

DOI:10.16104/j.issn.1673-1883.2024.03.010

# “万物”皆着“我”之色彩

## ——澳大利亚诗人尼尔森诗歌中的色彩美学

沙志莉, 张 韵

**摘要:** 色彩在文学作品中承载着深刻的文化内涵。澳大利亚诗人约翰·肖·尼尔森被誉为澳大利亚民族主义文学中的色彩诗人, 他的作品通过大量色彩用词的巧妙搭配, 使诗歌更加丰富多彩。文章旨在探究尼尔森在诗歌中对色彩的巧妙运用和美学价值, 从而体现其诗歌着万物之“个性化”色彩的特点。

**关键词:** 约翰·肖·尼尔森; 诗歌; 色彩美学

**中图分类号:** I611.072 **文献标志码:** A **文章编号:** 1673-1883(2024)03-0085-07

收稿日期: 2024-01-08

基金项目: 四川外国语言文学研究中心“论澳洲诗人尼尔森作品中的语言色彩及其美学特征”(项目编号: SCWY14-16)。

作者简介: 沙志莉(1981—), 女(彝族), 四川西昌人, 西昌学院外国语学院讲师, 硕士, 主要研究方向: 英语文学、英语教学, E-mail: 30097451@qq.com; 张韵(1982—), 女, 四川西昌人, 西昌学院外国语学院讲师, 硕士, 研究方向: 英语文学、英语教学。

### 一、引言

约翰·肖·尼尔森, 澳大利亚诗歌发展史上的代表性人物之一, 于1881年出生于南澳大利亚的佩诺拉, 成长于19世纪末到20世纪中期的澳大利亚民族主义时期。这一时期是澳大利亚文学蜕变的时刻, 澳大利亚文学摆脱了对英国文学的模仿, 逐渐走向独立, 并形成了独具特色的澳大利亚民族主义文学。

尼尔森的童年在贫困和语言障碍中度过, 虽然他的学校教育有限, 然而他的家庭热爱音乐, 朗诵和写诗, 所以他在家中得到了父亲和叔叔给予的诗歌创作的启发。尼尔森对语言、象征主义和诗歌形式的理解, 在很大程度上源于《圣经》、赞美诗、帕格勒雷夫的《Golden Treasury》和《The Bulletin》。由于没有正规上学, 尼尔森在从事耕作劳动的间隙仍有足够的时间去体验澳大利亚丛林乡村的自由和美丽, 他收集鸟蛋, 倾听鸟鸣, 寻找蘑菇, 追踪野生蜜蜂, 这段经历成为他创作的源泉, 最终成功地成为一位受欢迎的诗人。在《Jock: A Life Story of John Shaw Neilson》一书中, Cliff Hanna写道, 尼尔森每天都在佩诺拉

周围的风景中漫步,欣赏“绿色的牧场、树木、沼泽、动物和鸟类”,这一切“都是他的同学”<sup>[1]</sup>。由于听力障碍,他能以独特的个人感知方式描述他的世界中各种自然界事物的细节;作为诗人,尼尔森没有成年人傲慢的自我意识却保留着孩子般的视野,所以他能够为诗歌注入独特的观察力和纯粹且细腻的情感,故尼尔森这一时期的诗歌作品富有极高的美学和文学意义。一些文学史著作称他的抒情诗“属于英语语言中最美的”,并称他是“澳大利亚诗人中最令人惊奇的”诗人<sup>[2]</sup>,这一切都来源于他对生活敏锐的观察以及细腻的感情凝练。

尼尔森的听力障碍并没有阻止他成为一个敏锐的大自然观察者,来自感官世界声音和视觉的联系在他的作品中创造了一种神秘而独特的和谐。正如他的四行诗《The Scent of the Lover》里所表达的那样“I am assailed by colors,/By night, by day,/In a mad boat they would bear me/Red miles away”<sup>[3][62]</sup>。他用色彩代替了声音,视觉代替听觉,色彩在他的诗歌中是用来表达描述性和感性词汇的调色板,可以用来创造自然界和诗歌中的一切图像、情绪、气味,甚至看似虚无缥缈的意境。所以尼尔森又被称为是色彩的诗人。比如在诗歌《Which Color》中尼尔森问到“Which color do you love best?/ Which of the colors above the rest?”,看似孩子游戏般的设问,可诗句中的回答好比打开了一幅色彩斑斓的画卷“green singers”“white eyelids”“blue winds”“white speech”“violet flutes”“yellow air”“green petticoats”“red lovers”“flowers of white and cream”“blue famine”“grey light”“black season” and “moods of unmeasured magenta”等等,这些都是诗人在观察生活和抒发意境时最直观的感受和表达<sup>[4]</sup>,也是诗人勇于着万物之“个性化”色彩最直接的体现,这些色彩在诗歌中的运用都有着诗人浓厚的个人特点。

## 二、尼尔森诗歌语言中色彩的意象化和意境化

色彩是参与艺术构造的大众化要素之一,它不仅被画家广泛利用,更在作家笔下焕发了新的生命力。作家对世界的色彩有着敏锐的洞察力和独特的理解力,并能通过文字进行呈现。在由语言、文字构成的文学作品中,颜色符号和颜色特征一旦进入文学作品,色彩词所包含的信息便不再只是关于颜色,其概念还具有隐喻性、非特定色彩意义的潜力,即象征意义<sup>[5]</sup>。诗歌作为一种语言艺术,其深厚的内涵有时通过丰富的色彩体系得以展现。色彩不仅是诗歌的装饰,更是一种深刻而且富有隐喻的语言,承载着诗人对情感、人生和自然的独特理解。色彩为诗歌提供了丰富的表达手段,使诗歌富有想象力而形成诗歌的内在张力,从而更引人入胜。在诗歌赏析中,理解和感知诗中的色彩意象、色彩意境和色彩的具体运用有助于深入挖掘诗歌的意义,丰富对诗歌的理解和体验。

### (一)色彩的意象化

色彩以间接的方式参与诗歌的审美创造,通过文字符号的转化从而积极参与到意象的构建中。这种参与可以分为两种情况:一是色彩附着于意象上,使意象着色,称之为“意象色彩化”;二是色彩不依附于具体物象,直接成为意象,担负意象的功能,称之为“色彩意象化”<sup>[65]</sup>。

在“意象色彩化”中,意象作为诗歌中的具体物象和审美的重要范畴,诗人通过给意象“着色”,使诗歌意象达到了色彩化的效果,增强了意象的表现力和丰富性,使读者或观众更容易产生对场景或情感的感觉和联想。如韩愈状女子之姿,“洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青”,白皙的喉咙,红润的脸颊,细长而着青色的眉毛,一个具有白皙肌肤、红润脸颊、长眉的清新形象的女子跃然纸上,不同的妆面“着

色”生动刻绘了古代女性精心梳妆打扮的场景。在尼尔森作品的色彩体系中也有着自己固定的意象色谱,这些无论是具体或者抽象的意象色彩在大部分诗歌中都保持着一致性。比如“blue flower of the Spring”“the green lilt of Spring”,春天、青春和年轻爱情可以是绿色或者蓝色的,“Her lips were a red peril”,力量、激情和盛夏可以是红色的,再比如“black season”,冬天则可能是黑色的。这些丰富多彩的意象着色为诗人的作品带来更多元化的观感。

“色彩意象化”则是指色彩在诗歌中脱离了具体的物体,取得了更高的独立性,成为独立的审美意象从而承担着意象的功能<sup>[67]</sup>。色彩在现代诗歌中直接成为独立的审美对象,类似于绘画中色彩的主体性地位或电影中色彩的大胆运用。在这种情况下,色彩不再是意象的修饰物,而是直接成为诗歌表达情感和思想的载体,为人们的审美体验提供了新的层次。在尼尔森的《Song be Delicate》一诗中,诗句“Let your song be delicate./Sing no loud hymn:/Death is abroad... Oh, the black season!/The deep—the dim!<sup>[34]</sup>”这里的“black season”和“The deep—the dim”中的黑色叠加凸显了诗歌中对死亡和阴影的强调。黑色被用来描绘一个充满死亡和深沉情感的季节,进一步加强了诗歌的主题。黑色不再仅仅是颜色的呈现,而是成为诗人表达深层次情感和主题的符号,成为诗人表达对死亡和生命阴暗面看法的一种有力手段。黑色的意象化运用进一步丰富了诗歌的情感表达,为读者提供了一种更为复杂和深刻的情感、文学体验。

总之,诗歌中的色彩丰富了诗歌的表达手段,使其更具吸引力和深度。对色彩的独特运用既体现在意象色彩化的丰富修饰中,也表现在色彩直接成为独立审美意象的意象化过程中。

## (二)色彩的意境化

意境是中外诗歌一个十分重要的美学范畴。袁行霈先生说:“意境是指作者的主观情意与客观物境相互交融而形成的艺术境界。”<sup>[778]</sup>可以理解为创作者对颜色进行情感和艺术化的处理或表达。意境化赋予了颜色以深层的情感、审美或艺术内涵,使其不仅仅是简单的色彩,而是在艺术创作中具有更为丰富和深刻的意义,最终目的是在艺术和表达中运用色彩以创造独特的情感和氛围,从而激发观者的感思。俄国画家列宾说:“色彩即思想。”诗歌中的色彩,绝非纯粹的自然之色,而是饱含着诗人深沉的思想传递和情感寄托<sup>[8]</sup>。由此可见,色彩在文学中意境化的运用和解读是可以创造出深层次情感和意义的强大工具。

在尼尔森的诗歌《The Flight of the Weary》描述中,“You cannot go out to the blossom:/You cannot contend in the play:/I call you the little white maiden,/The moon that is out all the day./The lights in the leaves are of scarlet,/The color that comes to redeem:The winds are all painted with honey,/And we can escape in a dream”<sup>[3162]</sup>,诗人以“little white maiden”形容一个无法参与游戏、无法欣赏花朵之美的残疾小女孩,“白色”刻绘了年幼且身患残疾的孩子的纯洁和无辜,这个颜色的选择其实是诗人在巧妙地用色彩来传递对于生命脆弱性的情感;“lights in the leaves are of scarlet”,树叶上绚烂的红色灯光营造了诗人内心想要给予孩子红色的救赎和温暖的情绪;而“winds are all painted with honey”则进一步赋予了风以甜蜜的色彩,为整个场景增添了温馨和舒适感;最后的“escape in a dream”暗示了梦境的力量;梦境成为一个逃离现实、追寻美好的渠道。这种对现实和梦境的交替描绘与色彩的细腻运用相互交融,创造了一种超越现实的意境;诗人在读者心灵中勾勒出一幅梦幻般的画面,使诗歌更具可视感和共鸣力。

当然,由于诗人各自感受的不同以及审美观的差异,在烘托气氛和情景营造时对色彩及色彩搭配的选择和运用,也有着强烈的个体化特质,从而传达诗人更深层次的情感和思考。不同的颜色往往与特定

的情感和心理状态相联系。有的诗人喜爱用单色(同一颜色)入诗,全文色调协调统一却又不失色彩和文采,有的诗人善于用两种颜色在互衬、对比中显现和谐,渲染氛围,而有的诗人更惯用多种色调交相辉映,烘托意境。对于一首诗歌而言,营造意境并非用色越多越好,关键是应该结合诗意内容恰当选择色调,所以郭沫若说:“字面的色彩和感触同样很重要,应该称着诗的格调去选择。”<sup>[7]78</sup>通过诗人色彩选词和运用的巧妙搭配,诗歌变得更加丰富多彩,形成五彩斑斓的色彩描述,让读者产生最直观的感知,在心灵中刻画出具体的而细致的场景。

因此,对于诗歌文学作品的鉴赏来说,理解色彩词的运用有利于挖掘诗歌的深层次主题和衍生信息,有利于理解诗人的思想和隐含情绪等。通过深入探究和剖析尼尔森在诗歌中对色彩的精湛运用,诗人是如何着“万物”之“个性化”色彩,读者能更全面地理解尼尔森诗歌创作中色彩所承载的丰富内涵。

### 三、尼尔森诗歌中的色彩表现与运作

作为一个抒情诗人,尼尔森的诗歌表达了他对自然之美的独特感受。他的诗歌流畅、音韵优美,婉约动人,富有丰富的文学意象和色彩美学意义,其诗歌中的色彩美学主要表现了三个特点。首先,诗人善于利用色彩美学在诗歌中进行情感表达。王国维说:“以我观物,故物皆着我之色彩。”<sup>[9]</sup>色彩在诗歌中能帮助诗人进行情感表达,比如红色可能与激情、爱情或愤怒有关,蓝色用于表达纯洁、沉思或悲伤有关的情绪。通过色彩的选择,诗歌能够在读者心中激发出更加生动而深刻的情感体验。其次,色彩也是尼尔森创造文学意象的强大工具。诗人可以用生动的色彩描绘自然景象、人物形象或抽象概念。通过用词的巧妙搭配,色彩可以使诗歌更加丰富多彩,让读者产生直观的感知和想象。第三,尼尔森诗歌中的色彩常常被用作象征和隐喻的载体,不同颜色在不同的情景中可能代表不同的象征意义,从而将颜色与情感或思想联系起来。通过色彩象征性的巧妙运用,诗人赋予了诗歌更深层次的含义,为诗歌赋予了个性化的特点和多层次的感受。

#### (一)单色入诗

所谓单色入诗,就是在一首诗的整体画面里,只着一种颜色,形成单一的纯色调,这种色彩的使用对整首诗歌的意境达到烘托和渲染的效果。单一色彩可着于不同意象的运用,这种色彩的运用在尼尔森诗歌中也是比较常见的。在诗歌《The Crane Is My Neighbour》中,“He bleats no instruction, he is not an arrogant drummer;/His gown is simplicity—blue as the smoke of the summer./How patient he is as he puts out his wings for the blue!”<sup>[10]</sup>诗句中描绘的水鸟,在诗人眼中“不会喋喋不休,不会让人觉得像是傲慢无礼的人类鼓手,羽毛蓝得如夏日的烟雾般的长袍,耐心等待着振翅飞向的湛蓝天空”,尼尔森选择“蓝色”作为单一色彩入诗是为了营造和强调一种宁静、深沉和清新的氛围和色彩感,从而深刻刻绘了他自己内心的宁静和深邃。在诗歌《To a blue flower》中,诗人仍然选择了蓝色作为整首诗歌的单一色调,并赋予了花朵“蓝色般”的品质,色彩意象化特质十分明显。第一节诗中,“I would be dismal with all the fine pearls of the crown of a king; But I can talk plainly to you, you little blue flower of the Spring!”<sup>[3]13</sup>诗人以一种沮丧、厌倦的情感开篇表示对国王皇冠上耀眼夺目的珍珠的淡漠,却转而热情呼唤“春天的花”为“小蓝花”,这种情感的转折和对比不光是璀璨夺目的珍珠的色彩和蓝色对比,也是作者对色彩背后所象征意象的偏好和选择。第二节诗中“Soon would I tire of all riches or honors or power that they fling; /But you are my own, of my own

folk, /you little blue flower of the Spring”, 诗人揭示了意象的象征意义, 国王皇冠上那些耀眼夺目的珍珠其实是财富、荣誉或权力的象征, 然而他依然钟情于属于自己的春天的小蓝花。尽管诗人对金钱和物质财富是厌倦和淡漠的态度, 诗人却可以坦率地与这朵春天的小蓝花交流。春天往往被视为新生和希望的季节, 蓝色也通常被视为深情和纯洁的象征, 所以这朵春天里的蓝色小花在诗人笔下是纯真无瑕的“蓝色”, 是诗人对生命的起初和生命美好的向往, 这与对世俗财富的冷漠形成鲜明对比。整首诗中诗人炙热而坦率地表达了对这朵蓝色小花的深情厚谊, 正是他对纯洁、无私和真挚感情的渴望和追求。

## (二) 双色调的对比与调和

对比色在营造意境方面有着特殊的审美要求和功能。不同色彩的搭配和对比组合会产生不同的审美效果, 有利于诗歌的意象化和意境化的表达。在诗歌中最常见的有色彩对比、色相的对比、明度对比、冷暖对比、面积对比(色块的大小)等。不同的色彩对比就会对诗歌的意境造成不同的影响<sup>[610]</sup>。如诗歌《You, and Yellow Air》, 诗人选择了邻近色做对比和调和。第一节诗歌中 “You were of Love’s own color / In eyes and heart and hair; / In the dim place of cherry-trees / Ridden by yellow air”<sup>[3]46</sup>, 其中 “Love’s own color” 指出主人公在爱意漫溢的浪漫中所见的爱人是丰富的颜色载体, 在诗人眼中的爱人, 无论是眼睛、心灵和头发都闪耀着爱情的颜色; 在情感世界中, 传递给读者的则是浓浓爱意的流露; 色彩是人类感官的一种强烈刺激, 起初读者可能会猜想爱的颜色是红色, 红色通常与爱情、激情和温暖相关联, 当然也有可能粉色, 因其在情感世界中散发出的浪漫而甜蜜的气息。此处的 “cherry-trees” 和 “yellow air” 描述的虽然是情景中灯光较为昏暗的场所, 但是因为有了爱人和爱情的存在, 这样的气氛烘托应该是更为温暖和光明的时刻, 恋爱中温馨的真情实感扑面而来。第二节诗中 “It was the time when red lovers / With the red fevers burn; / A time of bells and silver seeds / And cherries on the turn”, 诗人回答了自己心中爱情的颜色是红色, “red lover” 和 “red fevers” 的前后照应描述了爱情中一定会经历充满了激情和活力的阶段, 经历了爱情的起初, 此时读者会找到在第一节猜想时的答案和共鸣, 浓烈爱情的颜色一定是红色的, 那是红色恋人们因激情而燃烧的时光; “Bells and silver seeds”, 钟声的回响和银桦种子则是爱情中幸福和希望的元素, “cherries on the turn” 正当樱桃转熟的季节是诗人眼中爱情收获的季节。

在这两节诗中, 樱桃树的形象、黄色的空气和红色的恋人们共同构成了一个意象和意境丰富的场景。场景中的红色和黄色是重要的颜色元素, 红色通常与爱情、激情、热烈和活力相关, 黄色则常代表着温馨、阳光和希望。这两种邻近色的调和对比共同营造了诗歌中特定的情感和氛围, 勾勒出一幅浪漫和充满爱情活力的立体画面, 传递作者对爱情的美好和时光流逝的感叹。这些色彩元素不仅仅是描绘, 更是通过视觉形象传达了作者对爱情和时光的独特理解, 运用情景和氛围的形象化手法来传达作者内心深处对于爱与生命力量的理解和赞美, 唤起读者对特定场景或情感的记忆和体验, 从而使诗歌更具生命力。

## (三) 多色彩组合的创造性

在诗歌的创作中, 多色彩的组合被赋予了独特的创造性, 它不仅是视觉的享受, 更是情感的抒发。色彩的搭配与组合以及对比与映衬, 成为诗歌表达深意的有效手段, 产生视觉的层次美、和谐美的有效手段。处理好色彩的搭配与组合并非易事。就像绘画中, 泼洒过多的颜料可能会破坏画面的整体美感, 诗歌中若色彩搭配杂乱无章, 也会使作品失去诗意。因此, 诗人需要像调和颜料一样, 巧妙地搭配色彩, 使其和谐统一, 产生视觉上的愉悦。

尼尔森在《The Girl with the Black Hair》一诗中通过多色彩的组合运用描写了少女的形貌和感觉,表达了一种深沉而充满感情的美感。该诗分为六节,“Her lips were a red peril / To set men quivering, / And in her feet there lived the ache / And the green lilt of Spring/”<sup>[3]32</sup>,第一节诗中提到女子的嘴唇是“危险的红色”,红色的唇色被形容为“危险”,意味着女子的吸引力也是一种充满热情的挑战,使人心动不已;把女子舞蹈时脚步的轻盈和节奏寓意为春天的绿色,进一步描述了女子所具有的生命力和青春的活力;与第二节中的“红花之夜”一起形成了强烈的视觉印象,“Twas on a night of red blossoms, / Oh, she was a wild wine! / The colors of all the hours / Lie in this heart of mine”,无论是“红唇”还是“红花之夜”都是诗人眼中激情,神秘和浪漫属性的表达,诗人眼中的女子是极具神秘感和吸引力的,而今晚的舞会也将是极其浪漫和激情的一晚;在这样的一个舞会上,“烈酒”一样的姑娘翩翩起舞,她轻快的节奏和步伐所带来的希望和活力让人深深感受到她的美丽;让人沉醉于她舞步中散发的青春活力。第三节“I was impelled by the white moon / And the deep eyes of the Spring, / And the voices of purple flutes / Waltzing and wavering”,诗句中的“白色月光”“紫色长笛”从不同角度推进和营造了舞会更多浪漫和梦幻的氛围,从而增添更多的优雅氛围,使人联想到音乐和艺术的深远之处。第五节中“Her breath was the breath of roses, / White roses clean and clear; / Her eyes were blue as the high heaven / Where God is always near”,诗句中女子呼吸是“白色的玫瑰”,眼睛是“高高天空的蓝色”。气息纯净如玫瑰般的女子与她的美貌和吸引力一样都是那么美好,此情此景下诗人在女子清澈和宁静的蓝色眼睛中延伸出更多的生命力,从而表达出诗人更为广阔和深远的思想情感。正是这充满诱惑和生命力的女子使他陶醉,诗人才能不吝言辞满怀激情称颂了这个黑发少女的美丽和纯洁,传递着人们对美好事物的渴求,对春天、对生活的赞美。

诚然,这首诗歌赋予女子不同的色彩描绘,巧妙地表达了她美丽、神秘和富有感情的形象。红色、绿色、夜晚的蓝色、紫色等颜色在诗中扮演了重要的角色,尽管尼尔森自幼生活贫困,性格羞怯,终身未娶,但从他众多描述女性和歌颂女性的诗歌中不难看出他对女性的尊崇和欣赏。在这首《黑头发的少女》中他大胆地充满激情地赞美这黑发的女子,歌颂美好女性的特质,从而赞美一切美好。诗人从色彩美学的角度呈现了丰富多彩,充满生动感和情感深度的画面,传递了诗人浓烈的感知生活的思想深度,对美好生活的向往和赞美。这种对色彩的精准运用不仅赋予诗歌视觉上的美感,更在情感和意义层面上引导读者进入作者的思考世界。再比如在《Roses Three》这首诗中<sup>[3]50</sup>,诗人赋予了玫瑰不同的颜色,借此表达了女性在不同生命阶段的情感体验和经历。第一节中“What is a rose — a white, white rose? / A sweetheart sweetening in the Spring; / Shyly she lives, and shyly grows, / Mourner and mystic — blossoming”读者的答案可能很多种,可是诗人为什么选择白色玫瑰为首选答案呢?通常白色用来表达纯洁、清新、甜美等情感,而诗中的“白色玫瑰”则被诗人比喻为春天中正在甜蜜绽放的恋人,具有它的羞涩和蓬勃生长的特点,白色的玫瑰在这里代表着女性在青春和初恋中的美好。第二节中“What is a rose — a red, red rose? / A woman proud, in a proud hour: / Scented of love, she overflows / It is the ripening of the flower”诗人又认为玫瑰是红色的。传统意义的红色通常与激情、爱情和自豪有关。诗歌中的“红色玫瑰”被描述为女性在成长阶段——自豪时刻绽放的女性,具有浓郁的爱情氛围。同时红色玫瑰也代表了成长期的女性,诗人将其与爱情的成熟和花朵的成熟相联系。第三节中“What is a rose, a yellow rose? / A woman grave, in the pale gold; / Braver than all / she smiles and knows It is the quieting for the cold”,诗人认为玫瑰的颜色也能是黄

色。黄色通常与阳光、温暖和成熟之后的宁静有关。此时的黄色玫瑰象征着经历了成熟阶段的女性,通常在红色绚烂过后的淡金色中逐渐沉静,有着更为冷静和宁静的认知和特点。诗人通过对色彩变化的巧妙运用,表达了女性经历的不同阶段,如春天的蓬勃、夏天的成熟和秋天的安宁。这种变化不仅仅是生命阶段的转变,也可以理解为爱情经历、情感的成长和人生的不同阶段。总体而言,这段文字通过玫瑰的不同颜色,传达了女性在生活中不同阶段的情感体验,为诗歌赋予了丰富的意象和情感。

#### 四、结语

尼尔森诗歌中的色彩运用不仅在视觉上激发读者的想象,创造意象,更在情感和思想层面上引导读者进入诗歌所表达的主题,例如关于生命、自然和人性的思考,从而引导读者对诗歌主题的深刻理解。尽管他通过诗歌表达了自己对美的赞美,他的内心却始终充满着矛盾。家庭的贫困、信仰的纷争,使他的内心陷入对上帝和生命意义的思考,这一矛盾也在他的诗歌中反复出现。尼尔森的作品不仅是对澳大利亚自然的颂歌,也是对内在矛盾和人性复杂性的深刻探索。他的诗歌如同一幅展现自然之美与内在矛盾的画卷,为澳大利亚文学史上的民族主义时期留下了珍贵的篇章。

#### 参考文献:

- [1] HANNA, CLIFF, JOCK: A Life Story of John Shaw Neilson[M]. Brisbane: University of Queensland Press, 1999: 67.
- [2] 唐正秋. 澳大利亚诗歌简论[J]. 外国文学, 1991(9): 43.
- [3] HEWSON, HELEN, DIXON R. Collected Poems of John Shaw Neilson[M]. Sydney: Sydney University Press, 2013.
- [4] HANNA, CLIFF. The Folly of Spring[M]. Brisbane: University of Queensland Press, 1990:134.
- [5] 付娜. 论兰波诗歌的色彩书写[J]. 文学研究, 2022(37): 45-47.
- [6] 沈凤蛟. 中国现代诗歌色彩研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2013.
- [7] 胡晓靖. 诗歌:意境营造与色彩词汇的妙用[J]. 许昌学院学报, 2008(1)78-81.
- [8] 雷其坤. 五彩缤纷入梦来[J]. 写作, 2005(20): 11.
- [9] 杨灿. 浅析古典诗歌色彩美学的三个层次[J]. 中南林业科技大学学报(社会科学版), 2007(4): 75-78.
- [10] ROBERTS M. Collected Verse of John Shaw Neilson[M]. Crawley, WA: UWA Publishing, 2012: 223.

## Everything Personalized in Colors: on Color Aesthetics in Australian Poet John Shaw Neilson's Poems

SHA Zhili, ZHANG Yun

**Abstract:** Colors carry profound cultural connotations in literary works. Australian poet John Shaw Neilson is reputed as the poet of colors in Australian nationalist literature. By skillful collocation of a large number of color words, he makes his poems more colorful and meaningful. Our paper aims to explore Neilson's skillful and exquisite uses of color words and their aesthetic values in his poems, so as to reveal the characteristics of everything personalized in colors in his poems.

**Keywords:** John Shaw Neilson; poem; color aesthetics