鸦就暗示黑暗势力《荷塘月色》是因为“四·一二”大屠杀等等,每篇文章势必概括出“通过什么表现什么,赞扬什么抨击什么”,整堂课上老师满堂灌,满堂问,只见老师的意志,不见学生的情趣;只见老师的专制,不见学生的创意。老师精疲力竭,学生启而不发,久而久之,学生心灰意懒,对自己的母语抵触厌学。他们废寝忘食地背诵一篇又一篇中心思想、段落大意、写作特点、标准答案,仅仅为了应付几个小时的考试,到头来学了多年的语文,竟然写不好一篇读书心得;学过几千课时的语文,做个即兴发言,都面红耳赤,语无伦次;出国留学学生被问及《论语》、《老子》等传统经典时,茫茫然犹如刚走出森林的猴子。

怎样才能提高语文教学的质量,既兼顾语文教学的工具性,又兼顾语文教学的人文性,把语文课上成教和学互动、师与生共鸣,老师发挥得淋漓尽致,学生听得津津有味的真正成功的语文课呢?笔者通过16年的教学实践,深切地体会到,一堂语文课是否成功,关键在于要让学生找到良好的感觉。如果教师能够在教学过程中以学生为主,多给学生一点感觉,这便是语文课堂教学的至高境界。

课堂教学境界是对课堂教学情境和效果的描述,它是以教的境界为起点,以学的境界为结果的统一过程,教师是这一过程的创造者和始发者,学生的学习状态和呼应程度是其标志。在教学流程中,凡是能满足学生需要的教学境界,就会使学生产生轻松、愉悦、成功之觉。反之,学生则会滋生焦躁、烦闷、厌恶等痛苦之觉。

学生学习的感受包含了由浅入深的好奇感、轻松感、愉悦感、自信感和成就感五个方面。

一、好奇心

好奇心就是要让学生对语文学习产生极大的兴趣。孔子曰:“知之者,不如好之者。好之者,不如乐之者。”柏拉图也曾说过:“强迫学习的东西是不会保存在心里的。”心理学告诉我们:兴趣是对人脑思维的一种激发,是学习的内在动力。没有兴趣的强制性教学,势必会扼杀学生的求知欲望。科学研究的結果也表明:一个人对所做的事乐意为之,他的全部才能可发挥80%以上;不乐意为之,只能发挥20%。那么怎样才能激发学生的好奇感,唤起他们学好语文的内在动力呢?

作为一名语文教师,首先要对教学一往情深,教师的语言神态要充满浓厚的情趣。其次,要按不同的教学内容,结合实际,优化教学方法,不断引进新的教学信息,变化教学形式,更新教学手段。甚至对于一些细节,如吸引眼球的导入、幽默的语言、巧妙的悬念都需要精心设计,从而创设一种新颖的教学情景,营造新鲜的教学氛围,时时给学生新奇的刺激,这样的教学方式,学生能没有好奇心吗?

收稿日期:2005-03-03

作者简介:何亚英(1968-),女,中专讲师,主要从事中专语文教学。

鲁迅在《祝福》中写到：“鲁四老爷书房一对联，只上联在；‘事理通达心气和平’，下联脱落松松地卷了置于桌上”。我问学生下联是什么呢？于是大家兴味盎然，跃跃欲试，有的对“文章酣畅性格开朗”，有的对“修养深厚精神愉悦”，真是五花八门，笑话百出，见大家兴趣高涨，我趁机给出答案：“品节祥明德性坚定”，由此得出结论：鲁四老爷的品节和德性也象下联一样脱落无存了。

二、轻松感

心理学研究表明：人在轻松的时候，大脑皮层的神经单元才会形成兴奋中心，思维才会敏捷；而在压抑的时候，大脑皮层的神经细胞就会受到抑制。所以，要提高学习效率，就必须努力营造一种宽松活泼的教学氛围。为此，可以采用游戏、辩论、朗诵、幽默、唱歌、小品、多媒体等手段，激活学生的求知欲，使他们在笑声中掌握知识，在娱乐中感悟美好。

学习《诗经·蒹葭》之前，我先让学生朗诵电视剧《在水一方》的主题歌歌词，再用磁带播放主题歌，同学们都沉醉于那优美的歌词和缠绵的意境，这时来学习《蒹葭》，可谓信手拈来，水到渠成。

三、愉悦感

如果说轻松感尚停留在较浅层次的话，那么愉悦感则无疑是学习的深层次需求。它能有效地激发学生学习的原动力，使他们无怨无悔地爱上语文。

怎样才能帮助学生找到这种如痴如醉的感觉呢？笔者管见，应有意识地开拓学生的视野，多向他们介绍古今中外的名家名篇，挖掘其中所蕴涵的人文主义精神：从屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着，李白“安能摧眉折腰事权贵”的傲骨，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，文天祥“留取丹心照汗青”的赤诚，到鲁迅“我以我血荐轩辕”的豪情……使他们被文章所散发出来的自然美、社会美、人性美、艺术美深深打动，从而体味到关于友谊、爱情、忠诚、善良、勇敢、正直乃至爱国主义等博大永恒的人类精神，如此，愉悦感便油然而生。

学习朱自清《威尼斯》的写作特点——叠字的运用时，我就介绍了把叠字运用到登峰造极境界的李清照，她的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚！”（《声声慢》）这一绝世奇文，使学生真切地体味到叠

字的奇效，并被李清照的国恨离愁所感染。学习《故乡的榕树》之前，我先介绍了同样是借景抒情，表达游子浓郁乡思的马致远的《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”同学们无不为其非凡的艺术魅力和思想魅力而动容。

四、自信感

一位哲人说过：自信加努力等于成功。如果说努力与否主要靠学生自己，那么能否自信，则取决于老师对学生正确的评价、及时的表扬、应有的尊重。自信是成功的前提和必要条件。帮助学生树立自信之帆的重要性，决不亚于授予其知识。

如何使学生产生自信感呢？教师应千方百计地挖掘每个学生的闪光点，张扬其长处，淡化其短处，优点会更加发扬光大，逐渐成为一个从骨子里透出自信的人——平凡的变得出色，出色的变得优秀，优秀的变得杰出。

学了徐志摩的《再别康桥》和余光中的《乡愁》之后，我布置学生试着写一首思念故乡或亲人的小诗，开始全场哗然，意思是：老师是否搞错了，写诗可是诗人的专利！后来在我的指导下，他们写出了“月亮被思念磨得雪亮雪亮”；“梦在黄昏/黄昏在远方/远方正是梅雨季节/梅雨淋湿了我的发梢”等令人刮目的诗句，经过我的肯定，他们觉得原来诗人也并不是那么遥不可及，自己如果努力也可以成为优秀的诗人。

五、成就感

俗话说：“失败乃成功之母”。但心理学研究表明，如果做一件事屡屡失败而没有获得过成功的体验，就容易出现畏惧心理，产生厌恶情绪，丧失自信心，久而久之，学生还会出现逃避、甚至反抗行为。所以，我要说：“成功是成功之母”。学生学习的最大动机，莫过于在学习过程中获得成就感。成就是激发创造力的巨大动力。自信感和成就是相辅相成的，自信感能促成成就感，反过来，成就感又能强化自信感。在教学过程中，教师要学会欣赏，为学生哪怕一丝一毫的进步而鼓掌、喝彩，使他们体会到成功的快乐。

比如，笔者在评讲作文时，并不仅仅把全篇优秀的作文作为范文来讲读，而是只要在某一方面如立

意、选材、布局、语言等等有独到之处的 ,都在全班给予表扬 ,培养学生写作的成就感 ,从中获得写作的动力 ,点燃他们写作的激情。

总之 ,在教学过程中 ,一定要多培养学生良好的

感觉 ,让学生带着好奇感、轻松感、愉悦感、自信感和成就感进入语文课堂教学的至高境界 ,在轻松愉悦中获得美的享受。

注释及参考文献:

[1]李丽华.课外阅读与大语文教学观.

[2]崔国明.多给学生一点感觉.

On Fostering Senses in Chinese Teaching

HE Ya-Ying

(Liang-Shan Electromechanical School , Xichang , Sichuan , 615000 , China)

Abstract Chinese teaching has got its own specific characteristics. In the process of Chinese teaching , fostering students' senses of curiosity , relaxation , joy , confidence and achievement is rather important, which is the best sign of success or failure of our Chinese education.

Key words : Chinese teaching ; five senses ; fostering