

# 对新世纪声乐教师素养问题的再认识

汤娟

(西昌学院 艺术系, 四川 西昌 615022)

**【摘要】**声乐教学是全民音乐教育中的组成部分,作为新的历史条件下从事声乐教学的专门人才——声乐教师,应具备较高的思想、文化、专业、教学技能等多方面素质,能运用现代教育技术,站在学科前沿,把握学科动态,以培养更多专业人才,推动我国声乐事业的发展。

**【关键词】**声乐教师;思想;文化;专业;教学技能;素质

**【中图分类号】**G451.6 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-6307(2004)03-0099-04

## To Recognize the Problem on the Quality and Self-possession of Teacher Who Teches Vocal Music in the Nwe Century Again

TANG Juan

(Art Department, Xichang College, Xichang 615022, Sichuan)

**Abstract:** The teaching of vocalism is a part of the national music education. as the specialist who embarked in the teaching of vocalism in the nwe century. A teacher who teaches vocal music must possess the high qualities of thought, culture, major and teaching technoloth and they are also respected to push on our national vocalism by using the new teaching technic and grasping the development of vocalism, and finally to educate more specialist on vocalism.

**Key words:** vocal teachers; thought; culture; professional knowledge; teaching technology

社会进步,人们精神生活更加丰富多彩,声乐作为一门特殊的艺术引起普遍重视,其性质决定驾驭它的人应有多方面的优秀素质和一流的专业水平,而声乐教师更应具备思想、文化、专业、教学技能等多方面素质,以推动我国声乐事业的稳固、快速发展。

### 一、思想素质和道德修养

#### 1、树立远大的理想和宏伟的奋斗目标

人们生活 在阶级社会里,都有一定的人生观和世界观。理想就是人生观的重要组成部分,每个人由于所处的地位与环境不同,理想也不尽相同。作为声乐教师应该有职业的理想,热爱自己的职业,树立全心全意为人民服务的思想,为培养更多、更好、更高水平的歌唱家贡献自己毕生的精力。

声乐教师除了树立远大理想之外。还要有宏伟的奋斗目标。声乐教师的宏伟目标就是:要使自己成为声乐教育事业的行家里手,成为一个名副其实的专家,为国家为人民培养更多、更好、更高水平的歌唱家。要把自己的奋斗目标同党的事业紧密的联系在一起,并为之不断的去追求。

#### 2、坚韧不拔的毅力,不断进取的精神

每一个从事声乐教学的人,无论有无显著成绩,都不能停留在一个水平上,满足已取得的成绩,沾沾自喜或萎靡不振,碌碌无为,不求进取。时代在发展,社会在前进,世界的科学文化在飞跃向前。声乐教师不求进取,将会被社会所淘汰。古语说:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”。古今中外声乐理论专著很多,为人们留下了丰富的知识。各种流派的声乐专家,为声乐教学积累了宝贵的实践经验,在事业上要想有所发明、有所创造、有所前进,就要靠自己的勤

收稿日期:2004-07-15

作者简介:汤娟(1981-),女,助教。

奋努力,刻苦自学,更新知识,总结经验以利再干,只有这样才能越重山跨骏马而达到光辉的顶点。

### 3、 道德修养和强烈的责任感

#### (1)海人不倦的教学

人们常说“艺格即人格”<sup>[1]</sup>。教师对学生实施的声乐教学活动,实际上是教书的过程,也是育人的过程,学生在学习声乐的几年时间里,不仅学到了科学、艺术的歌唱本领,更重要的是在耳濡目染、潜移默化中,学到了教师的品行、精神。声乐教师的工作性质,决定了他不仅能够,而且必须成为一个能鼓舞和推动别人前进的人。声乐教师的思想应站在世纪的高度,引导教育学生克服困难,志在攀登高峰,要成为能够“面向世界,面向未来,面向现代化”的优秀人才;对学生要尽可能的关心,深思熟虑,小心翼翼的触及年轻的心灵,通过师生间心的交流,建立起相互理解和信任,以使学生乐意倾听老师的教诲,顺利成长为老师所期望的人才。

#### (2)虚怀若谷的胸襟

声乐教师的超凡脱俗,还集中的体现在他大智若愚、虚怀若谷的胸襟上。法国著名作家雨果说:“比陆地更广阔的是海洋,比海洋更广阔的是天空,而比天空更广阔的是人的心灵”<sup>[2]</sup>。一个教师的心胸,应当比海洋更深邃,比天空更广阔。

#### (3)强烈的责任感

学生是祖国的未来,人民的希望,在音乐教育中,教师应树立强烈的事业心,树立强烈的建设社会主义精神文明的责任感。只有树立强烈的责任感才能了解学生热爱学生,不仅喜爱才能高有乐感的学生;而且也喜爱才能底乐感差的学生,使他们能从音乐教育中得到更多收获。遵守纪律、学习好的学生总是得到老师的关注;但对于纪律性差、学习成绩不理想的学生教师更要关心他们。教师应当用丰富、生动的教学,吸引他们的注意力,启发他们对音乐的兴趣,他们就会有大的进步。作为声乐教师,只有树立了强烈的责任感,才能勤奋学习,不仅精通业务,还应当认真学习教育学、心理学、美学和音乐教学法等科学理论,准确深入的理解掌握和贯彻国家的教育方针,努力完成音乐教育的目的和任务。

## 二、 文化艺术素质

### 1、 正确的美学思想

对于生活美和艺术美,形式美和内容美的关系,

对于美的阶级性、民族性能作出正确的判断。教师要有一定的审美感受力、欣赏力、判断力和创造力。通过日常的教学活动,教师要不断的发掘美,表现美,推崇美,树立美,使学生在潜移默化中,得到美的熏陶和滋养,成为具备美的心灵,能唱出美的歌声,自觉传播美的使者。

### 2、 生理学、心理学、教育学的相关知识

首先,声乐的发音体是人体这件“大管乐”。声乐教师的工作任务之一就是塑造这件“管乐器”。因此,必须清楚的了解人体中有关发声的各部分器官以及这些器官的形状、位置、功能,及其相互关系作用以及了解不同年龄段学生发声器官的发育状况、影响嗓音健康的各种因素,以便于趋利避害,在发展学生歌唱技能的同时,对他们的发声器官实施有效的保护和防治。

其次,实施声乐教学的过程,是影响教育者心理的过程,作为声乐教师,不仅应当具备普通心理学知识,还应了解不同年龄阶段学生的心理特点、心理发展的动力和条件,了解学生在认识、情感、意志以及个性心理特征等方面的不同特点,有帮助更好的组织实施声乐教学。

最后,广大声乐教师要从事教育教学工作,还需掌握教育学基础知识和基本理论,以明确教育目的,认识教育规律,了解教学原则,掌握教学方法。从而提高教育改革的主动性、自觉性,进一步提高教育教学质量。

### 3、 相关的文学及姊妹艺术知识

文学是用语言形象的反映社会生活的一种艺术。对于声乐教师来说,在教学中首先要有话说(即能够运用语言表述自己的教学思想),同时,要把话讲明白(将抽象的声乐现象及教学要求用浅显的比喻、形象的提示明白无误的告诉给学生)。其次,还应富于情感性、教育性,使学生乐意听,并照你说的去做。具备良好的文学修养,还可以帮助我们深入的分析作品、准确的把握作品,从而使我们更好的表现音乐作品。

在现实生活中,除了声乐艺术之外,还有音乐、舞蹈、戏剧、电影、绘画、雕塑等十分丰富多彩的艺术,人的审美也是非常丰富的,作为声乐教师,倘若只了解这座艺术宫殿的一翼,对宫殿内绚丽多彩的其它艺术知之甚少,这就如同高耸入云的金字塔下没有相应的基座支撑似的,这个“塔尖”是不大容易存在的<sup>[3]</sup>。

### 三、专业素质

老一辈教育家吴玉章先生说:“人生在世,事业为重”。声乐教师要想做好所从事的事业,必须提高自己的业务能力。就是丰富科学知识,提高教学质量。要做到这一点,必须提高声乐教师的专业素质。

#### 1、受过正规训练

从事声乐教学,教师均应接受过专门的正规训练,这包括考入艺术院校或进修数年并学有成果的人。凭借曾被某专家指点或培训过几个月,上过数节课甚至靠一副天生的好嗓子而又读过几年声乐理论书籍,听过几盘磁带便去充当老师,教别人,这非但教不好,反而由于方法不当,损害学生良好条件,造成无法弥补的后果。这是声乐教学上最令人痛心的事。

#### 2、具备声乐理论知识

##### (1)、具备声乐理论知识的重要意义。

声乐理论是歌唱家们由歌唱实践中概括出来的,声乐知识的系统经验,是声乐教学的重要依据<sup>[5]</sup>。声乐教师若理论贫乏、不懂知识,就不能教学,更谈不上完成教学任务。声乐教师必须加强声乐理论的学习,包括:人体的歌唱器官及作用,歌唱器官及作用,歌唱的姿势,发声原理,歌唱的呼吸、共鸣、吐字、音准,歌唱的表演,歌唱的不同方法。

##### (2)、声乐理论基础知识和内容<sup>[6]</sup>。

A、人体的歌唱器官(包括发生器官、呼吸器官、共鸣器官、语言器官、听觉器官、表情器官)及其作用。

B、歌唱的姿势。

C、歌唱的发声原理。

D、歌唱的呼吸(胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹式联合呼吸)。

E、歌唱的共鸣(头腔共鸣、口腔共鸣、胸腔共鸣)。

F、歌唱的咬字吐字。

G、歌唱的音准。

H、歌唱的表情。

##### (3)、声乐教师的声乐基础。

声乐教师除系统的掌握声乐理论知识外,还必须有一付好嗓音、敏锐的听觉、很强的音乐记忆能力及灵活多变的音乐模仿能力。这些都是声乐教师的知识基础和基本素质。

#### 3、教师要有舞台经验

声乐教师的舞台经验是声乐教学中必备的一环。培养学生总得让他们登舞台,见世面。这便给课堂提出了新要求,大凡声乐教师基本都有舞台活动的经历,有的甚至在教学的岁月里仍然经常活跃在舞台上,这对教学无疑是宝贵无比的,有了这样的经历去指导学生的舞台实践才会头头是道,句句中的。课堂与舞台是截然不同的两个世界,从几平方米到大舞台,面对千百万人,此时的心境、情绪、感觉完全发生了变化,唱出的歌声由于空间的变化,音响的渲染变得不象自己的声音<sup>[7]</sup>。若无有实践经验的老师指点,学生将无所适从。因此,舞台实践同样是声乐教师必须有的专业素质。

#### 4、了解中外音乐发展史

声乐作品有古今中外,各民族,各地区的,有些直接体现着当地、当时的社会风貌、政治、生活、人情、习俗,要准确表现,就得把握好所要求的风格,这就全靠教师的阅历、功底。如只在声音上去要求如何如何,再有漂亮的嗓音和正确的方法,抛开了风格,也只能是不伦不类、啼笑皆非。

#### 5、站在学科前沿,把握学科动态

作为一名教育工作者,还应当具备初步的教育科学研究能力,在自己所处的学科领域内不断探索进取,提高自身能力。教师每天都和学生交往,在教学实践中有很多经验和体会。教师的教学能力的提高有赖于教学经验的积累,但是经验的积累需要运用科学的方法,研究学生的教材、教法,整理自己的经验,使之上升到理论的高度,以促进声乐教学的科学化,提高声乐教学的质量。

### 四、教学技能

#### 1、理解和运用教材的能力

教材是根据学科的结构和学生的认知特点编排的知识体系。教师理解和运用教材的能力,就是教师能够充分认识学科结构和学生认知特点之间的关系,根据学生的认知特点和教材的逻辑结构,分析教材的重点和难点,使之更有利于学生的理解。运用教材的能力还包括因材施教、教材的精讲与略讲、新旧教材的衔接、教具的运用等。同时还要“备学生”,即根据课堂中学生的认知、兴趣、注意等特点灵活运用教材。备课包括备教材、备学生、备教法。备好课的标准是什么呢?一要准确,二要细致,三要深入,四要熟练,五要创新。

## 2、语言表达能力

在教学过程中,无论是传授音乐知识,还是进行思想教育,教师的语言表达能力直接影响音乐教学效果,教师的语言应简明准确,生动活泼,具有感染力,不仅语法要正确,而且语言、语调也要讲究,不能平铺直叙,抑扬顿挫,富于情感,这样的语言能激起学生的情感体验。在教学中,教师与学生非言语的交往也是十分重要的,教师的某种姿势、面部表情都是与学生交往的方式。适当的姿势不仅可以增强语言表达的效果,同时也可以单独表达一定的意义。

## 3、观察了解学生的能力

声乐教师就要深入细致的观察和了解学生,最大限度的使音乐教学能够适应每个学生发展的特点,做到因材施教。教师对学生的观察主要包括学生的学习情况和个性特征,教师可以根据学生的作业、提问等,来判断他们对知识的掌握情况,了解他们掌握知识的过程,以及思维的方式等,教师可以根据学生的演唱能力、变声情况、班级风气、班上的文艺骨干和音乐基础弱的学生的情况等,了解学生的个性特征,事实证明,教师自觉的进行有目的有系统的观察,比在教学中无意观察效果更显著。

## 4、组织教学能力

教师在教学过程的主导作用,在于能够控制和调节教学过程中的各种因素与变量,最大限度的调动起学生学习声乐的积极性。因而教师的组织教学能力对于取得最佳的教学效果是很重要的。教师组织教学的能力包括以下四个方面。

第一,创造良好的声乐学习环境。声乐教室的位置要选好,不要挨着操场、工厂、居民院、大街等音响嘈杂的地方,在那样的环境下,学生会烦躁不安,听不清音乐,唱不出优美的歌声。声乐教室要整齐卫生,布置要适当。可布置一些音乐家图像、格言和音乐知识挂图,但应注意教室的前面和侧面的布置要简洁,颜色要淡雅,这样做既不分散学生的注意力,又符合视力卫生的要求。

第二,培养浓厚的声乐学习兴趣。学习兴趣是学生主观能动性的一种表现,它能使学生精神集中、情绪饱满、思维积极。从心理学原则来看,没有兴趣,没有意志的学习是学不到知识的,学习的本质是创造,单纯的反复学习只占二、三位,而兴趣和意志则占首位。因此,用各种方法培养学生浓厚的学习声乐兴趣,调动学生学习声乐的积极性,变“要我学为我要学”,这是组织教学的关键。

第三,教师要为学生树立正确的声乐学习榜样。声乐教师自身的政治修养和艺术修养,业务水平,钻研精神和认真的教学态度,甚至仪表风度等,都成为学生注目的中心,对学生起着潜移默化的影响。教师上课时,着装应干净整齐,要精神焕发,落落大方,讲解要准确,语言要简明生动,教态要和蔼可亲,板书要工整。模仿的力量是强大的,同学们是有分析能力的,他们将从教师的言行中学到许多东西。

第四,追求良好的声乐教学艺术。教师上课,应面向全体学生,把每个学生放在自己的视野之内,了解他们的情绪和希望。教学安排,应注意教和学相结合,有唱有听,有动有静,尽量符合学生年龄特征,把最难的事情中途做,最愉快的事情最后做,要采取直观、设问、讨论等形式,启发同学思考。教师应掌握音乐教育的普遍规律,努力追求丰富多彩的教学艺术,这也是组织教学的重要方面之一。

### 1、现代教育技术的能力

新世纪科技日新月异,各种现代教育用具层出不穷,为适应新形式的发展,声乐教师应当自觉、努力地学习并掌握多种现代化教学技术,通过视觉、听觉的媒介,激发学生的学习兴趣,提高学习效率,以取得更好的成果。在听觉媒体教学中,可以采用话筒、收音机、录音机、CD机、调音台;在视觉媒体教学中可以采用电视机、录象机、摄象机、VCD等现代设备<sup>[9]</sup>。同时,教师还应该能够采用计算机辅助教学系统,多媒体技术及计算机网络资源,把一堂声乐课上得更加新鲜、生动、丰富多彩,这样,学生和教师都会受益匪浅。

### 2、创新能力

创新能力是人才的价值所在,对声乐教师来说,是适应未来声乐教育的生存发展能力。在知识经济时代,知识创新是技术进步的先导。创新能力是一种综合能力,包括:创新意识、坚实基础、综合智能、创造能力。新世纪的声乐教师在声乐教学中应当能够有追求真理、独立思考、勇于创新的科学精神,有高尚的人文精神又有良好的科学素养,有较强的自学能力、探究能力、思维能力、研究能力和表达能力,只有这样,才能不断的用新颖的教学方法来培养学生的兴趣和学习音乐的能力,培养出更多优秀的声乐人才。

作为新世纪的声乐教师我们肩负着重大的责任,时代要求我们应具备较高的思想、文化、专业、教学技能等多方面素质,并且能运用现代教(下转105页)

(2)通过有氧运动提高机体有氧代谢功能,提高物质代谢、能量代谢水平,促进脂肪氧化利用,降低摄食效率。

(3)改善新陈代谢紊乱,缓解高胰岛素血症,增加组织细胞对胰岛素的敏感性。调节碳水化合物和脂肪代谢的过程,使之达到机能稳态有序化。

(4)改善心血管系统和呼吸系统机能,提高心肺功能,提高身体整体有氧代谢工作能力,增强体质。

#### 4.2 游泳锻炼的方法

肥胖症的康复游泳必须选择和强调有氧运动。在有氧运动范围内进行中、低强度和较长时间的游泳练习。

进行游泳锻炼时一方面可使脂肪细胞释放出游离脂肪酸,使脂肪细胞瘦小;另一方面使糖被消耗而不转变为脂肪,因而使体内多余的脂肪被清除。在运动强度相当于 $VO_{2max}$ 的40%时,脂肪氧化向肌肉提供了后者所需能量的60%;持续运动达120min时,上述比例可达70%。因此肥胖症通过游泳锻炼进行康

复时应采用50%~60%的 $VO_{2max}$ 的强度,每次练习时间不得少于30~45min,每星期3~4次练习的锻炼方法。

#### 4.3 注意事项

(1)减肥游泳锻炼不能急于求成,要有持之以恒、长期坚持的决心,运动强度不要太大,但时间要尽可能地长。持续1个小时以上最好。(但持续时间最好不要超过90min,因太长时间的持续运动可能对心脏产生负面影响)

(2)游泳锻炼应与饮食控制相结合。

(3)运动量由小到大,循序渐进。身体适应了运动以后要逐渐加量,主要是延长运动时间。

(4)如果因某些原因不能坚持游泳锻炼,停止减肥游泳时要防止身体出现一时性反跳现象,应通过一段时间的逐渐减量(如减少每天游泳的时间,或减少每周游泳锻炼的次数等),约3周左右。同时还要与严格控制饮食相配合。

#### 注释及参考文献:

- [1]缪鸿石.康复医学理论与实践[M].上海科学出版社,2000年11月出版;
- [2]李放.康复与保健[M].上海科技教育出版社,2000年9月出版。

(上接102页)

育技术,站在学科前沿,把握学科动态,以培养更多

专业人才,推动我国声乐事业的发展。

#### 注释及参考文献:

- [1]齐易,张文川著.音乐艺术教育.人民出版社,2002年2月
- [2]贺志朴,姜敏著.艺术教育学.人民出版社,2001年5月
- [3]王双有著.我的音乐教学.北京教育出版社,1996年11月
- [4]赵梅伯著.歌唱的艺术.上海音乐出版社,1997年11月
- [5]孙美兰著.艺术概论.高等教育出版社,2001年6月
- [6]刘朗著.声乐教育手册.北京师范大学出版社,1995年3月
- [7]高楠著.艺术心理学.辽宁人民出版社,1988年1月
- [8]毓本初著.歌唱学.人民音乐出版社,2000年11月
- [9]容世彦,和仲池著.现代教育技术基础.宁航出版社,1999年1月