

现实主义与浪漫主义的光辉交点

邓宇萍

(西昌学院 预科部, 四川 西昌 615013)

【摘要】 现实主义与浪漫主义历来是泾渭分明的两种创作方法,古往今来的文学家基本上非此即彼。然而这两者在毛泽东诗词作品中竟得到了和谐的融汇。以此为基调,毛泽东创作出一系列光辉灿烂的诗词作品。

【关键词】 毛泽东诗词;现实主义;浪漫主义;融汇

【中图分类号】A841.4 **【文献标识码】**B **【文章编号】**1008-6307(2004)04-0011-02

The Glorious Node between Realism and Romanticism

DENG Yu-ping

(Xichang College, Xichang 615013, Sichuan)

Abstract: There are two creative methods—as different as the waters of Jinghe and the Weihe—entirely different. One is realism, the other is romanticism. By and large, all the literati belong to either this or that. However, the two factors have been fused harmoniously in the chairman Mao's poetry works. According to this keynote, Mao Ze'dong has created a series of magnificent poetry works.

Key Words: Mao Ze'dong's poetry; Realism; Romanticism; Fuse

毛泽东,一个响彻中国乃至世界的名字,其政治上的成就毋庸多言。然而,作为本质是诗人的毛泽东在文学上的成就同样也独领风骚。他以一个旧世界的改造者和新世界的缔造者的姿态站在历史时代生活的高度,审视观照一切,畅抒豪情。作者一方面立足现实,关怀人生,同时又注重形象思维,以理想之光烛照现实,从而形成了独特的现实主义与浪漫主义相融汇的基调。

毛泽东诗词奠基的柱石是革命的现实主义。其作品内容反映的是特殊历史时期的社会风貌。“他对中国革命过程中阶级与阶级、人与人的关系,对于人们所处的时代、环境,都做了真实的、不加粉饰的描写,并把历史的画卷展示给人们。”^[1]从这一点上来说,毛泽东诗词是很纯粹的现实主义。不管是直接描写,还是揽胜抒情,抑或是咏物评史,这些诗词总体上反映了丰富而广博的社会内容,并对之进行了细致精当的描绘。其诗词有描写第二次国内革命战争

时期的武装斗争的《西江月·秋收起义》、《西江月·井冈山》和《渔家傲·反第一次大围剿》,真实地反映了秋收暴动、武装割据的那段历史,涵盖了那个时代的阶级关系。而《七律·长征》与《忆秦娥·娄山关》则对艰苦卓绝的万里长征进行了描写。另有描写社会主义新生活的《浪淘沙·北戴河》与《水调歌头·游泳》,揭示生活巨变,展示社会主义建设美景,真实反映了我国所经历的重大变革。还有对反华反共势力进行揭露、批判和嘲讽的《七律·和郭沫若同志》等。

这些诗词有些是反映全貌,有些是摄取一两个有代表性的镜头,还有些是以某一事件为内容,但都说明毛泽东的诗词深深扎根于民众的斗争与生活当中,客观真实的展示了中国人民半个多世纪以来的革命斗争与社会主义建设生活的壮丽历史画卷,极为清醒的现实主义精神使他的诗词首先在思想内容上奠定了其诗词的精神价值。他站在历史时代生活的高度,从中国人民革命事业成败的特定角度出发,

收稿日期:2004-10-19

作者简介:邓宇萍(1975-),女,讲师,主要从事汉语言文学的教学与研究。

探讨了“中国革命道路的走向问题”，展示了一个马克思主义者和革命家对待严峻斗争生活的应有态度。其诗词中表现出的积极进取的革命英雄主义和革命乐观主义精神，以及作为领袖兼诗人的宽广胸襟与不凡气度，还有对社会主义的讴歌，对祖国建设与人民生活的深切关注等，汇合成一股强大的精神力量，不管是在艰苦的战争年代，还是在社会主义的今天，都深深激励和感染着我们。这是中国人民一笔宝贵的精神财富。

另一方面，毛泽东诗词焕发出不可阻挡的艺术魅力。有人说他“写山则情满高山，写水则意动江河；评史则上下几千年，纵横几万里；论今则高瞻远瞩，神驰八象，心游万仞。”^[2]活画出这位伟人气吞山河的气概，主宰历史宇宙的豪情。确实，毛泽东诗词气势之磅礴、意境之阔大、心胸之宽广、思想之深邃、联想之丰富、想象之奇瑰，是古往今来许多潇洒豪迈的诗人亦不能及的。而要达到这样出神入化的诗词境界，造就如此光辉灿烂的艺术精品，这除了跟诗人本身独特的人生体验、人格魅力有极大关系外，也跟作者在反映客观现实的基础上侧重于从主观内心世界出发来抒发情感的浪漫主义表现手法有着本质的联系。

毛泽东诗词采用了丰富多彩的形象思维的表现形式，如联想、想象和幻想，以及夸张、移情于物、象征等，构成一个主抒情、主形象、主理想的浪漫主义世界。

由现实引发的联想在毛泽东诗词中确实是“上下几千年，纵横几万里”。^[3]如《沁园春·雪》中，作者在描写了祖国的壮美河山之后，由“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”追溯到三千年来封建历史中掌管江山的历史人物秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗，对他们进行充满豪气而不失科学的评论。这种联想使词的境界一下子提升了一大步；“从自然的变化到社会的变革”；“由咏物抒怀转到论史言志”。^[4]全

词内容气象万千，气度恢弘壮阔，堪称佳作。至于想象和幻想的奇伟瑰丽，则是毛泽东诗词的又一大特色。《水调歌头·游泳》中“一桥飞架南北，天堑变通途”和“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的宏伟想象，以至于“神女应无恙，当惊世界殊”，通过想象让改造世界的革命豪情得到了淋漓尽致的表达。而《七律·答友人》中“幻想‘帝子乘风下翠微’，经历‘斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣’的忽悲忽喜。借帝子神话的幻想来驰骋想象，歌颂人民的无限创造力。在《念奴娇·昆仑》中，竟要倚天抽剑，‘把汝截为三截’。这种奇异而大胆的幻想把作者的理想表现的那样光华灿烂。另外，毛泽东诗词还善于塑造富有思想的形象，即传统说法上的‘移情于物’。《沁园春·雪》著名的两句‘山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高’，把诗人敢于与天斗的大无畏精神外化于普通的山峰平原中，使‘山’‘原’的形象一下子鲜活起来。而《卜算子·咏梅》通过梅‘俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑’高洁、坚强、无私、从容的形象，象征革命者高尚无私的品质和坚强乐观的精神，也是把自己的情感溶在生动的形象中。即使是纯用白描的诗词，亦表现出浓郁的浪漫主义风格。如《采桑子·重阳》，在‘一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光。廖廓江天万里霜’。的开阔辽远而生机勃勃的绮丽秋景中，传达、暗示出‘战地黄花分外香’的革命情怀，情景交融而意境深远，堪称现实主义与浪漫主义完美结合的典范。

综上所述，毛泽东诗词完全切合他所提出的‘诗要用形象思维’^[5]的文艺主张。用形象的、艺术的思维来写实，使其诗词洋溢着浓郁的现实主义与浪漫主义相融汇的基调。他以自己的巨大成功使现实主义与浪漫主义历来泾渭分明的两条创作路线达到了一个光辉的交叉点。从而成为开创两条路线、两种方法、两样思维完全可以有机融汇的成功典范。这是毛泽东诗词的特殊风格，亦是它对文坛的特殊贡献。

注释及参考文献：

- [1]王永盛等.《毛泽东诗词的创作方法》《毛泽东的诗词艺术》.山东大学出版社,1991年6月第①版
- [2][3]《毛泽东诗词研究》提要.四川师范大学中文系研究资料.1992年5月
- [4]《毛主席诗词讲议》.南充师范学院中文系试用教材.1974年3月
- [5]庄严.关于毛泽东诗词的若干美学思考.《毛泽东诗词鉴赏》.长春出版社,1994年9月第①版