

彝族英雄支格阿鲁流传情况概述

洛边木果, 罗文华, 周维萍

(西昌学院, 四川 西昌 615022)

【摘要】 彝族远古英雄支格阿鲁是一位神化了的英雄人物,是全体彝族人民认同的最崇敬的祖人。在几千年的流传过程中,彝族人民把英雄支格阿鲁理想化地塑造成了一位英俊潇洒、心地善良、文明礼貌、智勇双全、爱憎分明、神力无比、决胜一切的神人。彝族英雄支格阿鲁及其文学普遍流传于我国广大的西南彝族地区。考察分析支格阿鲁及其文学的流传是彝族支格阿鲁文化的研究与开发的重要基础。

【关键词】 彝族; 支格阿鲁; 流传情况

【中图分类号】G112 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-6307(2004)03-0157-04

A Brief Study of the Spreading of the Yi's Hero Zhige A-lu and the Relevant Literature

LUObian Mu-guo, LUO Wen-hua, ZHOU Wei-ping

(Xichang College, Xichang 615022, Sichuan)

Abstract: Zhige A-lu, the Yi's ancient hero was a mythical heroic character. He was the most respected ancestor generally acknowledged by all the Yi's people. Over the thousands of years of spreading, the Yi's people created him as a hero who was smart, good-natured and civilized; who was both intelligent and courageous; who was clear about what to love and what to hate; who was with superhuman strength and power to determine the victory. The Yi's hero Zhige-A-lu and the relevant literature have been widely spread in the vast Yi's areas in the Southwest of our country. Understanding the spreading of Zhige A-lu and the literature is the important basis of the research and development concerning Zhige A-lu culture.

Key words: the Yi's; Zhige A-lu; literature; spreading

彝族古代英雄支格阿鲁及其文学普遍流传于全国彝族地区,他射日月、降雷神、伏风降雾、灭妖捉怪、铲除邪恶等战天斗地、拯救万物、济世救民的动人创世英雄业绩家喻户晓,是一位全体彝族人共同崇奉的民族英雄和至尊的祖先。其名字由于方言因素,在各地区有许多大同小异的提法:有“支格阿鲁”、“支嘎阿鲁”、“阿鲁举热”、“支格阿龙”、“直刮阿鲁”、“助刮阿鲁”、“注嘎阿鲁”、“吉支格阿鲁”、“吉支格罗”等全称名;有“阿龙”、“阿鲁”、“阿娄”、“阿罗”、“阿庐”、“阿录”、“阿洛”、“阿尔”等简称名。显然,这是彝语同一个名字带有不同方言色彩的不同的汉语译名差异现象。这个现象在《各地彝区支格

阿鲁流传情况比较》一文中作专门分析讨论。支格阿鲁完美而伟大的英雄形象是彝族人民集体力量的化身,支格阿鲁精神作为一种民族精神激励着一代一代的彝族人民顽强地生存,不断向前发展。彝族英雄支格阿鲁的流传反映了远古彝族社会生活形态和思想意识,具有很高的史学、人类学、民族学、文学、哲学等方面的价值,并具有很好的影视文化和旅游文化方面的开发价值。而了解和分析支格阿鲁的流传情况是彝族支格阿鲁文化的研究与开发的重要基础。下面根据文献与口头传说,分地区(主要以云南、贵州、四川三地区为考查对象)简述支格阿鲁及其文学的流传情况。

收稿日期:2004-09-02

作者简介:洛边木果(1960—)男,彝族,教授,从事彝族文化研究。

一 云南地区流传情况

云南地区彝族人口最多,并且彝语六大方言都在云南,因此,云南地区支格阿鲁流传情况具有多样化和复杂化的特点。我们采取把贵州(东部方言)和四川(北部方言)也有的略去,只择贵州和四川两地彝区没有的,从书面流传和口头流传这两个方面来看云南彝族地区支格阿鲁流传情况。

(一) 文献记载情况

1、《万物的起源》^[15]在这部彝族古籍中有“大英雄阿龙”一专章叙述和描写支格阿鲁及其英雄事迹。这部文献说的是阿龙有三弟兄,他是老三。说这位大英雄有两个名字:一个是“阿龙”,一个是“里古”。文献叙述了阿龙力大无比、智勇双全、心地善良、文明礼貌。描述了他以智慧和力量杀灭凶恶可怕的老妖婆等英雄业绩。文献所塑造的主人公阿龙的形象丰满、个性突出,是一位具有神力、扬善惩恶、为民除害、人人崇敬的英雄形象。语言描写细腻并有自己的特色,如写阿龙的智慧聪明时有这样的话:“那一个么儿/肝与肝之间/处处有主意。”^[15]

2、《阿鲁举热》(见《彝族文学史》)^[17]这部文献流传于云南楚雄彝族自治州的元谋地区,是一部规模宏大的创世英雄史诗。史诗从英雄阿鲁举热的母亲怀孕开始,到他降生、成长、射日月、制服雷神、消灭妖魔鬼怪等等一生的英雄事迹进行记述和描写。这部文献的英雄主人公形象是一位具有非凡本领、勇敢智慧、神力无比、战天斗地、决胜一切的伟大英雄。该文献的一个特点是英雄阿鲁从事他的英雄业绩时,一般都带着徒弟而非独自一人。如“阿鲁举热治雷公”、“阿鲁举热收妖婆”等都说阿鲁举热带着四个徒弟的。

3、《中国彝族通史纲要》^[4]说:“在滇池地区,彝文文献记载鹰部落和蛇部落联盟首领支格阿龙是龙养育大的,并说滇濮殊洛地方的人是龙繁衍的。”又说“支格阿龙是鹰部落和龙部落通婚而生的。支格阿龙的一系列活动都得到了鹰部落的大力支持。”

“在彝文文献《支格阿龙》中,称滇池为“滇濮梭洛”。“说支格阿龙领导人们用箭崩碎了绿色顽石,用火炼出了铜制工具。人们用铜锄开垦出了大片土地,种上庄稼和牧草,建立起人类最早的村寨。”^[4]“支格阿龙在滇池的一畔娶了蛇部落的姑娘为妻,建立了父子世代相传的以父系血亲相传承的父系社会制度。”^[4]

(二) 口头流传情况

目前,我们在云南地区所收集到的支格阿鲁口头流传的还不多。其中以英雄支格阿鲁的地名传说较多。如:

1、云南著名的旅游胜地陆西县的“阿庐古洞”,传说在古时候,支格阿龙率领其部落在这个神秘而巨大的溶洞里避开其他部落的追杀,并在此召开誓师大会,鼓动民心士气,调整部署,重又开战。此后,支格阿龙及其部落将士英勇无敌,战争节节胜利,最后战胜了其它二十七个部落,统一了彝族地区,建立了王国。所以,这个“阿庐古洞”又此得名。

2、云南(滇南)石屏、新平等彝族地区有许多称为“支格阿龙悬崖”的悬崖。这些悬崖的名字均因与支格阿龙有联系而得名。

二 贵州地区流传情况

贵州地区的彝族文献最多最丰富,基本上把口头流传的都写成了书。支格阿鲁的情况也不例外,有关支格阿鲁的神话、传说、故事、典故等民间口头流传的几乎都写成了文献。值得注意的是贵州地区还有许多关于支格阿鲁谱牒、历史和天文历算方面的文献。当然,贵州地区也有部分口头流传的,但与书面文献的基本一致,因此,这里就只分类介绍文献情况,免述口头流传情况。

(一) 历史文献类

1、著名的彝族历史文献《西南彝志》^[3]这部文献的第六卷中有“支嘎阿鲁史记”等章节记叙英雄支格阿鲁的身世及一些英雄业绩。其中有支格阿鲁的谱系、住地及生活情况的叙述和描写,历史可信度高。

2、著名彝族历史文献《物始纪略》^[10]这部文献的第二集中有“划定天界”和“除妖记”两章专载支格阿鲁的史事和英雄业绩,如:“划定天界”里说,“在远古时赞/阿颖一代/颖阿翁二代……/支嘎阿鲁七代/支嘎阿鲁他/由策举祖派遣/手持量天杖/……策马越彝地/快速如飞鸟/打天的标记/定地的界限”。“除妖记”一章写的是阿鲁智勇双全经过艰苦卓越的斗争除掉了三种吃人妖魔的英雄事迹。

3、著名彝族典籍《彝族源流》^[13]这部文献的第十卷里有“支嘎阿鲁源流”和“阿鲁的后裔”两个章节和第十四卷的“贤人四十七”一章都写了支格阿鲁的身世、非凡的本领及其功德。如:“支嘎阿鲁源流”一章记载从武赞氏的赞雅勒到支嘎阿鲁这七代的谱系。

然后叙述阿鲁被天君策举祖派遣去测天量地,管天地之事。如:“天君策举祖/访地上天子/得支嘎阿鲁/到天王身边/天上策举祖/打开天箱锁/赐给测天杖/松开地锁簧/赐给量地带/……支嘎阿鲁/到举祖身边/测天地的事/我已完成/天上测举祖/测天的本领/量地的才能/唯此人而已”,“举祖宠阿鲁/赐天上俸禄/给支嘎阿鲁/地上的租赋/由阿鲁享受/治一方天地/年月的划分/依阿鲁推算/地上的天子/为天管大事”。

(二) 谱牒类

1、《支嘎阿鲁家世》(见《彝文典籍目录贵州卷》)^[14]这部文献叙说支嘎阿鲁是彝族武樊氏樊阿勒的第七世孙,是一个叫恒摩诺娄则的人给他取的名字。文献还描述了支嘎阿鲁威武英俊的外貌和非凡的本领;叙述阿鲁的后十代谱系,并叙述为了纪念这位伟大的英雄祖先,在撒矣卧底建了阿鲁庙,塑了阿鲁像。

2、《彝族创世志—谱牒志》^[9]这部文献中有“助嘎阿鲁寻源”一章说天君策举主看中阿鲁,派他去巡查人间事。“天山锁独开/取用权令鞭/穿巡地靴/带八名壮士/直飞四处/神仙九头目/随行来助威/擒拿害人精/……举主为之喜/令他住天宫/享受功利禄”。后来他的子孙为他建一座庙,塑一座像。

(三) 天文历算类

1、《杰作数》(见《彝文典籍目录贵州卷》)^[14]该文献记述古人支嘎阿鲁与奢武吐观察天象,发现的星座有白星、黑星、赤星、青星、黄星、启明星、昴星……还描述了吐杰(白星)象六只眼的人形,尼杰(青星)象豹形,能杰(赤星)象展翅的鹰形等。

2、《鲁哺鲁旺》(见《彝文典籍目录贵州卷》)^[14]该文献叙述彝族英雄支嘎阿鲁奉天君策举祖之命,以鲁哺(彝族九宫)划天界,以鲁旺(彝族八卦)分地上四方八角等事迹。可以看出支嘎阿鲁的天文历算知识已达精密高深的程度了。

(四) 文学类

在贵州有关支嘎阿鲁文献中文学类数量最多,目前笔者所见到的和所查阅到的都有十七部之多。这些文献主要是神话、传说、故事、英雄史诗类。这些文献的行文都是韵文诗体。这里略举几部。

1、《支嘎阿鲁传》(见《彝文典籍目录贵州卷》)^[14]这部文献由贵州威宁县惹若珍藏,王继超搜集整理。文献写的是天君策举祖录用若干人帮助治理天下,成绩都不佳,又派努娄则另访贤人。支嘎阿鲁有治天的才能/“他两眼集日月精华/心里蕴藏智慧”。努娄

则把支嘎阿鲁推荐给举祖。从此,支嘎阿鲁开始了他非凡的事业,即治理天地,降妖灭怪,战胜自然,济世救民,使天下平安,推动人类社会进步的伟大事业。

2、《阿鲁除妖记》(见《彝文典籍目录贵州卷》)^[14]这部文献由贵州威宁县禄小玉珍藏,王继超搜集整理。文献写支嘎阿鲁受策举祖派遣,一并除掉横行人间,危害人类的谷洪牢、暑阿余、穹别暑三种妖怪的英雄故事。

3、《陡数》(见《彝文典籍目录贵州卷》)^[14]文献由贵州威宁县文道荣珍藏,王子国搜集整理者。这部文献叙述古时候,妖怪肆虐,人间发生瘟疫疾病。支嘎阿鲁降伏了妖怪,制止了人间的瘟疫疾病等英雄故事。

4、《支嘎阿鲁王》^[2]这部是一部创世英雄史诗,史诗由“天地初开”、“神王降生”、“射日月”等15个部分构成。史诗为长篇叙事诗,结构宏伟,语言艺术精美感人。从开天辟地后支嘎阿鲁的父母治天的天郎恒扎祝和治地的地女啻阿媚如何治理天地而未成,如何生支嘎阿鲁;写支嘎阿鲁继承父志治理天地、驱散迷雾、移山填水、射日射月、战胜凶恶的敌人、消灭妖魔鬼怪,一直写到统一大业,阿鲁升天(去世)。

三 四川地区流传情况

四川地区有部分文献的流传,但口头流传比书面流传的数量多得多,且丰富多彩,灵活多样。这是四川地区支嘎阿鲁流传的特点。

(一) 文献情况

1、创世史诗《勒俄特依》^[5]这部文献是流传于四川地区及部分云南地区一部著名经典文献,有的译成《史传》,有的译为《溯源史》。很有历史内涵,彝族人把她作为自己的历史书看待。这部文献里有“支嘎阿鲁史”、“射日射月”两个章节。其它有的版本还有“支嘎阿鲁降雷神”的内容。主要记述和描写了阿鲁奇特的身世——雄鹰和美女所生,并掉进万丈深渊的龙巢里,在龙的养育下,成长为非凡的神人;叙述和描写了阿鲁射日月,降雷神等战胜自然、征服自然的伟大英雄业绩。

2、毕摩经书里有关支嘎阿鲁的内容。四川彝族毕摩经书种类很多,版本各异,主要以手抄本为主。毕摩是宗教人,是祭师,又是彝族文化的主要掌握者和传播者。毕摩经书里除了宗教的鬼神文化之外,还

有彝族的历史、天文、地理、医药、伦理道德、文学艺术等各种知识。

四川彝族毕摩经书里的支格阿鲁内容除了与《勒俄特依》相同的“射日月”、“降雷神”等之外,更多的是除妖伏魔方面的内容。以支格阿鲁之神来驱鬼镇魔,使人健康安宁,兴旺发达。毕摩经书还绘有一些支格阿鲁及其射日月和降妖伏魔的画像。四川彝族毕摩经书的画以“画骨不画皮”(只画出事物的骨架)的形式,把支格阿鲁画在中间,被支格阿鲁征服的太阳、月亮、雷神及妖魔鬼怪等画在他的周围来表示之。

3、《支格阿鲁》^[1]这是四川地区较完整的一部支格阿鲁英雄史诗。全诗共有11490行,是目前所见的支格阿鲁文献中最长的一部。史诗分“支格阿鲁诞生”等九大部分,用细腻而生动形象的语言叙述和描写了英雄支格阿鲁为了人类有一个美好的生存和发展的环境而射日月、制服雷神、降妖伏魔,以拯救万物生灵、为民消除灾难等等伟大英雄业绩。史诗成功地塑造了英俊威武、善良智慧、神力无比、勇往直前、决胜一切的支格阿鲁伟大形象。

4、彝族神话故事《支呷阿鲁》^[8]这本神话故事是汉文版,共收集了25个关于英雄支格阿鲁的故事,各个故事的内容相互联系,且汉语表达和文学结构讲究精致。故事内容基本上与英雄史诗《支格阿鲁》相同,即叙述和描写支格阿鲁神奇生世与爱情婚姻、射日月、制服雷神、降妖伏魔,打天牢救母亲,为人们的生存和发展英勇斗争、决胜一切的英雄事迹。

(二) 口头流传情况

英雄支格阿鲁的名字在四川彝族地区家喻户晓,妇孺皆知,其口耳相传的传说故事很多,而且各

有特色。每个传说故事在不同地区又有不同的成分和不同色彩。

1、口头流传的内容特点有三,一是与文献的内容基本相同。文献里所见到的支格阿鲁射日月、制雷公、降妖伏魔等各种英雄事迹都能在民间口头流传中听到。二是口头流传在不同地区流传中根据各自的特点进行再创作而出现了文献里没有的新内容。如“支格阿鲁平地”、“支格阿鲁打造江山”以及支格阿鲁制妖魔鬼怪的许多故事是文献里面没有的。三是口头流传中有许多关于地名地形或事物的支格阿鲁典故。如彝族过年时家家户户门口堆放着柴禾这一习俗说的是支格阿鲁制服吃人妖怪勒格特比,不准它吃人,叫它平时啃岩石吃,过年时就吃柴禾之故。(四川宜宾地区)

2、口头流传的形式特点。一是与文献相比口头流传的支格阿鲁传说故事短小精干,便于流传。二是结构简单并具有可灵活增减的口头文学特点。三是具有地域特点,即同一个话题的故事在不同的地区有差异性。如:关于支格阿鲁生下后落入悬崖深处的龙巢里,被龙养育成长的原由都有几中不同的流传。大部分圣乍次方言地区流传的是因为阿鲁生下来时不认母亲“不分白天黑夜/一直大哭不停/不穿母亲衣/不吸母亲奶/不要母亲抱”。这样,母亲视其为“奇怪之物”而抛进悬崖里。大部分依诺次方言区流传的是因为阿鲁生下后整天大哭大闹,震惊天界,天界就派吃人魔王之子啉剥牛牛来捉拿阿鲁母子。当母子俩被抓去时,母亲为了救儿子,悄悄将怀抱中的婴儿(阿鲁)放在一悬崖边,阿鲁因哭闹滚动而掉进悬崖深处的龙巢里。

注释及参考文献:

- [1] 格尔给坡.支格阿鲁[M].成都 四川民族出版社(1981)。
- [2] 阿洛兴德.支嘎阿鲁王[M],贵阳 贵州民族出版社(1994)。
- [3] 毕节彝文翻译组.西南彝志[M],贵阳 贵州民族出版社(1988)。
- [4] 陈贤龙.中国彝族通史纲要[M],昆明 云南民族出版社(1993)。
- [5] 冯元蔚.勒俄特依[M].成都 四川民族出版社(1985)。
- [6] 沙马拉毅.彝族文学概论[M].太原 山西教育出版社(2001)。
- [7] 李力.彝族文学史[M].成都 四川民族出版社(1994)。
- [8] 额尔格培,新克.支呷阿鲁[M].成都 四川民族出版社(1982)。
- [9] 陈朝贤.彝族创世志—谱牒志[M].成都 四川民族出版社(1991)。
- [10] 陈长友.物始纪略[M].成都四川民族出版社(1991)。
- [11] 马立三.云南彝学研究[M].昆明 云南民族出版社(2000)。
- [12] 张公瑾.民族古文献概览[M].北京 民族出版社(1997)。

(下转164页)

文,“𠄎𠄎𠄎九𠄎”应是会意字,是数目加减对等认识在字形上的具体体现。

有学者认为彝文数目字受汉文影响,借鉴了汉文。有学者认为彝族历史悠久,文化独特,彝文数字属自创。彝汉数目数字有如此内在联系,有如此渊源,说自创,说不过去。民族文化确实存在相互影响,且随着时代的进步和发展,越来越多。但笔者有不同的认识。首先,夏是中国最早建立的国家,发现文字的是殷墟,不可置疑,数目文字应远远早于夏商,建立国家即需要一定的经济基础又需要一定的文化基础,没有通用的数目文字不可想象。其次,夏商乃至西周,还谈不上什么彝族汉族。第三,经笔者多年研究发现彝族传统文化与中国古历史文化有许多历史不解之缘,有必然的内在联系,笔者用彝族传统文化破解释读了《易》的原理及八卦神秘符号,十二地支,

阴阳五行等。详见《用诺苏文字破译十二地支》、《探析易经之渊源》、《从诺苏物质分类认识看阴阳五行》等粗文。第四,彝汉乃至中华民族都是华夏儿女,都是炎黄子孙,共同传承使用先祖的文化遗产,无可厚非,何为借鉴。

四、结论

综上所述,彝文数目数字和汉文数目数字字形如出一辙,字义语序等同,虽异族异姓,但应同宗同祖,同根同源,都是中国古文化的传承和沿用,只是彝文较多地保留了古文字的本来面目,数目文字刻划造意即有象形,指事、又有会意,字义含有“数的加减对等”认识,并非含有神秘莫测及复杂深奥的理论,是人类自我朴实认识的结果,是古人对数目数字的独到见解,是中华先民对客观事物的科学认识。

(上接160页)

- [13]陈长友.彝族源流[M].贵阳 贵州民族出版社(1992)。
- [14]陈长友.彝文典籍目录贵州卷[M].成都 四川民族出版社(1994)。
- [15]梁红.万物的起源[M].昆明 云南民族出版社(1998)。
- [16]黄志坤.罗摩衍娜[M].长沙 湖南人民出版社(1984)。
- [17]陈洪文.荷马与荷马史诗[M].北京 北京出版社(1993)。