

DOI:10.16104/j.issn.1673-1883.2024.03.011

女频仙侠小说发展之思

陈忠坤, 金仕霞

摘要: 女频仙侠小说是网络小说中有很强影响力的一个类型,也是当下“文化出海”的典型代表。但在时代的机遇面前,女频仙侠小说如何应对时代的挑战,如何进入主流化、精品化的良性发展道路,切实承担起时代赋予的使命与责任等却是亟待思考与解决的问题。女频“仙侠小说叙事特征鲜明,有明显优势,但存在女性中心视角单一、人物形象单一、情节模式单一的不足。文章从以寓教于乐的方式丰富叙事模式、以想象力为翅膀丰富人物类型、以中华优秀传统文化丰富情节模式三个方面展开思考,期望能促进女频仙侠小说的健康发展。

关键词: 网络文学; 仙侠小说; 中国故事

中图分类号: I207.42 **文献标志码:** A **文章编号:** 1673-1883(2024)03-0092-08

收稿日期: 2024-04-28

基金项目: 四川网络文学发展研究中心课题资助成果(项目编号: WLWX-2023008)。

作者简介: 陈忠坤(1981—),女,四川西昌人,西昌学院文化传媒学院讲师,文学硕士,研究方向: 文学理论; E-mail: 2648673798@qq.com; 金仕霞(1969—),女,四川西昌人,西昌学院文化传媒学院教授,研究方向: 中国现当代文学。

一、引言

女频仙侠小说^①类型原本脱胎于武侠,却又因刻板印象长期被归入言情类,遮蔽了其独特性。女频仙侠小说是糅合了言情、玄幻、武侠诸多因素于一体的一种小说类型,传承武侠小说的脉络,根植于中国传统文化,融合了上古神话、寓言、民间传说等,存在着人、神、魔、仙、妖、鬼六界生灵,并以人、神、魔、仙、妖、鬼之间生生世世轮回的传奇故事为主要叙事主体。因此,女频仙侠小说故事情节曲折、人物形象特异、情感细腻丰富且荡气回肠,吸引无数读者的追捧,热度不减。女频仙侠小说擅长于将言情、玄幻、武侠各类元素与爱情、英雄、美女、成功、幸福等核心母题串联在一起,通过神奇玄幻的特殊叙事空间,借助凄绝的爱情故事,讲述现代人的情感迷茫与内心所求所想。同时,内涵丰富的传统文化的形象再现及其奇幻特异的爱情的多样演绎,不仅让主人公的情感故事和现实普通人的情感需求勾连在一起,还能感受到睿智博大的中国文化蕴含的哲思及人生感悟,仿佛现实矛盾也得以轻松化解。

特别是“网文出海”的热潮进一步带动了网文改编影视剧的出海热潮,增加了数量庞大的异国读者。网络文学逐渐成了展示国家形象的一个重要窗口。中国作家协会副主席吴义勤指出,以网络文学为代表的新文化形态正以前所未有的速度跨越国界,为海外读者和观众提供了一个认识中国、了解中国文化的全新视角,成为讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象的重要载体^[1]。

女频仙侠小说在这样的时代机遇面前,如何将精深博大的中国传统文化更好地融入作品,跳出情感宣泄的浅薄层面,充分发掘其未来发展潜能和艺术创作的更多可能性,深度讲好中国故事,为中华文化“走出去”提供更为强大的动力?文章从女频仙侠的经典作品切入进行思考,以期助力女频仙侠小说抓住机遇,不断创新,更上一层楼。

二、女频仙侠小说的叙事特征

女频仙侠小说是从作品主题思想、人物形象、情感追求等方面都表现出鲜明的中华文化立场和中华审美风格,可以说是以艺术的方式,形象而自然地传承中华优秀传统文化。

(一) 借力文化典籍传播中华优秀传统文化

文化是民族生存和发展的内生力量,文化典籍是中华文化延绵千年的重要载体,是中华民族的智慧结晶和精神家园。文化典籍早已在漫长的历史沉淀中融入华夏子女的日常生活,成了民族共同享有的集体性记忆,又是民族精神与民族文化传统的源头,也是中华文化永不枯竭的源头活水。“网络文学要成为中国文学的优质源头,必须汲取中华民族千百年的文学传统与文明精华,传承优秀的文化传统与美学风范。”^[2]而仙侠小说的架空时代背景其设置均为中国上古时期,其人物形象的塑造、故事情节的构建都离不开历史及文化传统的影响,大量文化典籍中内容纷纷改头换面或直接登场,有趣的故事形象地再现了中国文化的丰富内蕴。仙侠小说在某种程度上实现了将传统文化融入了民众感兴趣的流行文化当中,在潜移默化、润物无声地推动着文化的建构,中国故事的影响力也随之不断增强。

桐华的上古神话类的仙侠小说《曾许诺》《长相思》直接取材于我国古籍神作《山海经》,以轩辕妭和蚩尤的爱情发展为主线,讲述了两代人的情感故事,充满着丰富的传统文化元素。桐华对神话进行创造性借用和改编,将中国古代神话的独特魅力传递给读者,对增强民族文化自信有非常大的作用。《山海经》虽编定于汉,但书中出现的祖先神及其事迹却是上古神话遗留的瑰宝,反映了原始初民奇特的想象力。关于祖先神传说、黄帝炎帝的历史功绩,书中虽然记载文字不多,却地位崇高,是中华儿女的历史之源。《山海经》里的故事缺少连贯性,异兽、异物的名称生僻抽象,但在仙侠小说里被生动刻画,无形中加深了读者对上古神话的认识。《曾许诺》《长相思》两部作品中的神族设定、人物关系、珍稀动植物大部分借用《山海经》。小说在对其神话人物和寓言传说进行了感性化、细节化和现代化的重构和改编之后,赋予新的情感内涵。

(二) 以天下为己任的主人公形象

女频仙侠小说,以爱情为核心叙事点,但架构复杂、支线繁多,人物命运坎坷曲折,故事矛盾跌宕起伏,其中涉及的人、神、魔、仙、妖、鬼六界生灵映射的是现实生活,反映的是现实人伦的矛盾与抉择。小说主人公往往肩负六界生灵的安危重任,在复杂多变的六界形势面前,他们是正义的象征,更是众生安居乐业的依靠,因此他们不能只囿于个人的小情小爱,传统的以天下为己任的责任担当使小说中

人物的精神格调一路走高。中国传统社会长期以来一直以“仁、义、礼、智、信”作为贤人志士人格高尚与否的评价标准,进而形成人人互相联系的家、国、天下的统一体,推崇维护天下共同之利,力图为国家做贡献。以天下为己任为中国传统社会的发展输送了巨大的精神力量,无形之中渗透在人们的生活中,为国人提供精神支撑与价值导向。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的执着,以及“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的忠贞不只是知识分子的追求,普通民众同样倾向于追求重情重义、舍生取义的理想人格。妖魔并非一定是邪恶的,他们也有真情,也有拯救苍生的愿景,愿意舍生取义;神仙也有败类,或许偏执于权势,自私自利,以众生为刍狗。人、神、妖、魔的身份不是善恶的对立,可以互相转换,在生与死的考验面前,他们“小爱”到“大爱”的转变,是女频仙侠小说最为风清骨峻的部分。并且,这种由“爱人”升华为“仁爱”的高格调、高境界的追求与爱情的产生和逐渐深厚紧密相连,从而让人、神、妖、魔的爱情在理想的映照之下更丰富、更缠绵。有理想而不悬浮,有追求而不空洞,人物舍身成仁的高尚行动,是中华文化精神,虽浩然浩荡、规格高难度大,却又不失烟火人情的形象写照。因此,年轻一代情感上非常认同,在感动的过程中也是对传统精神文化的深层次认同。

《三生三世·十里桃花》中司音上神白浅,耗尽自身功力大战擎苍而成功封印,遗落凡间,孤独度日;天孙夜华正于四海八荒危机四伏时义不容辞、舍身赴险,为了斩杀了擎苍宁愿自己魂飞魄散,留下伤心欲绝的爱人。《苍兰诀》中小仙小兰花与魔尊东方青苍在各种巧合、矛盾纠葛中慢慢走近。东方青苍的“为爱改变”直接守护了水云天(天界)、苍盐海(月族)、云梦泽(人世)的安稳幸福,凭借“仁爱之心”升华了爱情,烙印了特殊的中国式浪漫。同样《星落凝成糖》《上古》《神隐》等小说中我们都能看到不同层次、地位、品格的人、神、妖、魔,他们或许身死、或许气息散尽,却让读者感受到保有传统文化质地的“人品”,富有文化价值的“人格”,具有文化内涵的“人心”,带有文化色彩的“人事”与“人情”。作品中主人公对六界生灵的使命感和担当,是用热血和生命来谱写这种以天下为己任的崇高追求和英雄精神。

(三) 以理想爱情为情节发展脉络

女频仙侠小说展现的情感世界是丰富多样的,爱情是核心元素,也是小说最打动人心之处,凸显出了小说人物生命的独特价值形态。当下“低结婚率”与“高离婚率”是现实,甚至连“恋爱率”也逐渐走低,年轻人的内心处于对爱情既向往又迷惘的纠结之中。仙侠小说看似与现实不相干,仙妖神魔之恋不具有参考价值,但是从小说的火热程度及影视剧改编后的热度就可见出其蕴含着人们对爱情生活的普遍感受。快速发展的社会趋势、多元文化的影响、自由开放的社会环境和消费本质的物化现实,导致他们对爱情的追求掺杂了许多功利的因素。看似平和繁荣,一切安好,然而爱情却成了遥不可及的梦,同时,高房价、高物价、高压环境不会对女性仁慈一点,女性与男性同样竞争、比肩,像男子一样独立、坚强、能干,承担责任的过程加速了她们的成长,也强化了她们的欲望发泄与情感诉求,因此在现实生活中难以获得与释放却愈发加剧了对纯真爱情的渴求。

苏珊·朗格说“艺术是象征着人类情感的形式之创造”^[3]。艺术是情感的物化形式,小说是满足人类的情感需求的一种特殊形式,女频仙侠小说立足于中国传统文化,阐释着当代人的爱情体验,寄托着当代人的爱情理想。“爱情的本质是非理性的,但它需要理性的牵引和提升。”^[4]女频仙侠小说追求真爱至上,男女主人公在小说情节的推演过程实现精神的成长,相互忠诚、彼此尊重,共同面对人生困难、困

境,以责任担当为桥梁,相濡以沫地强化了爱情的内核,完美地继承了传统爱情观的精髓。男女主人公面对情感时内敛含蓄,等待爱情慢慢萌芽,内心的情感一旦确定就专一且执着,为了守护心中的爱人甘愿忍受世人的非议或不公对待,两情相悦的爱情路上不断付出、成全甚至牺牲。小说中的爱情是浪漫,含蓄且隽永的,在爱情中共同面对责任和担当使爱情长久幸福。美好的爱情模样为年轻人的身心发展提供有益的帮助,在潜移默化中让他们理解爱情的真谛,担当了正确情感价值观确立的向导,以理想引领生活,而不是将理想等同于生活。

三、女频仙侠小说之不足

女频仙侠小说存在明显的不足,即套路化、模式化。网络小说为了吸引读者,主要通过迎合读者心理的需求来布局谋篇,其故事架构在本质上基本类似,陷入女性中心视角单一、人物形象单一、情节模式单一,总体走向雷同俗套的死胡同中。

(一) 女性中心视角单一

“相比于传统女性作家,网络女性创作群体敢于大胆显露女性身份,有着鲜明的性别意识。”^[5]因此,女频仙侠的叙事以女性为中心,将现代思维以及当代女性价值观注入作品主人公的成长过程,最终突出其智慧勇毅又心怀六界生灵的人格魅力,建构女性的自我主体性。以女性为中心展开叙事有鲜明的时代特色,一方面,明确地表达了网络女性作家以及女性读者对于完美女性的向往,对于女性自尊、自立的独立精神的向往,对于女性超出常人的独特的才能的钦慕;另一方面,又流露了普通女性对自我价值的崇尚,对自身在现实社会中默默无闻的处境的不满意,渴望被关注与被认可。现实无路、无绪,甚至无望,于是通过虚构的文学形象来寄托,达到精神上的虚假性慰藉。

其叙事模式一般是:女主人公在作品中最初快乐单纯,远离权力中心,但随着故事的发展或者被权者利用、陷害,或者为了六界生灵匡扶正义,都被卷入了权力争斗的漩涡。在与邪恶掌权者斗争的过程中,女主人公会经历一系列磨难挫折,也会有无数的奇遇和机缘一路相助,最终成长为成熟精干、世事通透、独立自信,还能睥睨三界的女王。同时,在数次生死劫难的磨砺过程中,还会收获美好的爱情、坚定的友情等。《香蜜沉沉烬如霜》中,锦觅的成长过程就是解密过程,锦觅被推到权谋争斗的风口浪尖之后才逐渐成长。《与风行》中魔界碧苍发现自己的出身居然隐藏着已逝魔尊的巨大阴谋。这类女主人公都是理想的化身,是作家的理想性艺术形象营造,其人物形象、人物命运明显以女性的意愿和欲望为绝对中心。以女性中心的视角单一,脱离了生活实际,对现实生活中复杂的两性关系认知简单化,难以真正解决女性面临的种种现实问题。

(二) 人物形象单一

网络小说的人物形象都被定位为“扁形人物”,缺乏复杂性和多面性,形象塑造不够丰满,单薄浅显,给人“千人一面”的印象。仙侠小说同样如此,人物形象扁平化、类型化的问题比较严重,从人物形象的设定上相似度很高。

女主人公大都出身高贵,有着显赫的身份和地位,且无一例外都是天资绝色、天赋异禀。即使一开始的女主人公只是普通女子,但随着小说剧情的不断推进,其被隐藏起来的身份也会随之揭晓,同样显赫无比。《三生三世十里桃花》中的白浅,出身远古神祇,乃九尾白狐族,其父为青丘国白止帝君,年少

时又拜入天族战神墨渊门下，成为最得宠的弟子。《三生三世枕上书》中的白凤九是天地间绝无仅有的九尾红狐，最是得宠。《香蜜沉沉烬如霜》中的锦觅，生来就继承了母亲花神（神族第一美女）得天独厚的美貌，同时继承了花神、水神的超能。《星落凝成糖》中的少典玄商是天帝之子，资质超群，是天界的继承者。《三生三世枕上书》《上古》《与凤行》中的男主都是上古神祇，掌六界之生死，天地中唯一的至尊者，都曾以一己之力换得各界生灵的太平安生。现实生活里大家都是平凡的普通人，而小说里的女主人公、男主人公天生不凡的人物设定，成功地将女性读者代入小说情境，产生优越感，得到心灵上的满足。很明显，类型化的扁平人物容易把控，塑造起来也比较简单。单一的人物形象必然会抹杀小说人物自身独特、鲜明的个性。纵使小说人物千千万，却也好似是从一个模子里刻出来的，没有独特之处，更没有艺术价值，因为失去文学艺术的生命力。

（三）情节模式单一

模式化意味着千篇一律，一成不变。在网络小说中情节模式化是公认的通病，大量网络作者在创作过程中相互模仿、相互抄袭，导致作品呈现出缺乏独创性和新颖性的现状。文艺创作中情节模式化古已有之，作者们都知道这是一条尽快成为行家里手的捷径，尤其是在利益至上的网络文学时代，网络作家运用自如，作品也海量产出。女频仙侠小说情节设定离不开“爱、恨、情、仇”，其中以“情”为核心，于是“一女多男”的情节模式和仙侠的故事背景神魔都要经历的“从一而终的情劫”模式，被大多数小说采用。情节设定模式化当然也会有成功的作品，但大量作品相继出现以后，会导致作品单调乏味，缺创新元素，同质化严重。

“一女多男”的情节模式，一般是女主人公先后有多名优秀的男性痴情无悔对高贵且美丽聪慧的女主人公展开爱情攻势，导致故事的情节发展出多条感情线，最后女主人公明确心意后，最终选择所爱之人喜结连理。比如：《香蜜沉沉烬如霜》中花神之女锦觅先与天帝次子产生情感，后又被天帝长子爱上，而锦觅徘徊于二人中间不知情为何物，不作决断，三人最终展开了关于权势、阴谋、六界生灵之间的生死虐恋；《司命》中司命被龙神和天帝争夺，司命遵从内心所爱，不畏权势威压，获得了幸福平静的爱情生活。《沉香如屑》讲述颜淡与应渊帝君之间天上、人世、冥世之间的虐恋纠葛，而九鳍一路相随，默默陪伴守护，最后终于获得颜淡真心。“从一而终的情劫”模式，一般是男女主人公都是在很早的时候因为各种机缘际遇相互之间情愫暗生，有过一段非常美好的相互倾心的爱情时光，后因各种矛盾、误会的介入，导致二人只能通过渡劫的方式，追求爱情，多数为先甜后虐。比如：唐七公子的“三生三世”系列，讲述青丘女帝白浅与九重天太子夜华、青丘九尾红狐与天地共主东华帝君之间的三生三世的爱恨纠葛，久经考验之后，最终获得幸福。星零的《千古玦尘》《神隐》更是将所情劫所经历的尘世世代无限拉长，突出了爱情的凄美曲折，男女主人公的矢志不渝。

四、女频仙侠小说发展之思

网络文学是当代文学必不可少的重要组成部分，在社会主义文化强国建设征程中必然发挥越来越重要的作用。网络文学作者必须融入时代的洪流，主动担负起自身的历史使命，抓住历史机遇，利用媒介和技术优势，通过富有中国韵味的审美表达讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。仙侠小说独特的审美价值吸引了庞大的国内外读者群，在历史机遇面前，我们应积极思考女频仙侠小说

健康发展的可能路径。

(一) 以寓教于乐的方式丰富叙事模式

很多人认为网络文学是娱乐文学,也称为爽感文学,一味迎合各个层次的读者走向了与现实相悖之途。但是网络小说为什么短短数年间就以绝对的优势成为当代文坛的主力军,其根本原因也是其具备的超强娱乐功能。所以,类型繁复的网络小说不断被催生并屡获成功。女频仙侠小说以女性为叙事中心,关注女性,缓解女性的精神压力,以疏解内心的欲望。但世界是男女共生的,如何和谐相处,共同承受现实生活的重压且获得真挚情感,是男性女性共同的情感追求。不妨换个角度来看,人们热烈丰富的情感活动,需要找到能够彼此理解、彼此感染的艺术形式来表现,网络小说与娱乐巧妙融合刚好实现了人们的诉求。从目前女频仙侠小说的优秀之作来看,读者在轻松阅读中得到了身心的放松,情感的宣泄,又在不知不觉中形成积极乐观的心态,能以责任、担当的成熟心理来面对生活、情感,慎重地对待爱情婚姻,是在潜移默化地受到了教育,得到了成长。要改变的是如何更好地以娱乐为外衣,深刻的思想向度为内核发挥女频仙侠小说更大的文学价值。女频仙侠小说关注女性,更要以此为切入点进行广阔的社会书写,将情感、欲望拓展到更深刻的社会层面,让作品与现实之间保持极大的张力,让读者以娱乐的方式接受现实的严肃和沉重。比如《司命》的男女主人公虽身份不凡,却处处掣肘,无法脱离命运、阶层的桎梏,于是二人携手反抗天庭,为自己的命运做主。寓教于乐是实现文学功能最好的方式,以此来提升女频仙侠小说艺术高度,丰富其审美特质,才能进一步打破纯粹追求娱乐和快感的沟壑,促进其整体更为积极、健康的发展。

(二) 以想象力为翅膀丰富人物类型

女频仙侠小说糅合了言情、玄幻、武侠诸多因素于一体,本质上属于架空幻想,呈现的是作者的奇思妙想。小说在人物塑造、情节安排、结构设置方面都天马行空地发挥想象,表现了自由的精神追求。这类小说的创作在中国文学发展史上是有悠久的历史的,鲁迅《中国小说史略》“中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又大畅巫风,而鬼道愈炽;会小乘佛教亦入中土,渐见流传,凡此,皆张皇鬼神,称道灵异,故自晋迄隋,特多鬼神志怪之书。”^[5]因此,中国古代的神话传说、魏晋志怪、唐宋传奇、明清神怪小说中一直都有着大量的奇幻内容的描述。女频仙侠小说借着这一文学传统,乘着想象的翅膀赋予了其更浓郁的神话色彩,更传奇的故事情节,构筑了玄妙神奇的奇幻时空,形成了亦玄亦幻的审美效果。但任何想象都是以现实为摹本,小说中的世情描述、人物形象塑造及人物命运安排也是以现实逻辑、生活经验的事实性作为艺术真实的基础,所以透过小说我们现实中人同样看见和理解的是丰富复杂的现实人生。比如,小说中不同领域、不同身份的神怪形象,可以视作现实生活中不同的社会群体,或社会阶层之间的区隔,六界生灵与人类一样共同生存于一个整体性的世界之中。因此,六界生灵之间的关系变化和不同族群领头人物之间的冲突及较量,其实就是现实社会秩序变化的写照。小说中本身就蕴含如此丰富的现实人生样态,那么沉入现实,人物形象塑造必然会多样化、丰富化,从而突破类型化的樊篱。比如,主人公力量的强大,勇于承担责任,敢于牺牲的理想形象,是携带着现实社会价值判断而形成的精神榜样。比如,最终在付出了惨重的代价之后,获得的六界生灵安居乐业的社会秩序和稳定的生活状态,小说中的美好结局其实是典型的中国人文化思维方式呈现。

小说对六界生灵世界的想象性书写,是年轻人理解和感受现实世界的一种方式,面对快速发展而不

可把握的社会,年轻人陷入了焦虑和烦恼之中。通过想象力的发挥,就像得到神力相助能实现精神的解脱、内心消极情绪的释放。自由地发挥想象,也是年轻人对现实世界的精神征服,表现的是乐观不屈的精神追求。当前女频仙侠小说风头正劲,但若想实现突破,须要放下完全的商业利益目的,改变模式化、低俗化、空洞化的倾向。创作者应秉持着浪漫主义的艺术追求,尊重文学的严肃性与审美性,将想象力和新时代的现实思考注入创作之中,以文学的责任性和审美性作为创作原则,提升艺术标准。

(三) 以中华优秀传统文化丰富情节模式

一个时代有一个时代的文学,当代文学的责任和使命与时代的洪流交融在一起,润物无声且无处不在。客观地讲,我国当前的网络文学数量无限,质量总体不高,缺乏思想的深度、艺术的精度。女频仙侠小说优点鲜明,缺点也明显,从长远来看其艺术影响力是不足的,当前受读者欢迎,若是没有居安思危的长远意识,以当前的艺术质量来看,确实堪忧。读者如果只是因为好看、有趣而趋之若鹜,缺少吸引文学鉴赏者的全身心投入的深厚文学内蕴,那么很快就会失去艺术生命力。社会主义核心价值观集中反映着当代中国人的理想信念和精神追求,是我们的精神支柱、行动向导。只有将社会主义核心价值观的内涵内化为小说的精、气、神,形象地再现为生命充盈的美的形象,才会真正吸引读者,并内化于人的心灵。

“网络文学在发展的进程中,由于资本的强势介入,改变了网络文学自由写作的状态,从而进入高度商业化的阶段(以2003年起点中文网的VIP收费为标志),这种商业化促进了网络小说类型化发展,促进了大批职业网络作家的出现,也使得网络文学成为文化产业中的重要一环。”^[6]作者为了实现利益的最大化,作品的快速产出,最终导致粗制滥造多,相互抄袭屡禁不止,情节模式化。读者如果只是因为好看、有趣而趋之若鹜,缺少吸引文学鉴赏者的全身心投入的深厚文学内蕴,那么很快就会失去艺术生命力。比如,部分小说结局设定走向了狭隘的爱情观,逃避社会责任,与传统文化的精神相悖。女频仙侠小说立足于中国传统文化,相关作者要沉下心内化传统文化精髓,深化家国情怀,以此奠定作品的精神底子,走向情节创作多样化。具体可从两个方面入手:第一,小说涉及大量神话、寓言、民间传说,写作时不能流于传统文化元素的简单拼贴和重复,一定要深入研读浩繁的文化典籍,从中吸取营养,从主题和内容两方面使仙侠小说既具有强烈的民族色彩,又彰显鲜明的时代内涵,既表达先进的思想文化,又体现瑰丽的传统文化。第二,创作者要切实践行习近平总书记提出的从传统文化中深挖价值内涵、萃取文化基因、提炼核心价值,获取源源不断的创作灵感,将作品中的人物命运与现实相结合,达到历史与现实、情与景融合的艺术高度。

五、结语

“优秀网络小说既让读者看得爽,又让读者在阅读中有领悟,有感动,获得精神的提升,获得审美的享受。”^[8]这是优秀网络小说吸引读者的本质。因此,女频仙侠小说所具备的独特文学优势是讲好中国故事的时代需求之下不可或缺的,也是其不断发展的时代机遇。但是,促使其快速发展推手的商业利益作为双刃剑对其造成的弊端是必须正视的,否则最终也会失去读者的追捧,黯然退场。若能以时代的需求、人民的需求为责任与使命,那么尽管目前女频仙侠小说在文学性的审美性、深刻的意蕴表达、人物形象的丰富隽永等方面尚有不足,但其继承优秀传统文化的内核而呈现出文化蕴涵、天马行空的文学想象等

优点必然会逐渐引领仙侠小说逐渐步入主流化创作,进而向类型小说的经典进发。

注释:

- ① “女频”这一概念来源于起点中文网,2009年起点网为了赢得更多读者的喜爱与追捧,采用了对应性别的分流阅读模式,即分为男生频道和女生频道。

参考文献:

- [1] 讲好中国故事 做有温度的国际传播[N]. 中国青年报,2024-3-15(001).
[2] 欧阳友权,贺予飞.网络文学研究的几个学术热点[J].文艺理论研究,2019(3):174-183.
[3] 苏珊·朗格.情感与形式[M].刘大基,傅志强,周发祥,译.北京:中国社会科学出版社,1986:72.
[4] 周德清,吴宁.爱情的非理性因素探析[J].大连海事大学学报(社会科学版),2003(3):28-32.
[5] 张知干.建构网络文学评价体系和批评标准势在必行[J].网络文学评论,2019(1):5-8.
[6] 王婉波.网络"女频文"研究[D].济南:山东师范大学,2020.
[7] 鲁迅.鲁迅全集:第九卷[M].北京:人民文学出版社,1982:43.
[8] 周志雄.直面网络文学现场[M].宁波:宁波出版社,2022:10.

Thoughts on Development of Girl Channel's Xianxia Novels

CHEN Zhongkun, JIN Shixia

Abstract: Xianxia novels on the girls' channel have great influence among Internet stories, as well as a characteristic representative for cultural communication to overseas people. However, faced with opportunities in the new era, Xianxia novels on the girls' channel have the following urgent problems to be thought about and solved: how to meet times' challenges, how to find ways into the mainstream and quality development and competently take on times' missions and tasks. Xianxia novels on the girls' channel have an obvious advantage in their distinct narrative characteristics but they are monotonous in their female-centered perspective, characterization and plot patterns. In this paper we discuss the three aspects: how to enrich the narrative modes of Xianxia novels by means of edutaining, how to enrich the character types through imagination, and how to enrich the plot patterns with excellent traditional Chinese culture, in the hope of promoting a healthy development of Xianxia novels on the girls' channel.

Keywords: Internet literature; Xianxia novels; China Story