

# 贵州地区彝族英雄史诗《支嘎阿鲁王》研究

洛边木果, 何刚

(西昌学院 彝文系, 四川 西昌 615022)

**【摘要】** 流传于贵州地区的彝族英雄史诗《支嘎阿鲁王》以长篇叙事诗体叙述和描写了天地初开后、远古大英雄支嘎阿鲁测天量地、治理天地、制定历法、射日射月、移山填水战胜强大的敌人、降妖伏魔、统一彝族地区等许多伟大业绩。史诗结构宏伟,情节曲折而神奇。内容包括远古彝族先民的文学、哲学、人类学、民族学、天文学、历算学、医药学及政治、经济、地理、美术、音乐、舞蹈、军事等非常丰富。是一部很有价值的彝族古典文学。

**【关键词】** 支嘎阿鲁; 英雄史诗; 艺术特色; 哲学思想; 民族史学; 彝族宗教

**【中图分类号】**I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2005)01-0022-07

远古彝族最著名的英雄人物支嘎阿鲁因各地支系和方言而有多种大同小异的名称。贵州地区有支嘎阿鲁、注嘎阿鲁、支括阿鲁等几种异写。云南地区有支格阿鲁、阿鲁举热、支格阿龙等几种说法。四川地区有支格阿鲁、吉支格阿鲁、吉支格罗等几种说法。根据《西南彝志》<sup>[1]</sup>、《彝族源流》<sup>[2]</sup>等彝族历史古籍记载,支嘎阿鲁是一位集毕摩(彝族祭师)、天文历算家和英勇无敌的部落首领为一身的伟大历史人物。由于他为人们做出过巨大的贡献而非常著名,后人在流传他的事迹时,不断进行夸张、渲染等神话创作,逐渐地塑造成一位具有神奇身世、神力无比、无所不能、决胜一切的神话英雄人物。有关支嘎阿鲁的神话传说、故事、英雄史诗及典故等民间文学作品遍布云、贵、川、桂等省区的彝族地区。其中英雄史诗有三部,即贵州地区的版本《支嘎阿鲁王》(简称《阿鲁》)<sup>[3]</sup>,四川地区的版本《支格阿鲁》<sup>[4]</sup>,云南地区流传的《阿鲁举热》(只见内部资料)。这三个版本大同小异,都是既有英雄史诗成分又有创世史诗成分的长篇叙事诗,但以英雄史诗为主,因此,我们称之为英雄史诗。本文只就流传于贵州彝族地区,由阿洛兴德先生整理翻译,贵州民族出版社出版的《支嘎阿鲁王》作一介绍和分析。

## 一、诗史所述的内容梗概

英雄史诗《支嘎阿鲁王》共有十五个部分:天地

初开,神王降生,天君求贤,支嘎阿鲁,继承父志,驱散迷雾,移山填水,射日射月,定夺乾坤,智取雕王,鹰王中计,灭撮阻艾,古笃阿伍,迁都南国,大业一统等。这十五个部分的诗歌内容梗概是这样的:

远古的时候,天和地连成一体,为混沌世界。“候忽之间/闪过一道强光/名叫鲁叟佐的人(大力士)/打开了铜销/叫朵叟佐的人(大力士)/打开了铁销/鲁叟佐地方/就叫顶上/朵叟佐住的地方/就叫底下/从此分开了上下”。这样天地分开,万物逐渐产生,“出现多彩的天地/出现明朗的世界”。

可是“没有人治天/天上没有秩序,没有人治地/地上没有大小”。支嘎阿鲁的父亲天朗恒扎祝,他是太阳的精灵,白鹤是他的化身,他首先为天上最高主宰神策举祖治天。支嘎阿鲁的母亲地女啻阿媚,是月亮的精灵/杜鹃是她的化身,她首先为地上最高主宰神恒度府治地。天地快要治完时,在北方遇到凶恶的魔雾而失败。在一个阳光灿烂的春天,恒扎祝用尽最后一丝力/化作矫健的雄鹰/啻阿媚吸进最后一口气/化作茂盛的马桑”。支嘎阿鲁就这样神奇的诞生了。阿鲁生下就成了孤儿,但白天母亲的化身马桑为他哺乳,夜晚父亲的化身雄鹰给他覆身,这样把阿鲁养育成具有非凡本领的神人。

天君策举祖,先后派了几位神人测天量地,以便统治天地,但均冲破不了凶恶的雾霭而失败。后来,寻访到了支嘎阿鲁。阿鲁先寻找他的父母。阿鲁通过许多周折才得知他的父亲恒扎祝和母亲啻阿媚为

收稿日期:2004-03-04

\* 本文为“彝族史诗《支格阿鲁》研究”课题的研究成果。

作者简介:洛边木果(1960- ),男,教授,主要从事彝族语言文学,民族文化教学与研究。工作。

了治天地,遇到迷雾而筋疲力尽,生下他后化作雄鹰和马桑树。阿鲁继承父母志向,一举破除了迷雾,完成了测天量地的大业。

南方发生了洪水潮天的水灾,阿鲁为他的人民着急,四处奔波,决心要治南方洪水。最后知道山能填水,他听一位老者的计策,来到北方山神鲁衣岩家,用真诚和爱情征服了鲁依岩的爱女鲁斯阿颖。阿颖偷来撵山的神鞭,像赶牛赶羊一样赶来北方的一群山,填平南方的洪水,治服了凶恶的洪水。无比美丽可爱的鲁斯阿颖为不让父亲再把山赶回去而吞下神鞭,为阿鲁殉情。

天上出现七个太阳,七个月亮,为所欲为变化无常,昼夜不分,炎热难熬。“举祖发怒,一连打坏五个太阳/一气撞坏六个月亮,把它们埋在洛恒山下”。但鲁依岩为捉弄举祖,为报复阿鲁,他挖出太阳,全部修好,挖出月亮,修好三个,又放天空。从此以后,只要不想出,太阳半年不出来,有时七日一道出,天下万物都被晒死,人类快要灭绝。阿鲁历尽艰辛,用神弓神箭射下六个太阳,四个月亮,拯救了人类和世界万物。

当时“天地没有标记/四方常错乱/天地界线乱/天地间仇杀祸不断”。支嘎阿鲁拿着测天杖,系上量地带,跨上飞龙马,用他发明的九鲁补(九宫)和八鲁旺(八卦)来定天地界限,打天地标记,并按天上的星座,划出东南西北等方位,定四季。从此天人互不侵犯,地人各守其境。天上策举祖,把天上俸禄赐给支嘎阿鲁,地上租税由支嘎阿鲁享受,让出天地一大方,由阿鲁管理,阿鲁治理着鹰的国度。

后来雕部落首领雕王大亥娜疯狂地侵占阿鲁的土地,掳去阿鲁的子民,无论阿鲁怎样好言相劝,他仍不断向鹰国挑衅。阿鲁忍无可忍,逼迫迎战,并一举击败鹰王,保卫了祖国,保卫了人民。

击败了雕王大亥娜,又出现了阴险狡猾的虎王阻几纳。他要做独王,他要除掉阿鲁,他引诱阿鲁为他取得三件宝物:月宫里的常梨果,麻海的无骨鱼和人间的不死药后,叫阿鲁到地宫里去会美丽无比小女吉娜依鲁。阿鲁被骗关进地牢,诅咒阿鲁。阿鲁快要被咒死时,吉娜依鲁原来不是虎王阻几纳的亲女,而是龙王之女被抢来的。她诉说真情,吐出夜明珠,阿鲁借助光明施展法力,冲破地牢,消灭了虎王阻几纳,消除了祸害。

那时候,人妖共生,九支撮阻艾(食人妖),三支最强大。这三支凶恶的食人妖,“吃人肉/吸人血/以

人骨盖房/人皮做衣裳/撮阻艾越生越多/人烟越来越少”。支嘎阿鲁决心要治服妖魔。他以无比的神力和无穷的智慧和智慧,经过殊死的搏斗和智慧的较量,治服了这种食人妖魔,把它关进金葫芦,放到陡峭悬崖上。此后有一天,一个叫阿伍的人看见悬崖上的金葫芦,以为得宝,爬上去取下葫芦,打开葫芦口,钻出妖怪,要吃阿伍。阿伍吓得狂奔。最后遇到一位的白头天神,用计将妖怪又骗回金葫芦,消除了祸患。

在一次阿鲁出征时,把鹰国的都城奎部托给阿鲁的名将阿奇。阿奇心高气傲,放松警惕。对阿鲁的奎部城垂涎三尺的隆王农苦诺,先用美酒和美女迷住阿奇后,突然大举进攻奎部。“空前绝后的决战/敌我双方全遭毁灭/留下的是瓦砾/留下的是白骨/留下城池的残垣”。为了忘却悲痛,为了医治创伤,阿鲁带领鹰国人民,大举南迁,开创新的城池,建设新的家园。支嘎阿鲁吸取教训,讨伐敌人:“消除雕王境内荆棘/破了虎王地盘的拦路棘/肃整隆王故地纲纪/平息了鲁方的叛乱/解除北面祸患”。阿鲁夺回失去的江山,扩大了疆域,统一了七十二个部落,用强大的武装把守边关。四方拥戴阿鲁王,举行最隆重的庆典。阿鲁制出威严的制度和严格的礼义,统一了文字的使用,社会安定繁荣。后来“阿鲁上天去了/,天上最亮的星/他就是支嘎阿鲁/他用深邃的眼睛/盯着他的子孙,要他的子孙永上进”。

## 二、艺术特色

彝族英雄史诗《支嘎阿鲁》从文学体裁上看是一部以英雄史诗为主,兼有创世史诗和叙事长诗特点的民间文学作品。其结构宏伟,场面壮观,神话色彩浓郁。作品的布局、语言艺术均有自己的独特之处,达到了很高的艺术境界。

### (一) 突出的英雄史诗特征

史诗是具有历史因素的,或者说人们把它作为自己民族历史书的古代长篇叙事长诗。史诗中反映开辟地、世界的形成、人类和万物的产生、民族的渊源和迁徙、社会发展进步等为主的叫创世史诗,如《勒俄特依》<sup>[6]</sup>、《天地祖先歌》<sup>[7]</sup>、《阿西的先基》<sup>[7]</sup>等是彝族创世史诗。塑造英雄人物为主,战胜自然和邪恶、拯救人类、降妖伏魔的长篇叙事史诗为英雄史诗,如《哈依迭古》<sup>[8]</sup>、《戈阿楼》<sup>[7]</sup>等就是英雄史诗。《阿鲁》第一节“天地初开”的开头写了一点天地形成的事项,属创世史诗内容,但这只是全诗的一个引

子,目的是引出天地形成后,谁来治天地这一问题。史诗自然就出现了阿鲁父母治天地未成,然后,自然地进入阿鲁完成治天地及他一生一系列的伟大英雄业绩。所以,就开头的关于天地形成一节而言,史诗的兴趣并不在于创世史事,而在于引出英雄来完成种种伟大业绩,以塑造英雄人物形象。我们不能因为开头这段创世史事而把这部作品说成是一部创世史诗,而应是一部英雄史诗。

史诗前面用很短的篇幅,简略地引出支嘎阿鲁父母治天地未成之事。然后,详细地从阿鲁的诞生、成长、继承父母意志,测天量地,治理天地,按日月行踪和星座等天文知识定方位、定季节及发明历算法、统一彝文字;写阿鲁治理洪水、射日月而抗旱灾、战胜来侵之敌、消灭妖魔鬼怪、建设家园,统一七十二部落等等伟大业绩,一直写到“阿鲁上天去”。这样对支嘎阿鲁的思想行为和外貌进行全方位的刻画和描写,完整地塑造了一位心地善良、神力无比、博学多才、英明智慧而深受人们爱戴和敬佩的英雄之王的高大形象,无疑是一部典型英雄史诗。

## (二) 宏伟的结构、壮观的场面

彝族英雄史诗《支嘎阿鲁王》从天地初开的创世性史诗开始,张开了规模宏大的开天辟地、世界的产生等重大事件的描绘,阐释一个民族先民的世界观,富于史诗重大的哲学命题。因此,史诗必然用宏伟壮观的艺术结构形式反映其重大的思想内容。支嘎阿鲁的父母治天地时,神奇而悲壮的叙述和描写;神王支嘎阿鲁降生和成长过程的神奇而壮观的描绘等都是结构宏伟的。如:“忽然间天地抖了三下/雷鸣惊天地/闪电照宇宙/一只苍鹰搏击长空/一个婴儿呱呱降生/恒扎祝用尽最后一丝力/化作矫健的雄鹰/音阿媚吸进最后一口气/化作茂盛的马桑”。孤儿阿鲁白日有马桑哺乳,夜里有雄鹰覆身而成长为非凡的神人。当天君策祖派雾使者、风使者和雨使者寻访阿鲁时,只见阿鲁脚下跨麒麟,后面跟着虎。“阿鲁由雾抬着/由雨扶着/由大风吹着”,来到天宫策举祖身边。这些描写使史诗显得十分壮观而神圣。

支格阿鲁完成了天神们没有完成的驱散迷雾、测天量地的艰巨伟业实为壮观,产生爽快、强烈的艺术感染力。阿鲁用智慧和力量战胜大力山神鲁依岩,移山填水,整治南方洪水大灾,拯救南方人民的场面;阿鲁箭射日月,征服象征最强大的自然力——太阳和月亮;阿鲁为天王策举祖整治混乱的天下,浇灭凶猛的战火,巡查各地,划分天下,制定纲领,成功地

治理天地,使之平安有序;阿鲁定夺乾坤,管理雄鹰的国度等等。这样的叙述和描写篇幅宏大,场面神奇而壮丽。

在部落战争的描写中,智取凶恶的侵略者雕王大亥娜;战胜有吞天吐地之心,想要称霸天下的虎王阻内纳;与隆王农苦诺的血战等等惊天动地的场面描写,实属鸿篇巨制的文学结构。如写隆王攻打阿鲁都城(阿鲁外征)时这样写道“九天九夜的血/九天九夜的火/洗涤了奎部城/拼命撕杀/殊死搏斗/空前绝后的决战/敌我全遭毁灭/入侵者全被消灭/守城者全都战死/惨不忍睹的场面/无法向后人诉说/城池和财产/勇士和人民/都与敌人同归于尽”。真是悲壮惨烈,具有恢宏的艺术结构特征。

## (三) 浓郁的神话色彩

神话是英雄史诗的一种重要特征之一。古希腊的《伊里亚特》<sup>[9]</sup>、《奥德赛》<sup>[10]</sup>,古印度的《罗摩衍那》<sup>[11]</sup>,等都有着浓郁的神话色彩。我们的《支嘎阿鲁王》也不例外,它和四川地区流传的版本《支格阿鲁》、云南地区流传的版本《阿鲁举热》都充满着神话色彩。

首先,这部英雄史诗的主人公支嘎阿鲁就是一位具有神智神力的伟大神人,他的父亲是天郎恒扎祝。他的身世在“神王降生”一章中写得很神。他长成为一位“麒麟当马驹/以虎豹为狗”的圣人,成为完成许多最著名神仙都未能完成的驱散魔雾,测天量地,治理天地等伟业都是以神话的形式叙述和描写的,这些伟大事迹都包裹在浓厚的神话之中。

其次,这部英雄史诗神鬼很多,如宇宙的最高主宰神策举祖,地上的最高主宰神恒度府,司生育神阿妣爷素,大力山神鲁依岩,鲁依岩的女儿鲁斯阿颖,水神迷觉,山神鲁朵,岩神斯里,食人魔鬼撮阻艾,勾魂的魔鬼司署等等很多。阿鲁的对手雕王大亥娜,虎王阻内纳,隆王农苦诺等均均为神化了的部落首领,史诗把他们描写成神人。

其三,史诗所叙述和描写的开天辟地、神王降生、阿鲁为天王策降祖所派遣而测天量地、射日月及他为人民移山填水、战胜虎王和雕王、灭妖魔鬼怪等内容和情节更是充满神话色彩。就是说《支嘎阿鲁王》的故事情节是神话故事情节,情节内容主要也是神话内容,是以神话文学形式来投射远古彝族英雄人物事迹的英雄史诗。

## (四) 诗歌修辞特点

英雄史诗《支嘎阿鲁》也像其他史诗一样用诗歌

文学形式来反映远古史事,或者说是有历史影子的长篇叙事诗。作为传统诗歌体的《阿鲁》具有彝族传统诗歌的艺术特点,其修辞手法虽没有现代诗歌中变异、强化、通感等技巧,但古朴而优美的彝族传统诗歌修辞手法使这部史诗独具特色,魅力十足。下举例说明。

1、精炼的语言。《阿鲁》语言十分精炼,并具有概括性强的优点。往往用最少的诗句来表达复杂的意思,表述最多的内容。给人的感觉是写事说理或写景言志都用准确而凝炼的语言进行,直接而干净利落,没有一丝多余的话。如只用短短的18行诗就说完了天地初开的重大事件。又如在描写阿鲁非凡外貌时:“太阳和月亮/组成他的眼睛/炯炯的双目/放射出先见之光/脸庞充满着/测量天地的神情/心中充满着/治理乾坤的希望”等几行诗句,就把阿鲁的非凡外貌和本领刻画了出来。笔者认为,在用语简炼而有力这个方面,这部英雄史诗比四川地区的版本《支格阿鲁》强得多。这使这部史诗更有铿锵有力的诗韵。

2、铺垫和衬托很突出。史诗在刻画英雄支嘎阿鲁时用了大量的铺垫和衬托的手法,以塑造阿鲁高大英雄形象。往往在写阿鲁完成一项大业之前,先写许多著名神人去做而未成功(做铺垫),然后阿鲁来完成之。这样来衬托出阿鲁的非凡本领和超人的威力。如“驱散迷雾”一节是这样写的:“姆古勾的雾常作怪/大雾引来北边洪水/大水淹了南边地/……地上装满了水/从缺的那半边/涌到了天上”。天君策举祖派了六人去修天,这六位天人(神人),因魔雾的阻挡而失败。又派九人去补地也失败。“修天补地的大事/上天商议了很久/阿娄家族挑起重任/但大雾不断冒出/看不见天头/看不见地尾/水无处消退。举祖又派力大无比之神恒优额也无法使洪水消退”。举祖又派有雷霆万钧之力的巨神杜波祖也失败。最后支嘎阿鲁用无比的神力和智慧征服了难倒无数英雄,无人征服的妖雾,移来北方的山,填平南方的洪水。这就是先以众多英雄来铺垫(没能治雾和洪水)来衬托阿鲁灭雾治水,决胜一切的无比神力。这种铺垫衬托手法在这部英雄史诗中用得很多。

3、排比说明式。如“天和地共生/日和月共生/云和星共生/雾和雨共生/风和雪共生/森林和大海共生/飞鸟和走兽共生/病和药共生/人和妖共生/”前面所说的几种共生是为说明最后一句“人和妖共生”而用了大量的排比。这是彝族传统诗歌的一种常

见而独到的修辞方式。又如“不走高山就认不得平地/不吃黄连/就不知道蜜甜/舍不得羔羊/就猎不到虎狼/舍不得面子/就得不到人心”等等。这种彝族传统诗歌手法也是《阿鲁》这部英雄史诗的重要修辞手法。

4、独到的比喻。“支嘎阿鲁哟/日月一样闪光的眼睛/伟岸如青松的身材/雄鹰样矫健”<sup>①</sup>(灵活的明喻)。“一个天上没有两个太阳/两王总要败一个”(引喻)。“天上只有一个太阳/你就是太阳”(隐喻)。“清除雕王境内荆棘/破了虎王地盘拦路刺/肃整隆王故地纲纪”<sup>②</sup>(巧妙的借喻)。喻体“荆棘”和“拦路刺”的本体是“敌对势力”,这在第三句“纲纪”的提示下显得明了。“阿鲁和他的人民/在能弥家园/迎来新的黎明/迎来新的曙光”这里喻体“黎明”和“曙光”借喻的本体给人充分地想象余地。

5、神力的夸张。史诗夸张很有力度。如“隆王农苦诺/想到阿鲁的歪部/三年忘了吃饭/要占阿鲁的城池/三年没睡觉”。“最后四枝箭/做一气射出/射中了四月”。“恒扎祝和奢阿媚/是世上第一对恋人/他们的相恋/九万九千年/相好如一日”。“吉娜鲁鲁的容貌/能溶化严冬的冰雪/能炙干六月的洪水/能叫驼背伸直/能叫哑吧说话”。“大亥娜的队伍/踏破七层地皮/腥气透进了地心”等等都为神力的夸张。

之外,在这部史诗中像比拟、象征、对偶、对比等修辞手法也用得很好,而且有的几种修辞形式结合运用而更显修辞效果。如“带去蜜样甜的话/带来藿麻样辣的语言”(比喻+对比)。

总之,这部英雄史诗运用丰富多彩而独具特色的修辞手法,使诗歌语言生动形象,诗韵优美动人,节奏强烈多变。创造出和谐而富有张力的语言艺术美,从而表达重大而深刻的史诗思想内容,使得这部英雄史诗具有刚强、忧郁、厚重而神奇的意象内涵。

### 三、思想内容分析

英雄史诗《阿鲁》的思想内容与其艺术成就相匹配,具有重要的认识价值,特别是在哲学社会科学方面有独到的理论意义。在反映远古彝族先民的世界观、人生观、价值观方面,在反映古彝人宗教思想、民族学及各类知识的思想内容均有不可替代的价值。史诗所体现的人类认识自然、战胜自然、从自然中独立出来这一文化精神是具有深刻教育意义和重大历史意义的。

### (一) 哲学思想

#### 1、人类开创天地的世界观。

英雄史诗《阿鲁》里的一种世界观,是人创造世界观。史诗开头的“天地初开”一节写道“天和地连成一体/昏沉沉的天地/混混沌沌的世界/名叫鲁叟佐的人/打开了铜锁/叫朵叟佐的人/打开了铁锁/鲁叟佐住的地方/就叫顶上/朵叟佐住的地方/就叫底下/从此分开了上下”,出现了天地初开的形态。然后“四极生了四像/中间像眼睛一样/四面分做八方/依此编织天地/依此补天地/出现多彩的天地/出现明朗的界”。这里“鲁叟佐”和“朵叟佐”是彝族先民鲁朵氏族中的两个大力士,而非神仙,而且史诗也是把他们写成人的。史诗里出现的宇宙中最高主宰神策举祖及其他一些神仙,但没有说是他们这些神仙开创天地,甚至在“天地初开”篇里还没有出现这些神仙。至于史诗主人公测天量地、治理天地的鹰国国王支嘎阿鲁,史诗称之为圣人,他的形象是一位具有神力和才天智慧的人,即神人,而非纯的神。

这部史诗里出现的神仙,不再是开天辟地者,也不是万能的了。如前所述,许多天神,甚至策举祖对太阳和月亮或迷雾的横行霸道无可奈何,战而败之。最后由阿鲁来取胜。所以,史诗确立了人是创造世界者,是世界的主人的地位。这种世界观是有积极意义的,特别是在人们与大自然斗争这个方面,比上帝创世世界的哲学思想先进得多。

#### 2、运动变化论。

《阿鲁》里有世界及其万物是在运动演变中形成,并处于不停的运动变化之中的哲学思想。如“天地初开”里说天和地连成一体的:“天地黑空空/世界黑洞洞”的混沌世界。经两个大力士打开天地铜铁锁之后,产生了十二哎,然后世界的昼夜才分开,南面和北面分开。这样由物质元素“哎”演变发展为世界万物,“出现多彩的天地/出现明朗的世界”。这就是物质运动发展演变形成世界万物的哲学思想。这种运动演变的世界观是古彝人的一种普遍哲学观,存在于许多著名的彝文古籍里。如《勒俄特依》写道:“远古的时候/上无天/下无地/中无风/宇宙浑沌沌/宇宙浑浑变/一天反着变/反反复复/一天正着变/热气腾腾变”。<sup>[6]</sup>《宇宙源流论》说:“清气浊气不停地运行/青气和红气彼此相生/浊气和清气互相翻转/青天的形成/因清青之气上升/赤地的形成/靠红浊之气下降”。<sup>[12]</sup>四川版《支格阿鲁》写道:“太阳九十九/月亮八十八/星星七十七/行踪无常/游荡于江河之

岸/天翻地覆地变着”<sup>[6]</sup>史诗《支嘎阿鲁王》与四川版《支格阿鲁》一样,将这种运动变化观运用到塑造英雄主人公支嘎阿鲁之上。如阿鲁化作雄鹰,背负着奄奄一息的吉鲁依娜,从九千丈深的地下,一跃来到地上,消灭了虎王阻几纳。又如“魔王巧比叔/伸手捉阿鲁/支嘎阿鲁哟/变做一团雾/捉拿他不得/魔王巧比叔/变六个黄蜂/支嘎阿鲁哟/变做大马蜂/追赶着黄蜂/捉住就吃掉”。这样的能变、善变,使这部史诗刚柔相济、妙趣横生。

#### 3、后天习得论。

这部史诗所反映另一种思想理论是:天才的智慧和才能不是天生的,而是后天习得的。强调学习和锻炼让人聪明能干,十分重视知识的学习。史诗多处反映这种观点。如“骏马是练出来的/钢刀是磨出来的/圣人是学出来的/骏马不跑会变懒/钢刀不磨就生锈/圣人不学会落伍”。又如“知识是雄鹰的翅膀/知识是猛虎的钢爪/知识是黑夜的灯火/知识是渴时的甘泉/要常修知识/才不会被愚弃”。这也是彝族先民的一种较先进的辩证唯物论哲学思想的体现。

### (二) 民族史学价值

这部英雄史诗的“史”料价值很高,不仅记载了英雄支嘎阿鲁的谱系和史事,还有人类起源、民族起源及其相互关系等内容。《阿鲁》用诗歌文学形式,叙述和描写了古代彝族英雄支嘎阿鲁的神话性生平传说,具有历史的影子,或者说是被夸张的历史片断。这里主要分析一下其民族历史方面。

1、史诗主人公支嘎阿鲁身世及家谱的历史面貌很清晰。史诗先以神话的形式写支嘎阿鲁的父亲是天郎恒扎祝,太阳是他的精灵,白鹤是他的化身。阿鲁母亲是地女啻阿媚,月亮是她的精灵,杜鹃是她的化身。他们在支嘎山上生下阿鲁后,父亲化为矫健的雄鹰,母亲化作茂盛的马桑。白天马桑树给阿鲁哺乳,夜晚雄鹰覆着阿鲁,使阿鲁成长为神力无比、神智超人的伟大英雄。写得很神奇。

但是,后来经阿鲁四处奔波,追根寻底地寻问他的父母后,披黑披毡老汉最后取出一幅记着阿鲁身世和家谱的白绸给阿鲁看。白绸上写着:“武焚人勒家族/和天地起源/跟苍天大地/同时间形成/武焚勒一代/勒叟吾二代/叟吾觉三代/觉雅织四代/织恣恒五代/织恣恒时代/恒君长多子/一叫兹幡娄/做仇珂群长/一叫恒扎祝/奉天君之命/开创新的天/开创新的地/淑女啻阿媚/嫁给恒扎祝/生了个斯若(神人)/称他做巴若(孤儿)/还没有换名字”。这里的阿鲁谱

系就是真实的历史了。因为这些谱系所叙述的与《彝族源流》等多部彝族著名历史典籍相同,都说支嘎阿鲁是武楚氏的第七世孙。这里织恣恒是五代,恒扎祝是六代,支嘎阿鲁就是七代,都说是七代,完全相同。这是这部英雄史诗中的彝族历史成份之显现。

2、彝族支系情况的反映。这部英雄史诗涉及彝族支系现象。在“继承父志”一章中所叙述描写的东方的青人,西方的白人,南方的红人,北方的黑人,就是彝族分支中“青彝”、“白彝”、“红彝”、“黑彝”四类。这里的“白彝”、“黑彝”并非现在四川凉山彝族内部按等级划分的“白彝”、“黑彝”概念。这里是用黑、白、青、红等服饰其它标识物的不同颜色来划分的彝族内部不同支系。如史诗写道“青人穿青衣服/青人披青披毡/打着青色旗/白人穿白衣服/白人披白披毡/打着白色旗/红人穿红衣服/红人披红披毡/打着红色旗/黑人穿黑衣服/黑人披黑披毡/打着黑色旗”。这几种彝族就是不同地域不同方言的几个彝族支系,至到现代都还有这些划分。

3、史诗也反映了彝族与外民族的区别意识。如“定夺乾坤”一章里有这样诗句:“以星座/划天地界限/划内外界限/中间是彝家/四边是外族人”。还以“诺苏”自称,以“啥苏”称外族人,(现代彝语“啥苏”专指汉族)。

英雄史诗《阿鲁》以神话的形式解释了有关地形成,万物起源等世界观问题,反映和记叙英雄支嘎阿鲁时代人与自然的斗争——射日月、填洪水、驱迷雾;反映部落之间的战争,如鹰王阿鲁智取雕王大亥娜,消灭虎王阻几纳,战胜龙王鲁依岩和隆王农苦诺等等,一直写到最后支嘎阿鲁领导人民战天斗地,战胜其它敌人,统一七十二个部落,建立起强大王国的历史事项。真是精彩而神奇,神话与历史融合,你中有我,我中有你,具有不可代替的民族史学价值。

### (三) 宗教文化内涵

这部史诗反映了彝族宗教文化,特别是彝族毕摩宗教文化。书中记叙和描写的英雄支嘎阿鲁不仅是一位无敌的部落首领,而且拥有天文学、文学、历算等各类知识的著名大毕摩。毕摩在古代彝族社会中地位很高。本书多处描写叙述阿鲁的毕摩形象。如阿鲁消灭妖魔时:“支嘎阿鲁哟/口里不停念/挥动着维度(毕摩法具)/扇动着洛洪(毕摩法具)/金锁锁葫芦”,把妖魔锁在葫芦里。又如“支嘎阿鲁哟/白鹤黑杜鹃/塑成偶一对/青虎红豹子/塑成偶一双/祭祀了天地/祭祀了日月”。史诗中作为王的支嘎阿鲁同时

又是著名宗教人物,这就有政教合一的特性,说明当时的政治还未独立出来,还与宗教混合在一起。

除了英雄主人公支嘎阿鲁是著名宗教人物之外,史诗还大量出现彝族宗教现象。如“设松柏神座/牛马祭天地/做完了祭祀/阿鲁心明亮/一语惊四座”。“雕王大核娜/祭祀发了狂/不用牛马/不用猪羊/孩童做祭牲”<sup>[1]</sup>。虎王阻几纳对付阿鲁时,以许多最能诅咒的苏额(巫师),“一起诅咒三天三夜/白马祭了苍天/黑牛祭了大地/猪羊祭了祖宗”。在“吃人妖魔”一节中写道:“九支撮阻艾/三支最强大/凶残的撮阻艾/吃人招数多/撮阻艾越生越多/人烟越来越少”传来策举祖的旨意“已经无人祭天/已经无人祭地/人种快要断绝/传令支嘎阿鲁/剿除撮阻艾/把叛乱平息/把世间整顿”。

《阿鲁》里的宗教文化均属彝族的宗教文化类。主要是以万物有灵和祖先、神鬼崇拜为特征的原始宗教类型;以宗教司职人员毕摩为主,苏额(也是宗教司职人员)为辅,其彝式宗教文化十分突显。史诗这一内容的反映,符合彝族历史古籍所记载的支嘎阿鲁是一位著名的毕摩,并规范统一过古代彝族文字和宗教礼仪的史事。

### (四) 天文历算知识

彝族古籍中有《鲁补鲁旺》<sup>[5]</sup>、《杰柞数》<sup>[5]</sup>等有关阿鲁的天文历算书。据彝族历史和历算古籍记载,阿鲁是一位天文学家和历算家。他发明“九鲁补”(彝族九宫)、“八鲁旺”(彝族八卦),以观测天象,归类识别星座并加以命名,然后对应天上星座来划分大地界限;结合天象和物候现象,划分季节,并创制彝族历法。这在英雄史诗《阿鲁》里也十分明显地反映着。如“定夺乾坤”一篇集中写道“阿鲁跨上飞龙马/先到了北方/然后去南方/如矫健雄鹰/策马抵中央/用九鲁补/八鲁旺/定天地界限/打天地标记”。“天下九块地/对应满天星/说的九鲁补/用九星分野/由阿鲁来定/由阿鲁推算”。“支嘎阿鲁哟/来到了北方/姆古勾地方/以一组星座/划一片分野/星对应大地/在卧祈保尼/以一组星座/划一片分野/星地相对应/在米诺仁洛/以一组星座/划一片分野/星地相对应/……/在笃烘娜媚/以四组星座/划四片分野/四处天地相对应/以星座划天地界限/划内外界限/支嘎阿鲁哟/足迹遍天涯/划出分野/石碑定地界”。这里明显反映了阿鲁观测天象,定方位,划分大地等天文历算活动。又如阿鲁“理顺了太阳的道路/清除了月亮的污秽/制出威严的制度/订出严格的礼仪/在阿鲁的境

内/一年分四季/使用共同纪年/地分为四级/使用共同的文字”等是阿鲁根据太阳和月亮的运作和物候现象来制订季节,并用文字进行历算的反映。

这部史诗还反映一些古代彝族的军事、医药、地理、音乐舞蹈、美术等许多文化知识。如军事方面,在“智取雕王”一章里写道:“雕王大亥娜/兵分三路/东边是左军/西边是右军/大亥娜领中军/打着雕头旗/左军雕压阵/右军虎上前/中军是蛟龙/支嘎阿鲁哟/太阳阵把雕阵对/大火烧断了雕阵……/月亮阵把虎

阵对/陷井如圆月/困住了虎阵/旱阵对付蛟龙阵/困得雕王失威风”。又如“大业一统”中写道:“支嘎阿鲁哟/借助雷电的威力/扑灭了鲁方的野火/平息了鲁方的叛乱……/阿鲁关门打狼/解除北方的祸患”等等都是一些古代的作战技术的描写,具有自己的特色,反映出古彝族的部分军事思想理论。又如在音乐舞蹈方面:“四方拥戴阿鲁王/吹响口弦和芦笙/敲响铜鼓和藤鼓/跳起挥帕舞”。这里边有自己的音乐舞蹈特色。

#### 注释及参考文献:

- [1] 毕摩彝文翻译组.《西南彝志》[M]. 贵州民族出版社, 1988.
  - [2] 陈长友. 彝族源流[M]. 贵州民族出版社, 1992.
  - [3] 阿洛兴德. 支嘎阿鲁王[M]. 贵州民族出版社, 1994.
  - [4] 卢占雄. 支格阿鲁[M]. 四川民族出版社, 1988.
  - [5] 陈长友. 彝文典籍目录贵州卷[M]. 四川民族出版社, 1994.
  - [6] 冯元蔚. 勒俄特依[M]. 四川民族出版社, 1982.
  - [7] 李力. 彝族文学史[M]. 四川民族出版社, 1994.
  - [8] 卢学良. 海俄滇古[M]. 四川民族出版社, 1986.
  - [9] 荷马. 伊里亚特[M]. 花城出版社, 1994.
  - [10] 荷马. 奥德赛[M]. 花城出版社, 1994.
  - [11] 蚊垭. 罗摩衍那[M]. 湖南人民出版社, 1984.
  - [12] 王天玺. 宇宙源流论[M]. 贵州民族出版社, 1999.06.
- 注:文中未标号的引语均出自《支嘎阿鲁王》。

## A Study of “A King Named Zhi-ge A-lu”— A Historical Poem of Yi People in Guizhou

LOU Bian-mugo, HE Gang

(Department of Yi Literature, Xichang Collage, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** “A King Named Zhi-ge A-lu”, a historical poem, is spread in Guizhou. It recounts and describes many achievements about Zhi-ge A-lu. Its structure is grand, and its plot complicated and mysterious. Its contents are related to literature, philosophy, anthropology, ethnology, astronomy, calendar, pharmacology, politics, economics and so on. It is a valuable and classic work of Yi people.

**Key Words:** Zhi-ge A-lu; Heroic and Historical Poem; Artistic Feature; Philosophic Thought; Ethnic Historiography; Yi People's Religion